

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 20

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— Le correspondant belge du *Ménestrel* n'y va pas de main morte : il vient tout simplement de faire passer pour mort M. C. Saint-Saëns. Rendant compte de la représentation de *Phryné*, à Bruxelles, il s'exprime ainsi : «L'orchestre a mis tous ses soins à détailler la curieuse partition du regretté auteur d'*Henri VIII*.

— Voici les dates des représentations qui auront lieu l'été prochain à Bayreuth :

Parsifal, les 19, 27, 28 et 30 juillet, 8, 9, 11 et 19 août; la Tétralogie, les 21-24 juillet, 2-5 et 14-17 août.

Les cartes seront délivrées à partir du 1^{er} mars, mais on peut les retenir dès maintenant en écrivant au comité des Bühnenfestspiele, à Bayreuth.

— Voici les titres de quelques-uns des ouvrages récemment représentés : A Berlin, théâtre Thalia, l'*Hygro-mètre*, de Bertram L. Selly; à Budapest, *Karen*, de C. Czabor; à Carlsruhe, *Le Drac* de P. L. Hille-macher; à Leipzig, *Couscouska*, de François Lehár; à Mayence, *Ratbold*, de R. Becker, et à New-York, *le Mandarin*, de Koven et Smith.



NÉCROLOGIE

Sont décédés :

A Paris, à l'âge de 75 ans, Louis-Joseph-Marie Mas, qui fut pendant longtemps membre de la Société des concerts et fit partie du fameux quatuor Maurin, Chevillard, Mas et Sabatier.

A Delft, J.-C. Boers, le doyen des musiciens néerlandais. Né à Nimègue, en 1812, il fut, à l'Ecole de musique de la Haye, élève de Lubeck. Après un séjour à Paris, il fut nommé en 1837 chef d'orchestre à Metz. Appelé en 1853 au poste de directeur de musique, à Delft, il n'a pas quitté cette ville jusqu'à sa mort. Il est l'auteur de plusieurs œuvres symphoniques et chorales ainsi que de deux importants ouvrages de littérature musicale.

A New-York, William Steinway, chef de la célèbre manufacture de pianos du nom.



CONCERTS

15 décembre. SALLE DE LA RÉFORMATION. — Récital de piano donné par M. Edouard Risler. Programme : 1. Fantaisie en ut min. (Mozart); Sonate (Beethoven, op. 81); 2. Polonaise, ut min., Prélude, ré bém. maj., Impromptu, sol bémol maj., Fantaisie, fa min. (Chopin); 3. Bourrée fantasque, Idylle (Chabrier), Impromptu (Fauré). Etude, ré bémol maj., Polonaise, mi maj. Polonaise, mi maj. (Liszt); 4. Ouverture des *Maîtres-chanteurs* (Wagner-de Bulow).

16 décembre. CONSERVATOIRE. — Deuxième séance de musique de chambre donnée par M^{lle} Janiszewska, MM. Pahnke, Sommer, Kling et Lang. Programme : 1. Quatuor à cordes en la mineur (Schumann, op. 41, n° 1); 2. Sonate pastorale en la pour piano et violon (Huber, op. 84); 3. Trio en la mineur pour piano et cordes (Lalo, op. 26).

19 décembre. THÉÂTRE. — Quatrième concert d'abonnement (dir. M. W. Rehberg) avec le concours de M. H. Marteau, violoniste. Programme : 1. Symphonie n° 7 en si bémol, a) Adagio et allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, allegro ma non troppo (Beethoven); 2. Concerto en la mineur (A. Dvorak, 1^{re} audition); 3. a) Entr'acte des Erynnies (Massenet), b) Romance (Sinding), c) Polonaise en ré (Wienawsky); 4. Litava, poème symphonique (Smetana, 1^{re} audition); 5. Suite tzigane (Wormser).

25 décembre. CATHÉDRALE DE SAINT-PIERRE. — Concert donné par M. Otto Barblan, organiste, avec le concours de M. A. Bachmann, violoniste, et de la Société de chant sacré.

NEUCHÂTEL

10 décembre. SALLE DES CONFÉRENCES. — Concert de musique instrumentale suisse donné par M. W. Rehberg, avec le concours de MM. Pahnke, Sommer, Kling et A. Rehberg. Programme : 1. Sonate pour piano et violon (W. Rehberg); 2. Quatuor pour cordes (J. Lauber); 3. a) Quatre feuillets d'album (Barblan); b) Canzonetta (H. Huber); 4. Suite pour piano et violoncelle (E. Jaques-Dalcroze); 5. Quatuor pour piano et cordes (H. Huber, op. 110).

17 décembre. SALLE DES CONFÉRENCES. — Concert donné par M. Santaviceca, violoniste, M. Bossa, baryton, et M^{me} A. Lambert-Gentil, pianiste.

NOS PRIMES

Nos compositeurs romands, 10 mélodies par O. BARBLAN, J. BISCHOFF-CHILLONNA, GUSTAVE DORET, GUSTAVE FERRARIS, E. JAQUES-DALCROZE, H. PLUMHOF, A. QUINCHE, WILLY REHBERG, EUGÈNE REYMOND, AUG. WERNER, au lieu de 5 fr. Fr. 4 —

DORET, GUSTAVE, 6 sonnets païens, poème d'ARMAND SILVESTRE, au lieu de 6 fr. Fr. 5 —

BARBLAN, OTTO. Ode patriotique, cantate d'inauguration de l'Exposition, au lieu de 3 fr. Fr. 2 50

MAISON HENN, GENÈVE

14, rue de la Corraterie, 14

Vient de paraître :

La légende du Saint-Bernard, pièce lyrique de J. COUGNARD, musique de E. REYMOND (représentée au théâtre du Sapajou). Partition, chant et piano, illustrée par H. VAN MUYDEN Fr. 3 —
Exemplaires de luxe à » 10 —

Genève. — Imp. J.-G. Fick (Maurice Reymond et C^{ie}).