

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande

**Herausgeber:** Adolphe Henn

**Band:** 3 (1896)

**Heft:** 3

**Artikel:** Le trio hollandais : M Jeannette Jong, Anna Corver, Marie Snyders

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1068445>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Inspiré par les ballades de Uhland, le livret contient des pages des plus attrayantes. Qu'on ne s'attende point à voir le *Roland furieux* de l'Arioste, pas plus que celui de Napol-le-Pyrénéen, lequel, rugissant, disait aux vautours géants et aux troupeaux d'aigles bruns :

Mes petits oiselets,  
Un moment, vous allez avoir bons osselets  
Et belles carcasses de Mores.

Mais bien Roland éphèbe, Roland adolescent, espiègle, ayant la générosité naïve, faisant ses premières armes et laissant s'opérer en lui la genèse de l'héroïsme.

Laissons à d'autres le soin de détailler l'action et les personnages, contentons-nous de souhaiter que le public lettré, à qui cette œuvre de haute portée paraît destinée, lui fasse partout l'accueil qu'elle mérite à tous égards.

Qu'ajouter à cette biographie peu complète, si ce n'est que le talent d'Emile Mathieu a été apprécié dans un autre ordre d'idées. Nommé directeur de l'Académie de Louvain en 1881, on lui a décerné l'Ordre de Léopold en 1889.

N. LEKIME.



## LE TRIO HOLLANDAIS

M<sup>lles</sup> JEANNETTE JONG, ANNA CORVER, MARIE SNYDERS

Lorsqu'il y a quelques années, le chœur d'Eglise d'Amsterdam entreprit une tournée artistique en Allemagne, il procura à tous les amateurs, par ses productions très remarquables à tous les points de vue, les plus vives jouissances et leur souvenir est resté dans la mémoire de tous comme une richesse musicale acquise et durable. Lorsque peu de temps après, trois de ses membres féminins se séparèrent de ce chœur mixte pour former un trio, indépendant, on put s'attendre à un résultat très

heureux parce qu'il se trouvait pleinement initié à toutes les beautés de la musique vocale religieuse. Et de fait, la réunion de ces trois cantatrices, M<sup>lles</sup> Jeannette de Jong, Anna Corver et Marie Snyders, reflète clairement tous les mérites de cette institution : ce que le chœur d'Amsterdam produit en grand, le trio de ces cantatrices le reproduit en petit dans sa sphère d'action qui, si elle comporte une littérature relativement restreinte, est cependant assez étendue pour préparer de riches surprises vocales, soit dans les morceaux avec accompagnement de piano, soit dans les trios *a cappella*. La note caractéristique de cette petite corporation serait, s'il est permis de s'exprimer ainsi, de présenter des fruits d'or dans des coupes d'argent, de donner à un fond très riche sa forme la plus accomplie.

Dans ces dernières années, des milliers d'auditeurs ont pu se convaincre que ces trois artistes obtiennent absolument tout ce qui forme l'idéal de leur genre de productions. Beauté enveloppante de son, étendue et puissance parfaitement égalisées, les trois voix fondues dans une unité merveilleuse, richesse d'opposition des timbres, tout cela procure un étonnement des plus flatteurs ; qu'il s'agisse d'une plainte mélancolique ou d'une peine profonde du cœur, de mélodies populaires gaies, de chants artistiques sentimentaux, ou de sentiments religieux, tout cela est exprimé d'une manière accomplie et pleine de charme. Bien que chacune des cantatrices puisse briller au premier rang comme soliste, leur art se concentre tout spécialement dans le chant à trois voix, dont elles ont fait une production unique dans son genre, par la finesse de leur développement artistique et le charme de leurs dons naturels.

Nous souhaitons au *Trio hollandais* une longue carrière artistique ; aucun de ceux qui ont eu le privilège de l'entendre ne pourra l'oublier.

*Leipziger Illustrierte Zeitung* n° 2740

(4 janvier 1896.)