

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 1

Artikel: Emma Holmstrand
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1068441>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

« glise, mais pour s'esjouir en Dieu particulière-
« ment ès maisons. Ce qui ne doit estre trouvé
« mauvais, d'autant que le chant duquel on use
« en l'Eglise demeure en son entier, comme s'il
« estoit seul. » Quoique rien de pareil ne précède
les morceaux notés dans le recueil de 1580, il
est permis de croire que l'intention de Goudimel
n'avait pas varié.

Florimond de Rémond, parlant des psaumes
de Marot, s'émerveillait de leur vogue : « On n'en
« pouvoit tant imprimer qu'il ne s'en débitât da-
« vantage. Non-seulement de ceux qui sentaient
« au luthérien, mais aussi des catholiques, cha-
« cun prenait plaisir à les chanter. » Avec la pu-
blication de M. Expert, cette vogue peut se re-
nouveler ; les quelques communautés protestan-
tes capables de chanter en *parties*, les musiciens
qui veulent « s'esjouir en Dieu » ou simplement
s'esjouir en art, « particulièrement ès maisons »,
et, pour parodier ce langage, « ès concerts »,
trouveront dans les sévères beautés et les mâles
harmonies du vieux maître franc-comtois une
nourriture musicale singulièrement fortifiante ;
les amis de la science historique et de l'art
d'autrefois seront reconnaissants à l'éditeur mo-
derne de cette résurrection d'une œuvre atta-
chante et admirable ; mis en goût par la beauté
et la sûreté de son travail, ils demanderont pa-
reille fortune pour une autre œuvre de Goudi-
mel, ses psaumes « mis en musique au long en
forme de motets » ; plusieurs livres en existent
encore dans les réserves de certaines bibliothè-
ques, et si le musicien ne s'y présente pas avec
l'austère simplicité de formes, l'éloquente conci-
sion, la force brève et frappante de ses psaumes
harmonisés de 1580, peut-être en revanche dé-
couvre-t-on là seulement toute la richesse, toute
la variété, toute la poésie de son imagination et
de sa science.

MICHEL BRENET.



EMMA HOLMSTRAND

MLE Holmstrand est Suédoise ; après
avoir terminé ses études de chant
au Conservatoire de Stockholm,
elle partit pour Paris où elle suivit les leçons
de deux professeurs distingués, M. St-Yves-
Bax et M^{me} Delaquerrière de Miramont. De-
puis, M^{lle} Holmstrand vient de passer trois
saisons à l'Opéra royal de Stockholm ; elle y
a créé plusieurs rôles, entr'autres celui de
Nedda, dans les *Pagliacci* de Leoncavallo, et
La Navaraise de Massenet ; le mois dernier,
elle a fait avec succès une tournée de concerts
en Belgique et les critiques ont fort loué la
beauté de sa voix et son talent de cantatrice.

(Bulletin des Concerts d'Abonnement)



CHRONIQUES

GÈNÈVE. — Samedi 21 décembre, le
quatrième concert d'abonnement a
été l'occasion d'un franc succès pour
l'orchestre, sous la direction de M.
Willy Rehberg. Nous sommes d'autant plus heu-
reux de le constater que nos musiciens ne s'é-
taient guère signalés auparavant, soit que la fa-
tigue ou le manque de mise en train en fût la
cause. Ce concert sera marqué d'une pierre blan-
che. Il faudrait être d'une sévérité vraiment ex-
cessive pour trouver beaucoup de taches noirâ-
tres venant la ternir. C'est un beau cadeau de fin
de l'an, faisant bien augurer des soirées suivan-
tes. Peut-être faudrait-il encore exiger une plus
parfaite simultanéité d'attaque dans l'ensemble,
maintenant surtout que les compositeurs moder-
nes, à la recherche de trouvailles de coloris, su-
perposent divers instruments, dont la concor-
dance de timbres produit un nouveau timbre
spécial, comme l'a si parfaitement démontré M.
Jaques-Dalcroze dans ses remarquables causeries
sur l'orchestration. Les exemples abonderaient
où l'oreille est surprise par un manque de cohé-