

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 3 (1896)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# TABLE DES MATIÈRES

## ÉTUDES

- BRENET Michel. — Les Psaumes de Goudimel. p. 6  
 — Les Chansons de Guillaume Costeley. 151  
 — Un théoricien oublié: François Demoz. 211  
 — Le cinquantenaire de la *Damnation de Faust*. 285
- COMBE Edouard. — *Nos compositeurs romands*. 165  
 — Amateurs et professionnels. 227
- DESTRANGES Etienne. — *Le Vaisseau Fantôme*, de Richard Wagner, étude thématique et analytique. 246, 259, 278, 289  
 — *L'Attaque du Moulin*, d'Alfred Bruneau, étude analytique. 261, 281
- FERRARIS Gustave. — *Sonnets païens*, de Gustave Doret. 127
- HUMBERT Georges. — Hans de Bülow (sa correspondance). 19  
 — *Ode patriotique*, d'O. Barblan. 111
- IMBERT Hugues. — Ambroise Thomas. 48
- JAQUES-DALCROZE E. — Anton Bruckner. 243  
 — Un peu de cravache. 275, 287
- LAUBER E. — *Sempach*, de E. Munzinger. 3
- LOMBROSO César. — L'Audition colorée. 20
- LE KIME Nelson. — Silhouette musicale : Emile Mathieu. 31
- LUSSY Mathis. — Chabanon, précurseur de Hanslick. 95
- MIRANDE Hippolyte. — A propos de *Don Juan*. 195

- SCHOLZ B. — *Saint-François*, d'E. Tinel. 63, 79
- RICHTER C.-H. — Punctum saliens, pensées sur la musique. 230, 248, 260  
 X. *Samson*, de Händel. 47
- X. *Les Lieds de France*, d'Alfred Bruneau. 233
- Notre enquête sur la respiration dans le chant. 198, 215
- Notre enquête sur le rôle de la critique. 289

## VARIÉTÉS

- CABS Maurice. — La vie du ténor. 232
- JAQUES-DALCROZE E. — Lettres de Musiciens, VII, VIII. 163, 179

## DIVERS

- L'ASSOCIATION DES ARTISTES MUSICIENS DE GENÈVE. 99, 293
- LA DISTRIBUTION DES PRIX DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE. 139
- LA MUSIQUE A L'EXPOSITION. 100, 113, 129, 153, 168, 185, 202.

## BIOGRAPHIES

- ANGERER Gottfried (avec portrait). 142
- BARBLAN Otto id. 83
- BLUMER Fritz id. 153
- DORET Gustave id. 98

## TABLE DES MATIÈRES

HOLMSTRAND Emma	id.	7	LONDRES,	117, 131, 170, 188, 252
HEGAR Frédéric	id.	167	LYON,	38, 299
HUMBER Georges	id.	264	MONTREUX,	251
JAQUES-DALCROZE Emile	id.	128	MUNICH,	143, 253
LAUBER Joseph (avec portrait)		217	NEUCHATEL,	10, 24, 34, 53, 69, 87, 116
MARTEAU Henri	id.	294	PARIS,	11, 39, 72, 102, 269
PLUMHOF Henri	id.	201	VEVEY,	118, 220
REHBERG Willy	id.	249		
REY Louis	id.	112		
RISLER Edouard	id.	284		
SAINT-SAENS Camille	id.	184		
SAUER Emile	id.	24	SUISSE ET ÉTRANGER, p. 13, 24, 41, 55, 73, 88, 104, 119, 133, 144, 157, 171, 188, 204, 221, 238, 254, 270, 290, 300.	
SCHEIDEMANTEL Carl	id.	50		
LE TRIO HOLLANDAIS, M <sup>les</sup> Jeannette JONG, Anna CORVER, Marie SNYDERS (avec por- traits).		33		
<b>CHRONIQUES &amp; CORRESPONDANCES</b>				
BAYREUTH,		154		
BERLIN,		54		
BRUXELLES,		36, 266, 288, 297		
CHAUX-DE-FONDS,		117		
COPENHAGUE,		71, 268		
DRESDE,		237, 290		
DUSSELDORF,		131		
GENÈVE, p. 7, 34, 50, 68, 83, 218, 234, 249, 264, 284, 294				
« Voir : <i>La Musique à l'Exposition.</i>				
« <i>Théâtre</i> , p. 13, 24, 41, 55, 73, 88, 104, 133, 144, 157, 171, 188, 205, 219, 236, 249, 266, 286, 296.				
LAUSANNE, 10, 86, 101, 116, 130, 219, 250, 287, LEIPZIG,		268		
<b>REVUE DES REVUES</b>				
Pages 14, 26, 42, 56, 90, 146, 173, 222, 238, 255, 291.				
<b>NÉCROLOGIE</b>				
Pages 14, 26, 42, 57, 88, 104, 121, 134, 146, 158, 173, 222, 238, 301.				
<b>CONCERTS</b>				
Pages 14, 26, 42, 57, 74, 90, 105, 121, 134, 146, 158, 173, 189, 206, 255, 271, 291, 301.				

