

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 1

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

3, rue de Grammont, PARIS ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR PARIS, rue de Grammont, 3

<i>H. Expert.</i> Les maîtres musiciens de la Renaissance Française.	
<i>Claude Goudimel.</i> 1 ^{er} fasc. des 150 Psaumes de David (édition de 1580) 12 —	
<i>Farrenc, L.</i> Traité des Abréviations (signes d'agrément et ornements) employés par les clavecinistes, xv ^{me} et xviii ^{me} siècle 1 50	
Musique pour piano	
<i>Bachmann, G.</i> Coquette-Polka	1 65
— Deuxième menuet	1 65
<i>Czerny, Ch.</i> Op. 399. L'art de délier les doigts (2 ^e vol.)	2 —
<i>Lemaigre, Ed.</i> Danse des Saisons, valse de salon	2 —
<i>Vasseur, J.</i> Gavotte Condé	1 35
Musique pour piano à 4 mains	
<i>Huie, G.</i> La Belle au bois dormant, transcription par H. Frène.	6 —
<i>Stréabbog, L.</i> Op. 278. Tambour battant, polka.	1 65
— » 279. Cendrillon, valse	1 65
— » 280. Cerisette, polka-mazurka	1 65

Musique instrumentale	
<i>Cottin, J.</i> Méthode de Mandoline, 1 ^{re} partie	6 —
— Menuet des Petits Violons de E. Pessard, pour Mandoline et Piano.	1 65
— Ramage d'oiseaux de B.-T. Missler, pour Mandoline et Piano	2 —
<i>Huie, G.</i> Sérénade pour Flûte et Piano	1 65
<i>Vierne, L.</i> Deux pièces pour Alto et Violoncelle avec accompagnement de Piano : I Le Soir. — II. Légende, chaque	1 65
L'Orgue moderne (paraissant 4 fois par an), sous la direction de Ch.-M. Widor, VI ^e livraison	2 —
Chant et piano.	
<i>César Cui.</i> Le retour du Printemps, duo	1 65
<i>Malherbe, H.</i> Amour et Parfum, mélodie (2 tons)	1 35
— Fleurs et Papillons, mélodie (2 tons)	1 65
— Mignon, prends ta Mandoline, mélodie (2 tons)	1 35

Nouveautés musicales en vente à la maison Henn

<i>Piano à deux mains.</i>	
ALDER. Séduction, mazurka	1 70
DEDIEU. La Chasse, pas de quatre	2 —
GANNE. Marche des Etudiants	2 —
JOSÉ. Nounous et Pioupious, polka-marche	1 70
LACOME. Aragonesa, Valse	2 —
» Suite Africaine	
Nº 1 Bamboula, danse nègre	2 —
Nº 2 Khacidah, rêverie arabe	2 —
Nº 3 La Nouba, divertissement algérien	1 70
MULDER. Marche des Pierrots	2 —
» » Arlequins	2 —
» Petite Ballade	2 —
WAGNER, J.-F. Danubia, Marche	1 70

<i>Piano à quatre mains.</i>	
LACOME. Suite Africaine	
Nº 1 Bamboula	2 50
Nº 2 Khacida	2 50
Nº 3 La Nouba	2 —
MULDER. Renouveau	2 —
» La Carrucca	2 50
RENÉ. Trois Valses-Caprices	3 —

<i>Musique instrumentale.</i>	
GOUNOD, 3 ^e quatuor à cordes (posthume)	5 —
HÜE. Sérénade pour flûte et piano	
MISSLER. Ramage d'oiseaux, mandoline et piano	2 —
PESSARD. Menuet des Petits Violons	1 70
BACHMANN. Berceuse, violon et piano	2 50
» » violonc. et piano (par Rehberg)	2 50

<i>Chant et Piano.</i>	
BLECH. Bonheur d'aimer	1 70
» La Chanson de Jadis	1 —
» La Victoire du Printemps	1 —
DEPECKER. Chrysalide, 2 tons	1 70
FILIPPUCCI. Sérénade printanière, 2 tons	1 70
FLÉGIER. Les Appels du Maître	1 70
» En attendant le jour	1 70

<i>FLÉGIER.</i> En attendant la nuit	1 70
» Messidor, 2 tons	2 —
<i>FOURNIER.</i> La Ronde	1 70
» Les Champs, duetto	1 70
<i>GANNE.</i> Menuet Rose	1 70
<i>GOUBLIER.</i> Rêve 2 tons	1 70
<i>GOUNOD.</i> Chanson du Pêcheur, 3 tons	2 —
» O Salutaris, avec Chœur ad. lib., 2 tons	3 —
<i>LACOMBE.</i> Chanson triste, 2 tons	1 70
<i>LACÔME.</i> Aragonaise, à 1 voix, 2 tons	1 70
» » à 2 » 2 »	2 —
» Khacidah, rêverie arabe, 2 tons	1 70
<i>LANDON ROULD.</i> Les Adieux, 2 tons	1 70
<i>LÉONCAVALLO.</i> Je ne sais pas ton nom, 2 tons	1 70
<i>MARIETTI.</i> Parfums mouillés	1 70
<i>MARTY.</i> Rêverie (les Orientales)	2 50
» Fou d'amour, 2 tons	1 70
» Où donc est-tu partie, 2 tons	1 70
» Au matin, 2 tons	1 70
<i>MISSA.</i> Les Cloches du Pays, 2 tons	1 70
» L'Amour impossible	1 —
» La Mémoire des Fleurs	1 70
<i>D'OLLONE.</i> Pâques fleuries, 2 tons	1 70
<i>PICTET.</i> Spes, 2 tons	2 —
<i>DE SAINT-QUENTIN.</i> Mignon	1 70
<i>DE SEIGNEUX.</i> A ma Mignonne	2 —
<i>TREMISOT.</i> La Chanson du Florero, 3 tons	1 70
» Chanson laponne, 2 tons	1 70
» Le Réveil, 2 tons	1 70

