

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 2

Rubrik: Concerts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ment pour la fondation du Musée Wagner à Eise-nach.

— Les journaux de Milan nous apportent les échos des succès remportés à la Scala par M^{lle} Gianoli qui a chanté *Samson et Dalila* avec le talent qu'on lui connaît.

— Le jeune compositeur Richard Strauss, chef d'orchestre à l'Opéra de Munich, remporte suc-cès après succès : le mois dernier, son drame mu-sical *Guntram* était acclamé à Zurich ; mainte-nant c'est son dernier poème symphonique, *Tyll Eulenspiegel* qui fait triomphalement le tour des salles de concerts de l'Allemagne et que Bruxelles entendra bientôt, dans les nouveaux concerts symphoniques dirigés par M. Eug. Ysaye.

— M. Edward Grieg a dirigé récemment à Christiania, dans le premier concert de la « So-ciété de musique », sa dernière œuvre, une *Lé-gende* qui a produit un grand effet. L'œuvre de l'illustre norvégien consiste en variations sur un thème populaire que lui a fourni M. Duë, ambas-sadeur de Suède et de Norvège à Paris, un amateur de musique que l'on dit des plus distin-gués.



REVUE DES REVUES

Nous signalerons à cette place les *articles mu-sicaux* parus dans les revues générales, littérai-res, etc., suisses, françaises et étrangères dont il nous sera adressé un exemplaire.

La Direction.

REVUE HEBDOMADAIRE, 1896, n° 190, 11 jan-vier. — Chronique musicale, par Paul Dukas : Théâtre de l'Opéra-comique : *La Jacquerie*.

REVUE BLANCHE, 1896, n° 1, 15 janvier. — Chronique musicale par Henry Gauthier-Villars : Concerts de l'Opéra.

NOUVELLE REVUE, 1896, n° 2, 15 janvier. — Chronique musicale, par Louis Gallet : Concerts de l'Opéra.



NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Varsovie, à l'âge de 60 ans environ M. Alexandre Zarzycki, directeur du Conserva-toire de cette ville. Cet artiste distingué avait été l'élève du fameux et vénérable virtuose Antoine de Kontski, qui, presque nonagénaire, vient d'en-treprendre une grande tournée artistique en Ex-trême Orient.

— A Naples, Giorgio Miceli, pianiste, chef d'or-chestre et compositeur, né à Reggio de Calabre le 21 octobre 1836. Elève de Gallo et de Guiseppe Lillo, il était à peine âgé de 16 ans, lorsqu'en 1852, il fit ses débuts de compositeur avec un petit opéra, intitulé *Zoé*, qui n'obtint pas moins de quarante représentations au théâtre Nuovo, de Naples. Voici la liste de ses autres ouvrages dra-matiques : *gli Amanti sessagenari*, 1853 ; *il Conte di Rossiglione*, th. de Fondo, 1854 ; *la Somnam-bule* (en français), 1859 ; *l'Ombra bianca*, th. Nuovo, 1871 ; *la Fata*, Société philodramatique, 1875 ; *il Convito di Baldassare*, drame lyrique qui obtint un succès marqué, th. San Carlo, 1878 ; *la Figlia di Jefte*, th. San Carlo, 1886. Parmi les autres compositions de cet artiste, il faut citer un trio et un quatuor pour instruments à cordes, couronnés dans des concours à Florence, un *Miserere* pour voix de femmes avec petit orches-tre, divers recueils de morceaux de chant et de piano, un hymne à la marine italienne, une séré-nade pour chœurs d'hommes et de femmes, et diverses productions légères. Dans ces dernières années, Miceli avait été nommé directeur du Con-servatoire de Palerme, mais il ne conserva pas longtemps ces fonctions, qu'il fut obligé de rési-lie pour raison de santé.

CONCERTS

Genève, 25 janvier. — Théâtre. Sixième concert d'abon-nement (Direction M. W. Rehberg), avec le concours de M. Emile Sauer, pianiste.

8 février. — Théâtre. Septième concert d'abonnement (Direction M. W. Rehberg) avec le concours du Trio vo-cal hollandais.

Lausanne, 7 février. — Casino-Théâtre. Quatrième con-cert d'abonnement (Direction M. G. Humbert), avec le con-cours du Trio vocal hollandais.