**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande

Herausgeber: Adolphe Henn

**Band:** 3 (1896)

Heft: 1

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 02.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## 3, rue de Grammont, PARIS ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR PARIS, rue de Grammont, 3

H. Expert. Les maîtres musiciens de la Renaissance Fran-	Musique instrumentale
çaise.	Cottin, J. Méthode de Mandoline, 1re partie 6 —
Claude Goudimel. 1ºr fasc. des 150 Psaumes de David (édition de 1580)	— Menuet des Petits Violons de E. Pessard, pour
(édition de 1580)	Mandoline et Piano
et ornements) employés par les clavecinistes, xvn° et xvm° siècle	doline et Piano
Musique pour piano	Vierne, L Deux pièces pour Alto et Violoncelle avec ac-
Bachmann, G. Coquette-Polka	compagnement de Piano : I Le Soir. — II. Légende, chaque
Czerny, Ch. Op. 399. L'art de délier les doigts (2° vol.) 2 — Lemaigre, Ed. Danse des Saisons, valse de salon . 2 —	L'Orgue moderne (paraissant 4 fois par an), sous la direc-
Vasseur, J. Gayotte Condé	tion de ChM. Widor, VI <sup>e</sup> livraison 2 —
Musique pour piano à 4 mains Hüe, G. La Belle au bois dormant, transcription par	Chant et piano.  César Cui. Le retour du Printemps, duo 1 65
H. Frène 6 —	Malherbe, H. Amour et Parfum, mélodie (2 tons) . 1 35
Stréabbog, L. Op. 278. Tambour battant, polka 1 65 – » 279. Cendrillon, valse 1 65	- Fleurs et Papillons, mélodie (2 tons). 1 65 - Mignonne, prends ta Mandoline, mélodie
- » 280. Cerisette, polka-mazurka 1 65	(2 tons)
NI I	
Nouveautés musicales en	vente à la maison Henn
Piano à deux mains.	FLÉGIER. En attendant la nuit
Alder. Séduction, mazurka	FOURNIER, La Ronde
Dedieu. La Chasse, pas de quatre 2 — Ganne. Marche des Etudiants 2 —	* Les Champs, duetto 1 70 Ganne. Menuet Rose 1 70
José. Nounous et Pioupious, polka-marche 1 70 Lacome. Aragonesa, Valse 2 —	GOUBLIER Rêve 2 tons
» Suite Africaine	Gounop. Chanson du Pêcheur, 3 tons 2 — » O Salutaris, avec Chœur ad. lib., 2 tons . 3 —
N° 1 Bamboula, danse nègre 2 — N° 2 Khacidah, rèverie arabe 2 —	LACOMBE. Chanson triste, 2 tons 1 70
Nº 3 La Nouba, divertissement algérien 1.70	» à 2 » 2 » 2 —
Mulder. Marche des Pierrots	» Khacidah, rêverie arabe, 2 tons 1 70 Landon Rouald. Les Adieux, 2 tons 1 70
» Petite Ballade	Léongavallo. Je ne sais pas ton nom, 2 tons 1.70
	Marietti. Parfums mouillés 1 70 Marty. Rêverie (les Orientales)
Piano à quatre mains.	» Fou d'amour, 2 tons
Lacome. Suite Africaine No 1 Bamboula 2 50	» Au matin, 2 tons
Nº 2 Khacida	Missa. Les Cloches du Pays, 2 tons
Mulder. Renouveau 2 —	» La Mémoire des Fleurs
» La Carrucca	D'OLLONE. Pâques fleuries, 2 tons
그렇게 하는 사람들이 있다면 어느에 가는 사람이 가지 않는데 살아 없었다.	DE SAINT-QUENTIN. MIGNONNE 1 70
Musique instrumentale.	DE SEIGNEUX. A ma Mignonne
Gounod. 3º quatuor à cordes (posthume)	» Chanson laponne, 2 tons
Missler. Ramage d'oiseaux, mandoline et piano . 2 -	
Bachmann. Berceuse, violon et piano 2 50	Recueils.
violonc. et piano (par Rehberg) 2 50	Quinze œuvres inédites de Charles Gounod, pour chant et pour piano, notamment le Requiem,
Chant et Pianc.	splendide ouvrage avec portrait de l'auteur et re- production d'autographes (148 pages)
Blech, Bonheur d'aimer	Album du Figaro, recueil de 25 mélodies (préférées
» La Chanson de Jadis 1 —  » La Victoire du Printemps 1 —	de M <sup>me</sup> Miolan-Carvalho) de Barthe, Bizet, Godard, Gounod, Guiraud, Haydn, Massé, Mozart, Offen-
Depecker. Chrysalide, 2 tons	bach, Paladhile, Reyer, Saint-Saëns, Stradella,
FILIPPUCCI. Sérénade printanière, 2 tons	avec autographes de Gounod, Bizet, Reyer, Saint- Saëns, Massé, Offenbach, Godard. Splendide ou-
» En attendant le jour 1 70	vrage de 141 pages