Recueils.

<i>Quinze œuvres inédites de Charles Gounod</i> , pour chant et pour piano, notamment le Requiem, splendide ouvrage avec portrait de l'auteur et reproduction d'autographes (148 pages)	10 —
<i>Album du Figaro</i> , recueil de 25 mélodies (préférées de Mme Miolan-Carvalho) de Barthe, Bizet, Godard, Gounod, Guiraud, Haydn, Massé, Mozart, Offenbach, Paladilhe, Reyer, Saint-Saëns, Stradella, avec autographes de Gounod, Bizet, Reyer, Saint-Saëns, Massé, Offenbach, Godard. Splendide ouvrage de 141 pages	10 —

Au Métronome MAISON HENN GENÈVE Corraterie, 14

VIENT DE PARAITRE :

A MA MIGNONNE SONNET

Poésie d'Alfred Ceresole. — Musique de G. de Seigneur.

PRIX NET FR. 2.—

Couvertures illustrées par Ph. SEREX.

SPES

Mélodie

Poésie de F. Sarnette. — Musique de Gaston Pictet.

PRIX NET FR. 2.—

GENÈVE

ADRESSES

GENÈVE

G. HUMBERT <small>CHEF D'ORCHESTRE</small> Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple.	ACADEMIE de MUSIQUE C.-H RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4	Mme DEYTARD-LENOIR <small>Prof. de Chant à l'Académie de Musique</small> Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
Eugène REYMOND <small>Violoniste</small> 41, Boulevard de Plainpalais		C. DRILLON <small>Professeur de Flûte</small> 7, Boulevard des Philosophes, 7
	Mr Châtillon <small>Prof. de Chant à l'Académie de Musique</small> Cours et leçons particulières 31 Rue de Malagnou 31.	
ECOLE LISZT (INSTITUT DE MUSIQUE) ROCHAT-DE SENTIS, directeur 4 rue Thalberg (Place des Alpes) Réception de 10 heures à midi		
Prix d'une case pour une année: Pour abonnés. Fr. 10.— Non abonnés Fr. 15.—		

Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre
Système Prototype breveté

59 médailles et diplômes d'honneur. — Paris 1889. — 2 médailles d'or. — Chicago 1893. — La plus haute récompense et une récompense spéciale pour excellence de fabrication sur 69 nations.

F. BESSON

96-98, rue d'Angoulême. — PARIS
Adresse télégr. : Fonbesson Paris.

Le système *Prototype* qui est l'invention et la propriété de la maison Besson est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

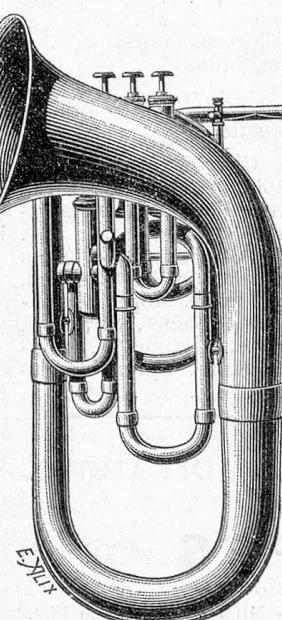
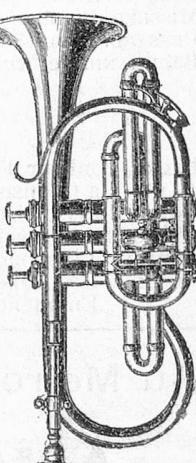
Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations, des Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, des Musiques d'Elite, de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1^{er} ordre.

DERNIÈRES CRÉATIONS:

La Clarinette Pédale.
La famille complète des Cornophones.
Les cornets Solistes, Desideratum, Concertiste.
Les Saxophones, proportions et système Besson. —
Les Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.
Les Flutes, Clarinettes et Hautbois, nouveaux modèles, garantis contre tout bris, craquement, gauchissement. — Tous les instruments sont garantis 10, 8 et 6 années.

Envoi franco du Catalogue général. Tout devis est fourni gratuitement à toute société en formation.

Tout instrument ne portant pas la marque
PROTOTYPE n'est pas un BESSON.



Cor CORNOPHONE Tuba

Le DESIDERATUM