

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 1

Rubrik: Revue des revues

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ETRANGER. — On annonce de Bruxelles le succès éclatant remporté par *Evangeline*, le drame lyrique de M. Xavier Leroux, joué pour la première fois au théâtre de la Monnaie. L'honneur de ce succès revient pour une bonne part aussi à M. Flon, l'excellent chef d'orchestre de la Monnaie, qui avait mis tous ses soins à la partie musicale. Le poème de M. de Grammont est extrait de l'œuvre célèbre de Longfellow.

— M. Houston-Stewart Chamberlain, l'auteur déjà célèbre d'un remarquable ouvrage sur le drame wagnérien (*Das Drama Richard Wagner's!*), vient de publier à Munich une splendide étude sur la vie et les œuvres du plus grand dramaturge de notre siècle. Son *Richard Wagner* (dont une édition française paraîtra l'an prochain), luxueusement édité avec une abondance de reproductions et de portraits intéressants à divers points de vue, est sans contredit ce qui a été publié de mieux jusqu'à présent, comme étude d'ensemble, sur le maître de Bayreuth.

— Nous lisons dans le *Ménestrel* : L'Eldorado vient de monter avec un grand luxe de mise en scène une pantomime charmante de M. Verdellet, intitulée *une Fête Directoire*. La partition est de M. Mirande, secrétaire général du Grand-Théâtre et professeur d'histoire de la musique au Conservatoire de Lyon. La presse locale est unanime à louer le jeune compositeur et à regretter que cet ouvrage, d'une franche inspiration mélodique et d'une orchestration très soignée, n'ait pas été donné sur une scène plus importante et plus digne de sa réelle valeur artistique.



REVUE DES REVUES

Nous signalerons à cette place les *articles musicaux* parus dans les revues générales, littéraires, etc., suisses, françaises et étrangères dont il nous sera adressé un exemplaire.

La Direction.

REVUE DES REVUES. 1896, n° 1, 1^{er} janvier (2^e série)

Druïdes et Bardes gallois, par O. Berggruen (Intéressantes notes sur l'*Eisteddfod* de juillet 1895, à Llanelly. La notation musicale de M. John Curwen, en usage dans le pays de Galles). — Les grandes auditions musicales à Paris, par L.-E. Serre.

NOUVELLE REVUE. 1896, n° 1, 1^{er} janvier. Critique musicale, par Louis Gallet (*Frédégonde* à l'Opéra, la *Jacquerie* à l'Opéra-Comique).

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

A Naples, Giorgio Miceli, pianiste, chef d'orchestre et compositeur, né à Reggio de Calabre le 21 octobre 1836. Elève de Gallo et de Giuseppe Lillo, il était à peine âgé de 16 ans, lorsqu'en 1852 il fit ses débuts de compositeur avec un petit opéra intitulé *Zoé*, qui n'obtint pas moins de quarante représentations au théâtre Nuovo, de Naples. Voici la liste de ses autres ouvrages dramatiques : *gli Amanti sessagenari*, 1853; *il Conte di Rossiglione*, th. de Fondo, 1854; *la Somnambule* (en français), 1859; *l'Ombra bianca*, th. Nuovo, 1871; *la Fata*, Société philodramatique, 1875; *il Convito di Baldassare*, drame lyrique qui obtint un succès marqué, th. San Carlo, 1878; *la Figlia di Jefe*, th. San Carlo, 1886. Parmi les autres compositions de cet artiste, il faut citer un trio et un quatuor pour instruments à cordes, couronnés dans des concours à Florence, un *Miserere* pour voix de femmes avec petit orchestre, divers recueils de morceaux de chant et de piano, un Hymne à la marine italienne, une sérenade pour chœurs d'hommes et de femmes, et diverses productions légères. Dans ces dernières années, Miceli avait été nommé directeur du Conservatoire de Palerme, mais il ne conserva pas longtemps ces fonctions, qu'il fut obligé de résigner pour raisons de santé.

CONCERTS

9 janvier — 23 janvier.

Genève, 11 janvier. — Théâtre. Cinquième concert d'abonnement (Dir. M. W. Rehberg), avec le concours de M^{me} Holmstrand, cantatrice, et M. Louis Rey, violoniste.

13 janvier. — Théâtre. Conférence sur *Sigurd*, d'Ernest Reyer, par M. George Vanor.

15 janvier. — Salle du Conservatoire. Concert donné par M. F. Santavicca, violoniste, avec le concours de M^{me} Besançon, cantatrice, et M^{me} Pernelle-Lossier, cantatrice.

18 janvier. — Salle du Conservatoire. Troisième séance de musique de chambre, donnée par M^{me} Janiszewska, MM. W. Pahnke, Sommer, Kling et Lang.

23 janvier. — Salle du Conservatoire. Troisième séance de musique de chambre donnée par MM. L. Rey, E. Rey, Rigo, A. Rehberg et W. Rehberg.

Lausanne, 17 janvier. — Casino-Théâtre. Troisième concert d'abonnement (Dir. M. G. Humbert), avec le concours de M. Abbiate, violoncelliste.

Clarens, 18 janvier. — Salle des Réunions. Concert donné en faveur des orgues de l'Eglise anglaise de Montreux par M^{es} Langenhan-Hirzel, Troyon-Blaesi, MM. C. et K.