## Au Métronome MAISON HENN GENÈVE Corraterie, 14

VIENT DE PARAITRE:

### A MA MICNONNE

SONNET

Poésie d'Alfred Ceresole. — Musique de G. de Seigneux. PRIX NET Fr. 2.



Mélodie

Poésie de F. Sarnette. — Musique de Gaston Pictet. PRIX NET FR. 2.—.

Couvertures illustrées par Ph. SEREX.

GENÈVE

## ADRESSES

GENÈVE

		THE PERSON NAMED IN THE PE	
G. HUMBERT  CHEF D'ORCHESTRE  Professeur au Conservatoire  4, Rue des Terreaux-du-Temple.	ACADÉMIE de MUSIQUE CH RICHTER, directeur 4. Boulevard Helvétique, 4	Mme DEYTARD-LENOIR  Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières  4, Rue de l'Université, 4	
Eugène REYMOND Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais		C. DRILLON Professeur de Flûte 7, Boulevard des Philosophes, 7	
	Mr Châtillon Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 31 Rue de Malagnou 31.		
	ROCHAT-DE S 4 rue Thalberg	LISZT (INSTITUT DE MUSIQUE) ROCHAT-DE SENTIS, directeur rue Thalberg (Place des Alpes) Réception de 10 heures à midi	
	Prix d'une case pour une année: Pour abonnés Fr. 10.— Non abonnés Fr. 15.—		

# Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre système prototype breveté

59 médailles et diplômes d'honneur. — Paris 1889. — 2 médailles d'or. — Chicago 1893. — La plus haute récompense et une récompense spéciale pour excellence de fabrication sur 69 nations.

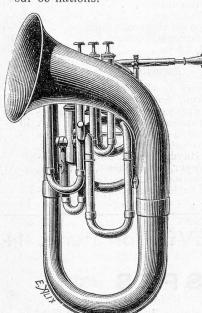
## F.BESSON

et une récompense spéciale 96-98, rue d'Angoulème. — PARIS

Adresse télégr. : Fonbesson Paris.

Le système Prototype qui es l'invention et la propriété de la maison Besson est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations, des Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, des Musiques d'Elite, de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1er ordre.



Cor CORNOPHONE Tuba

### **DERNIÈRES CRÉATIONS:**

La Clarinette Pédale.

La famille complète des Cornophones.

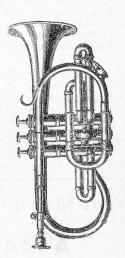
Les cornets Solistes, Desideratum, Concertiste.

Les Saxophones, proportions et système Besson. — Les Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions. Les Flutes, Clarinettes et Hautbois, nouveaux mo-

Les Flutes, Clarinettes et Hauthois, nouveaux modèles, garantis contre tout bris, craquement, gauchissement. — Tous les instruments sont garantis 10, 8 et 6 années.

Envoi franco du Catalogue général. Tout devis est fourni gratuitement à toute société en formation.

Tout instrument ne portant pas la marque PROTOTYPE n'est pas un BESSON.



Le DESIDERATUM