

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 4

Rubrik: Nouvelles diverses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NOUVELLES DIVERSES

GENÈVE. *Théâtre.* — *Sigurd* tient toujours l'affiche ; le principal interprète, M. Villa, possède à fond son rôle ; l'interprétation a, en général, gagné en fondu et le public accourt toujours plus nombreux.

Lakmé a été plus favorable que *Manon* à M^{le} Berthet, bien qu'elle ait été mal secondée par M. Mikaelly, qui compte le rôle de Gérald parmi ses plus mauvais et a souvent « bafouillé », notamment au duo du 1^{er} acte. Par contre, M. Lataste, qui chantait pour la première fois le rôle de Nilakantha s'en est bien tiré ; le comédien ne le cédait en rien au chanteur, car il a su composer son personnage de façon intelligente. Les autres rôles étaient tenus avec correction par M^{les} Servet, Deliane, Périsson et M. Dechesne. L'orchestre a marché aussi bien qu'il est possible de le faire après une répétition, sauf la harpiste qui est toujours en chicane avec la mesure.

Pour faire suite au *Voyage de Suzette* dont dix-sept représentations n'avaient pas épousé la vogue, la direction a monté *la Fiancée du Roi de Garbe*, qui ne semble pas devoir tenir longtemps l'affiche. Sur un livret manquant d'action, monotone, quoique fort leste — on me comprendra, — Litolff a écrit une partitionnette qui ne suffirait pas à faire passer son auteur à la postérité. Si quelques couplets sont bien troussés, certains passages — tel le 2^{me} acte, traité en opéra de vieille coupe — sont bien faibles. En somme on sent que le compositeur s'était essayé dans un genre qui n'était pas le sien. Les interprètes, M^{les} Dulac, Servet, Périsson, MM. Emery, Dechesne, Guérin, Donval, ont fait de leur mieux pour défendre la pièce ; il y a lieu de croire qu'ils n'y ont pas réussi, puisqu'à la fin, si le public les a applaudis, il a sifflé une fois le rideau baissé.

Photis, comédie lyrique, passera probablement le 25 ; les auteurs, MM. Audran et Gallet assisteront à la première, ainsi que divers représentants de la presse parisienne.

A. H.

— On nous signale le très grand succès qu'ont remporté presque en même temps, dans des villes différentes, les deux pianistes les plus en vue de notre ville : M. Willy Rehberg a été récolter des applaudissements à Francfort-sur-le-Main, puis à Bâle, où il a magnifiquement interprété le concerto de Götz ; — M. Fritz Schousboë a donné plusieurs concerts à la Salle Erard, à Paris, avec

un succès croissant de la part du public et de la critique.

— Le nouvel opéra de M. Hans Huber, *Kudrun*, dont la première a eu lieu l'autre jour au théâtre de Bâle, a été acclamé par un public enthousiast qui a saisi cette nouvelle occasion de témoigner sa sympathie pour le compositeur. Le succès est du reste bien mérité et notre confrère de la Suisse allemande, la *Schweizerische Musikzeitung*, n'hésite pas à dire que l'œuvre en question est la meilleure qu'ait donnée jusqu'à présent M. Hans Huber, ce qui certes n'est pas peu dire.

ETRANGER. — A Munich, voici les dates officielles des « représentations modèles » :

Tannhäuser, 6 et 13 août, 3, 17 et 29 septembre ; *Lohengrin*, 5, 8 et 22 août, 3, 19 et 26 septembre ; *Tristan et Iseult*, 20 août et 24 septembre ; *Rienzi*, 25 août et 10 septembre ; le *Vaisseau fantôme*, 27 août et 10 septembre ; les *Maitres Chanteurs*, 29 août et 12 septembre.

Prix des places : 20 marks, 12 marks 30 pfennige et 10 marks 30 pfennige au rez-de-chaussée et au premier rang.

— L'Opéra de Vienne joue en ce moment *l'Evangéliste*, de M. Kienzl.

C'est l'histoire de deux frères, rivaux d'amour ; l'un des deux fait condamner l'autre comme incendiaire, et la jeune fille, Marthe, se précipite dans le Danube. Le forçat, une fois libéré, ne peut trouver de travail ; alors il se fait évangéliste, et partout, sur les places, dans les faubourgs, il porte la bonne parole, enseignant les Saintes Ecritures. Le misérable Jean, le frère dénaturé, est moribond, et il appelle à son chevet l'homme de Dieu ; il se confesse à Mathias, qui lui pardonne.

Le livret n'est pas sans valeur, mais la musique manque un peu d'originalité. M. Van Dyck a obtenu un succès qui a déterminé celui de l'ouvrage, et l'orchestre de M. Jahn a été acclamé.

— On parle beaucoup, paraît-il, de M. Bourgault-Ducoudray pour succéder à A. Thomas dans les fonctions de directeur du Conservatoire de Paris. Le Ministère des Beaux-Arts ne saurait faire de meilleur choix, aussi formons-nous des vœux bien sincères pour la réalisation de ce projet.

