

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 3 (1896)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# TABLE DES MATIÈRES

## ÉTUDES

BRENET Michel. — Les Psaumes de Goudimel.	p. 6
— Les Chansons de Guillaume Costeley.	151
— Un théoricien oublié : François Demoz.	211
— Le cinquantenaire de la <i>Damnation de Faust</i> .	285
COMBE Edouard. — <i>Nos compositeurs romands</i> .	165
— Amateurs et professionnels.	227
DESTRANGES Etienne. — <i>Le Vaisseau Fantôme</i> , de Richard Wagner, étude thématique et analytique.	246, 259, 278, 289
— <i>L'Attaque du Moulin</i> , d'Alfred Bruneau, étude analytique.	261, 281
FERRARIS Gustave. — <i>Sonnets païens</i> , de Gustave Doret.	127
HUMBERT Georges. — Hans de Bülow (sa correspondance).	19
— <i>Ode patriotique</i> , d'O. Barblan.	111
IMBERT Hugues. — Ambroise Thomas.	48
JAQUES-DALCROZE E. — Anton Bruckner.	243
— Un peu de cravache.	275, 287
LAUBER E. — <i>Sempach</i> , de E. Munzinger.	3
LOMBROSO César. — L'Audition colorée.	20
LE KIME Nelson. — Silhouette musicale : Emile Mathieu.	31
LUSSY Mathis. — Chabanon, précurseur de Hanslick.	95
MIRANDE Hippolyte. — A propos de <i>Don Juan</i> .	195

SCHOLZ B. — <i>Saint-François</i> , d'E. Tinel.	63, 79
RICHTER C.-H. — Punctum saliens, pensées sur la musique.	230, 248, 260
X. <i>Samson</i> , de Händel.	47
X. <i>Les Lieds de France</i> , d'Alfred Bruneau.	233
Notre enquête sur la respiration dans le chant.	198, 215
Notre enquête sur le rôle de la critique.	289

## VARIÉTÉS

CABS Maurice. — La vie du ténor.	232
JAQUES-DALCROZE E. — Lettres de Musiciens, VII, VIII.	163, 179

## DIVERS

L'ASSOCIATION DES ARTISTES MUSICIENS DE GENÈVE.	99, 293
LA DISTRIBUTION DES PRIX DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE.	139
LA MUSIQUE A L'EXPOSITION.	100, 113, 129, 153, 168, 185, 202.

## BIOGRAPHIES

ANGERER Gottfried (avec portrait).	142
BARBLAN Otto	id. 83
BLUMER Fritz	id. 153
DORET Gustave	id. 98

HOLMSTRAND Emma	id.	7
HEGAR Frédéric	id.	167
HUMBER Georges	id.	264
JAKES-DALCROZE Emile	id.	128
LAUBER Joseph	(avec portrait)	217
MARTEAU Henri	id.	294
PLUMHOF Henri	id.	201
REHBERG Willy	id.	249
REY Louis	id.	112
RISLER Edouard	id.	284
SAINT-SAENS Camille	id.	184
SAUER Emile	id.	24
SCHEIDEMANTEL Carl	id.	50
LE TRIO HOLLANDAIS, M <sup>lles</sup> Jeannette JONG, Anna CORVER, Marie SNYDERS (avec por- traits).		33

### CHRONIQUES & CORRESPONDANCES

BAYREUTH,	154
BERLIN,	54
BRUXELLES,	36, 266, 288, 297
CHAUX-DE-FONDS,	117
COPENHAGUE,	71, 268
DRESDE,	237, 290
DUSSELDORF,	131
GENÈVE, p. 7, 34, 50, 68, 83, 218, 234, 249, 264,	284, 294
« Voir : <i>La Musique à l'Exposition.</i>	
« <i>Théâtre</i> , p. 13, 24, 41, 55, 73, 88, 104,	133, 144, 157, 171, 188, 205, 219,
	236, 249, 266, 286, 296.
LAUSANNE, 10, 86, 101, 116, 130, 219, 250, 287,	
LEIPZIG,	268

LONDRES,	117, 131, 170, 188, 252
LYON,	38, 299
MONTREUX,	251
MUNICH,	143, 253
NEUCHÂTEL,	10, 24, 34, 53, 69, 87, 116
PARIS,	11, 39, 72, 102, 269
VEVEY,	118, 220

### NOUVELLES DIVERSES

SUISSE ET ÉTRANGER, p. 13, 24, 41, 55, 73, 88,
104, 119, 133, 144, 157, 171, 188, 204, 221,
238, 254, 270, 290, 300.

### BIBLIOGRAPHIE

Musique et littérature musicale, p. 56, 74, 120,
134, 145, 158, 189, 222, 255, 271, 291.

### REVUE DES REVUES

Pages 14, 26, 42, 56, 90, 146, 173, 222, 238, 255,
291.

### NÉCROLOGIE

Pages 14, 26, 42, 57, 88, 104, 121, 134, 146, 158,
173, 222, 238, 301.

### CONCERTS

Pages 14, 26, 42, 57, 74, 90, 105, 121, 134, 146,
158, 173, 189, 206, 255, 271, 291, 301.

