

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 3 (1896)  
**Heft:** 3

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

3, rue de Grammont, PARIS **ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR** PARIS, rue de Grammont, 3

*H. Expert.* Les maîtres musiciens de la Renaissance Française.

*Claude Goudimel.* 1<sup>er</sup> fasc. des 150 Psautiers de David (édition de 1580) . . . . . 12 —

*Farrenc, L.* Traité des Abréviations (signes d'agrément et ornements) employés par les clavecinistes, xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècle . . . . . 1 50

**Musique pour piano**

*Bachmann, G.* Coquette-Polka . . . . . 1 65  
— Deuxième menuet . . . . . 1 65

*Czerny, Ch.* Op. 399. L'art de délier les doigts (2<sup>e</sup> vol.) 2 —

*Lemaigre, Ed.* Danse des Saisons, valse de salon . 2 —

*Vasseur, J.* Gavotte Condé . . . . . 1 35

**Musique pour piano à 4 mains**

*Hie, G.* La Belle au bois dormant, transcription par H. Frène . . . . . 6 —

*Streabbog, L.* Op. 278. Tambour battant, polka . . . . . 1 65

— » 279. Cendrillon, valse . . . . . 1 65

— » 280. Cerisette, polka-mazurka . . . . . 1 65

**Musique instrumentale**

*Cottin, J.* Méthode de Mandoline, 1<sup>re</sup> partie . . . . . 6 —  
— Menuet des Petits Violons de E. Pessard, pour Mandoline et Piano . . . . . 1 65

— Ramage d'oiseaux de B.-T. Missler, pour Mandoline et Piano . . . . . 2 —

*Hie, G.* Sérénade pour Flûte et Piano . . . . . 1 65

*Vierne, L.* Deux pièces pour Alto et Violoncelle avec accompagnement de Piano : I. Le Soir. — II. Légende, chaque . . . . . 1 65

L'Orgue moderne (paraissant 4 fois par an), sous la direction de Ch.-M. Widor, VI<sup>e</sup> livraison . . . . . 2 —

**Chant et piano.**

*César Cui.* Le retour du Printemps, duo . . . . . 1 65

*Malherbe, H.* Amour et Parfum, mélodie (2 tons) . 1 35

— Fleurs et Papillons, mélodie (2 tons) . 1 65

— Mignonne, prends ta Mandoline, mélodie (2 tons) . 1 35

**Maison Henn, Édition de musique, rue de la Corraterie, 14, Genève.**

*Vient de paraître !*

# MENUET

## POUR PIANO

PAR

**E. JAQUES-DALCROZE**

**Prix net Fr. 2 50**

On peut lire à la „Librairie circulante RICHARD” à Genève, presque tout ce qui se publie en Livres Revues et Journaux illustrés dans les principales langues. Service dans toute la Suisse, tarif postal spécial.

## PRIME!



## PRIME!

Un grand nombre de nos lecteurs nous ayant demandé une reliure facile pour collectionner la GAZETTE MUSICALE à mesure de son apparition, nous ne pouvons leur en recommander une plus pratique et une plus commode que la reliure instantanée „Optimus”. — Après entente avec l'inventeur nous sommes à même d'offrir cette reliure au prix réduit de fr. 1.25.

Nous pouvons offrir aussi la même reliure pour morceaux de musique au prix de fr. 2.25.

À titre de PRIME EXCEPTIONNELLE nous expédierons franco dans toute la Suisse, ces deux reliures réunies contre envoi de fr. 3 en mandat postal ou timbres-poste adressés à l'administration de la GAZETTE MUSICALE, Ch. Eggimann & Cie, rue Centrale, 1 et Corraterie, 3, Genève.

**Au Métronome MAISON HENN GENÈVE Corraterie, 14**

VIENT DE PARAITRE :

## A MA MIGNONNE

SONNET

Poésie d'Alfred Cérèsole. — Musique de G. de Seigneux.

PRIX NET FR. 2.

Couvertures illustrées par Ph. SEREX.



*Mélodie*

Poésie de F. Sarnette. — Musique de Gaston Pictet.

PRIX NET FR. 2.—

GENÈVE

## ADRESSES

GENÈVE

G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple.	ACADEMIE de MUSIQUE C.-H RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4	Mme DEYTARD-LENOIR Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
Eugène REYMOND Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais		J. GESSERT Professeur de flûte au Conservatoire Cours et leçons particulières 28, Rue St-Léger, GENÈVE
	Mr Châtillon Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 31 Rue de Malagnou 31.	
Prix d'une case pour une année: Pour abonnés. . . . . Fr. 10.— Non abonnés . . . . . Fr. 15.—		

## Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

## Système PROTOTYPE BREVETÉ

59 médailles et diplômes d'honneur. — Paris 1889. — 2 médailles d'or. — Chicago 1893. — La plus haute récompense et une récompense spéciale pour excellence de fabrication sur 69 nations.

F. BESSON

96-98, rue d'Angoulême. — PARIS  
Adresse télégr. : Fonbesson Paris.

Le système *Prototype* qui est l'invention et la propriété de la maison Besson est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

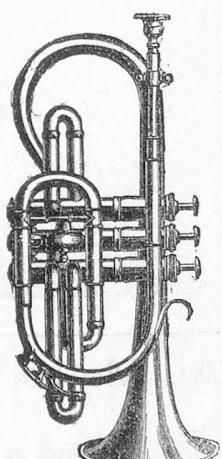
Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations, des Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, des Musiques d'Elite, de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1<sup>er</sup> ordre.

## DERNIÈRES CRÉATIONS:

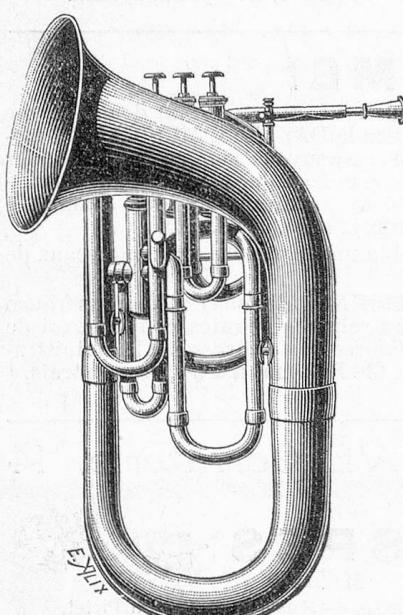
La Clarinette Pédale.  
La famille complète des Cornophones.  
Les cornets Solistes, Desideratum, Concertiste.  
Les Saxophones, proportions et système Besson. —  
Les Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.  
Les Flutes, Clarinettes et Hautbois, nouveaux modèles, garantis contre tout bris, craquement, gauchissement. — Tous les instruments sont garantis 10, 8 et 6 années.

*f*  
Envoi franco du Catalogue général. Tout devis est fourni gratuitement à toute société en formation.

Tout instrument ne portant pas la marque  
PROTOTYPE n'est pas un BESSON.



Le DESIDERATUM



Cor CORNOPHONE Tuba