— Les *Bühnenfestspiele* qui auront lieu cet été à Bayreuth seront consacrées exclusivement à l'exécution de *l'Anneau du Nibelung*, trilogie avec prologue, en quatre journées. Il y aura cinq séries de représentations qui auront lieu aux dates suivantes :

Première série : du 19 au 22 juillet.

Deuxième série : du 26 au 29 »

Troisième série : du 2 au 5 août.

Quatrième série : du 9 au 12 »

Cinquième série : du 16 au 19 »

Prix du billet : Cent francs pour une stalle numérotée à chaque représentation, comprenant la série complète et consécutive des quatre ouvrages. On peut se procurer dès à présent des billets auprès du Conseil d'administration des fêtes. (Adresse télégraphique : Festspiel, Bayreuth).

— Voici quelques vers humoristiques qu'a-dressait M. Carl Scheidemantel à son successeur à Weimar. Ces vers, qui ont fait le tour de la presse allemande, sont communiqués par Mlle C. L'Huillier au *Journal de Genève*, dont nous les extrayons; nos lecteurs sauront les prendre pour ce qu'ils sont, une simple amusette :

Schöne, lange Töne spinnen
Innig singen von den Minnen,
Manchmal ordentlich forcieren,
Vor Fermaten nicht genieren,
Ungeheuer lustig heute,
Morgen bleich vor schwerem Leide,
Die kleinen und die kleinsten Rollen
Niemals nicht nicht singen wollen;
Schöne Bärte, hübsche Waden,
Alles dieses, lass' dir raten,
Bringt dir Gaben und Erfolge,
Wie ich selbst erlanget solche.
Dass es dir auch mag gelingen,
Will ich einen Ganzen bringen!

CARL SCHEIDEMANTEL.

(*Filer de longs et beaux sons,
Chanter l'amour avec sentiment,
Quelquefois beaucoup forcer,
Ne pas avoir peur des points d'orgue,
Aujourd'hui follement gai,
Demain pâle de douleur,
Jamais ne pas vouloir chanter
Les petits et les tout petits rôles,
Belle barbe, jolis mollets,
Tout cela, je te le prédis,
T'apportera argent et succès
Ainsi que moi j'en ai obtenu,
Pour que cela te réussisse,
Je vais vider mon verre à ta santé !*)



REVUE DES REVUES

—

REVUE HEBDOMADAIRE, 1896, n° 194, 8 février. — Chronique musicale par Paul Dukas : La *Damnation de Faust*. — Concerts de l'Opéra. — Séance d'œuvres de musique de chambre de César Franck.

NOUVELLE REVUE, 1896, 15 février. — Chronique musicale par Louis Gallet : Reprise de la *Favorite*. — Concerts de l'Opéra.



BIBLIOGRAPHIE

GASTON PICTET. *Spes*, mélodie pour une voix, avec accompagnement de piano. Poème de Ferdinand Sarnette. — Adolphe Henn, éditeur. Genève, Corraterie, 14.

Le nom de l'auteur, très connu dans le monde genevois, suffirait à assurer à cette nouvelle mélodie (op. 2) un succès égal et même supérieur à celui de la première. *Spes* fera la joie des nombreux amateurs de chant dont nos salons regorgent; elle aura sa place marquée sur tous les pianos, sur toutes les tables, d'autant plus qu'une charmante couverture, dessinée par M. Ph. Serex, contribuera à en faire l'ornement.

CH.-H. RICHTER. *Exercices techniques du pianiste*. Propriété de l'auteur. Genève.

Nous avons à faire ici à une œuvre sérieuse, méthodique, résultat de nombreuses observations et d'une longue pratique de l'enseignement. Les principes de la *méthode nouvelle* du doigté des gammes et des arpèges que préconise l'auteur sont exposés avec clarté et développés avec toute la logique désirable.

L'ouvrage est divisé en trois parties : 1^o Exercices préparatoires. 2^o Les Gammes. 3^o Les Arpèges. Dans chacune d'elles, les règles une fois nettement posées sont appuyées d'exemples et d'excellents exercices d'application. L'auteur fait un très grand mais très judicieux usage des tableaux graphiques, moyen mnémotechnique dont on ne peut que faire grand cas, surtout lorsqu'il s'agit d'inculquer des principes de ce genre à des intelligences peu musicales. Toute la partie pratique — et c'est en même temps que la plus importante, la plus longue de l'ouvrage — ne nous semble mériter que des éloges; les doigtés des gammes et des arpèges ainsi que leur classification en catégories qu'on pourrait appeler naturelles sont excellents à tous les points de vue. De plus, l'application de ces derniers à un grand nombre d'exercices rythmés, tenant continuellement en éveil l'attention de l'élève, donne à l'ouvrage de M. Richter une utilité indéniable. Les *Exercices techniques* se recommandent d'eux-