

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 3 (1896)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Emma Holmstrand  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1068441>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

« glise, mais pour s'esjouir en Dieu particulière-  
 « ment ès maisons. Ce qui ne doit estre trouvé  
 « mauvais, d'autant que le chant duquel on use  
 « en l'Eglise demeure en son entier, comme s'il  
 « estoit seul. » Quoique rien de pareil ne précède  
 les morceaux notés dans le recueil de 1580, il  
 est permis de croire que l'intention de Goudimel  
 n'avait pas varié.

Florimond de Rémond, parlant des psaumes  
 de Marot, s'émerveillait de leur vogue : « On n'en  
 « pouvoit tant imprimer qu'il ne s'en débitât da-  
 « vantage. Non-seulement de ceux qui sentaient  
 « au luthérien, mais aussi des catholiques, cha-  
 « cun prenait plaisir à les chanter. » Avec la pu-  
 blication de M. Expert, cette vogue peut se re-  
 nouveler ; les quelques communautés protestan-  
 tes capables de chanter en *parties*, les musiciens  
 qui veulent « s'esjouir en Dieu » ou simplement  
 s'esjouir en art, « particulièrement ès maisons »,  
 et, pour parodier ce langage, « ès concerts »,  
 trouveront dans les sévères beautés et les mâles  
 harmonies du vieux maître franc-comtois une  
 nourriture musicale singulièrement fortifiante ;  
 les amis de la science historique et de l'art  
 d'autrefois seront reconnaissants à l'éditeur mo-  
 derne de cette résurrection d'une œuvre atta-  
 chante et admirable ; mis en goût par la beauté  
 et la sûreté de son travail, ils demanderont pa-  
 reille fortune pour une autre œuvre de Goudi-  
 mel, ses psaumes « mis en musique au long en  
 forme de motets » ; plusieurs livres en existent  
 encore dans les réserves de certaines bibliothè-  
 ques, et si le musicien ne s'y présente pas avec  
 l'austère simplicité de formes, l'éloquente conci-  
 sion, la force brève et frappante de ses psaumes  
 harmonisés de 1580, peut-être en revanche dé-  
 couvre-t-on là seulement toute la richesse, toute  
 la variété, toute la poésie de son imagination et  
 de sa science.

MICHEL BRENET.



## EMMA HOLMSTRAND

**M**LE Holmstrand est Suédoise ; après  
 avoir terminé ses études de chant  
 au Conservatoire de Stockholm,  
 elle partit pour Paris où elle suivit les leçons  
 de deux professeurs distingués, M. St-Yves-  
 Bax et M<sup>me</sup> Delaquerrière de Miramont. De-  
 puis, M<sup>lle</sup> Holmstrand vient de passer trois  
 saisons à l'Opéra royal de Stockholm ; elle y  
 a créé plusieurs rôles, entr'autres celui de  
 Nedda, dans les *Pagliacci* de Leoncavallo, et  
*La Navaraise* de Massenet ; le mois dernier,  
 elle a fait avec succès une tournée de concerts  
 en Belgique et les critiques ont fort loué la  
 beauté de sa voix et son talent de cantatrice.

(Bulletin des Concerts d'Abonnement)



## CHRONIQUES

**G**ÈNÈVE. — Samedi 21 décembre, le  
 quatrième concert d'abonnement a  
 été l'occasion d'un franc succès pour  
 l'orchestre, sous la direction de M.  
 Willy Rehberg. Nous sommes d'autant plus heu-  
 reux de le constater que nos musiciens ne s'é-  
 taient guère signalés auparavant, soit que la fa-  
 tigue ou le manque de mise en train en fût la  
 cause. Ce concert sera marqué d'une pierre blan-  
 che. Il faudrait être d'une sévérité vraiment ex-  
 cessive pour trouver beaucoup de taches noirâ-  
 tres venant la ternir. C'est un beau cadeau de fin  
 de l'an, faisant bien augurer des soirées suivan-  
 tes. Peut-être faudrait-il encore exiger une plus  
 parfaite simultanéité d'attaque dans l'ensemble,  
 maintenant surtout que les compositeurs moder-  
 nes, à la recherche de trouvailles de coloris, su-  
 perposent divers instruments, dont la concor-  
 dance de timbres produit un nouveau timbre  
 spécial, comme l'a si parfaitement démontré M.  
 Jaques-Dalcroze dans ses remarquables causeries  
 sur l'orchestration. Les exemples abonderaient  
 où l'oreille est surprise par un manque le cohé