Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande

Herausgeber: Adolphe Henn

Band: 3 (1896)

Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

3, rue de Grammont, PARIS ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR PARIS, rue de Grammont, 3

H. Expert. Les maîtres musiciens de la Renaissance Fran-	Musique instrumentale
caise. Claude Goudimel. 1er fasc. des 150 Psaumes de David (édition de 1580)	Cottin, J. Méthode de Mandoline, 1ºº partie 6 — Menuet des Petits Violons de E. Pessard, pour Mandoline et Piano 1 65 — Ramage d'oiseaux de BT. Missler, pour Mandoline et Piano 2 — Hüe, G. Sérénade pour Flûte et Piano 1 65 Vierne, L Deux pièces pour Alto et Violoncelle avec accompagnement de Piano : I. Le Soir. — II. Légende, chaque
Vasseur, J. Gavotte Condé	Chant et piano.
Hüe, G. La Belle au bois dormant, transcription par H. Frène. 6 – Streabbog, L. Op. 278. Tambour battant, polka. 1 65 – — " 279. Cendrillon, valse	César Cui. Le retour du Printemps, duo 1 65 Malherbe, H. Amour et Parfum, mélodie (2 tons) . 1 35 — Fleurs et Papillons, mélodie (2 tons) . 1 65

Nouveautés musicales en vente à la maison Henn

Chant et Piano. BLECH. Bonheur d'aimer 1 70 " La Chanson de Jadis 1— " La Victoire du Printemps 1— DEPECKER. Chrysalide, 2 tons 1 70 FILIPPUCCI. Sérénade printanière, 2 tons 1 70 FLÉGIER. Les Appels du Maître 1 70 " En attendant le jour 1 70 " En attendant la nuit 1 70 " Messidor, 2 tons 2— FOURNIER. La Ronde 1 70 " Les Champs, duetto 1 70 GANNE. Menuet Rose 1 70	MARTY. Où donc est-tu partie, 2 tons 1 70 » Au matin, 2 tons 1 70 MISSA. Les Cloches du Pays, 2 tons 1 70 » L'Amour impossible 1 — » La Mémoire des Fleurs 1 70 D'OLLONE. Pâques fleuries, 2 tons 1 70 PICTET. Spes, 2 tons 2 — DE SAINT-QUENTIN. Mignonne 1 70 DE SEIGNEUX. A ma Mignonne 2 — TREMISOT. La Chanson du Florero, 3 tons 1 70 » Chanson laponne, 2 tons 1 70 » Le Réveil, 2 tons 1 70 Recueils.
GOUBLIER Rêve 2 tons 1 70 GOUNOD. Chanson du Pêcheur, 3 tons 2 — "O Salutaris, avec Cheeur ad. lib., 2 tons 3 — LACOMBE. Chanson triste, 2 tons 1 70 LACOME. Aragonaise, à 1 voix, 2 tons 1 70 " à 2 " 2 " 2 — "Khacidah, rêverie arabe, 2 tons 1 70 LANDON RONALD. Les Adieux, 2 tons 1 70 LEONCAVALLO. Je ne sais pas ton nom, 2 tons 1 70 MARIETTI. Parfums mouillés 1 70 MARTY. Rêverie (les Orientales) 2 50 " Fou d'amour, 2 tons 1 70	Quinze œuvres inédites de Charles Gounod, pour chant et pour piano, notamment le Requiem, splendide ouvrage avec portrait de l'auteur et reproduction d'autographes (148 pages) 10 — Album du Figaro, recueil de 25 mélodies (préférées de M™ Miolan-Carvalho) de Barthe, Bizet, Godard, Gounod, Guiraud, Haydn, Massé, Mozart, Offenbach, Paladilhe, Reyer, Saint-Saëns, Stradella, avec autographes de Gounod, Bizet, Reyer, Saint-Saëns, Massé, Offenbach, Godard. Splendide ouvrage de 141 pages

PRIME!



PRIME

Un grand nombre de nos lecteurs nous ayant demandé une reliure facile pour collectionner la GAZETTE MUSICALE à mesure de son apparition, nous ne pouvons leur en recommander une plus pratique et une plus commode que la reliure instantanée "Optimus". — Après entente avec l'inventeur nous sommes à mème d'offrir cette reliure au prix réduit de fr. 1.25.

Nous pouvons offrir aussi la même reliure pour morceaux de musique au prix de fr. 2.25.

A titre de PRIME EXCEPTIONNELLE nous expédierons franco dans toute la Suisse, ces deux reliures réunies contre envoi de fr. 3 en mandat postal ou timbres-poste adressés à l'administration de la GAZETTE MUSICALE, Ch. Eggimann & Cie, rue Centrale, 1 et Corraterie, 3, Genève.

Au Métronome MAISON HENN GENÈVE Corraterie, 14

VIENT DE PARAITRE:

A MA MICNONNE

SONNET

Poésie d'Alfred Cérésole. — Musique de G. de Seigneux. PRIX NET Fr. 2. ST SPES -

Mélodie

Poésie de F. Sarnette. — Musique de Gaston Pictet. PRIX NET Fr. 2.—.

Couvertures illustrées par Ph. SEREX.

GENÈVE

ADRESSES

GENÈVE

G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple.	ACADÉMIE de MUSIQUE CH RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4	Mme DEYTARD-LENOIR Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
Eugène REYMOND Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais		C. DRILLON Professeur de Flûte 7, Boulevard des Philosophes, 7
	M ^r Châtillon Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 31 Rue de Malagnou 31.	
	Prix d'une case pour une année: Pour abonnés Fr. 10,— Non abonnés Fr. 15.—	

Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre SYSTÈME PROTOTYPE BREVETÉ

59 médailles et diplômes d'honneur. — Paris 1889. — 2 médailles d'or. - Chicago 1893. - La plus haute récompense et une récompense spéciale 96-98, rue d'Angoulème. — PARIS pour excellence de fabrication sur 69 nations.

Adresse télégr. : Fonbesson Paris.

Le système Prototype qui es l'invention et la propriété de la maison Besson est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments. depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations, des Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, des Musiques d'Elite, de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1er ordre.



Cor CORNOPHONE Tuba

DERNIÈRES CRÉATIONS:

La Clarinette Pédale.

La famille complète des Cornophones.

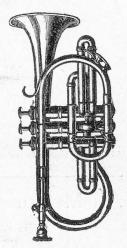
Les cornets Solistes, Desideratum, Concertiste.

Les Saxophones, proportions et système Besson. Les Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions. Les Flutes, Clarinettes et Hautbois, nouveaux modèles, garantis contre tout bris, craquement, gauchis-

sement. — Tous les instruments sont garantis 10, 8 et 6 années.

Envoi franco du Catalogue général. Tout devis est fourni gratuitement à toute société en formation.

Tout instrument ne portant pas la marque PROTOTYPE n'est pas un BESSON.



Le DESIDERATUM