

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 19

Buchbesprechung: Essai sur l'art contemporain [H. Fierens-Gevaert]

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— On a trouvé parmi les papiers laissés par feu Franz de Suppé, une trentaine de *lieder* inédits ainsi qu'une *Messe* presque terminée.

— M^{me} Adèle Wette, la sœur de Humperdinck auquel elle a fourni le livret de *Hänsel und Gretel*, fera représenter prochainement au théâtre municipal de Cologne une petite pièce intitulée *le Roi des grenouilles*, dont elle a écrit le poème et la musique.

— D'après « l'Echo musical », la guerre aurait de nouveau éclaté entre les deux grandes maisons italiennes d'édition musicale, Ricordi et Sonzogno. Le premier possède les opéras de Wagner, Verdi, Puccini, Ponchielli, le second ceux de Mascagni, Leoncavallo, etc., ainsi que quelques opéras français, de Bizet, Massenet, etc. Ricordi n'accorde le droit d'exécution des opéras qui sont sa propriété qu'à condition d'exclure ceux de son rival. On voit d'ici, dit notre confrère, quel tort cette rivalité fait à la culture artistique, aux théâtres et aux belligérants eux-mêmes.



BIBLIOGRAPHIE

Sous le titre de *Essai sur l'Art contemporain*, notre éminent collaborateur H. Fierens-Gevaert publie chez M. Félix Alcan, dans la *Bibliothèque de Philosophie contemporaine*, un livre qui s'adresse tout particulièrement aux jeunes artistes et à tous ceux qui font profession d'écrire sur l'art. Les différents problèmes d'esthétique dont la solution préoccupe la présente génération — *les écoles d'art, l'évolution de l'art, l'utilité de la critique, le rôle moral de l'art, l'avenir des arts plastiques*, etc., — y sont étudiés aussi bien au point de vue expérimental et pratique qu'au point de vue métaphysique. L'auteur examine chaque question sous ses faces les plus générales, en choisissant avec soin des termes de comparaison dans le passé; et tirant de son exposé des lois d'ensemble, il s'applique à marquer les conditions de la production actuelle. C'est ainsi qu'il est amené dans le chapitre qui traite de l'*Evolution*, à tracer un tableau complet de l'art du moyen-âge (architecture, sculpture, peinture, musique, poésie), depuis la chute de l'empire romain jusqu'au x^e siècle. Dans les pages consacrées à l'*Avenir des arts plastiques*, M. Fierens-Gevaert examine toutes les tentatives que l'on a faites pour rénover les *arts mineurs* et rend à la peinture et à la sculpture le caractère décoratif qui les distinguait aux grandes époques. Tout en ne ménageant pas ses encouragements aux novateurs, il indique les lacunes qui restent à combler et conclut en demandant le relèvement de l'architecture, jadis le premier, aujourd'hui le dernier des beaux-arts. Ce livre est destiné, on le voit, à devenir un guide philosophique pour tous ceux qui, de près ou de loin, sont mêlés au mouvement artistique actuel. — (4 vol. in-12, 2 fr. 50).



REVUE DES REVUES

REVUE HEBDOMADAIRE, 1896, n° 233, 7 novembre. — Paul Dukas. Chronique musicale: *Don Juan*, à l'Opéra.

Id., n° 234, 14 novembre. — Adolphe Jullien: Nourrit et Duprez.

Id., n° 235, 21 novembre. — Paul Dukas. Chronique musicale: Les Concerts. Bibliographie.

L'OUEST ARTISTE, 1896, n°s 358 et 359, 3 et 10 octobre.

— Louis de Romain: l'Anneau du Nibelung à Bayreuth en 1896.

Id., n° 364, 7 novembre. — Etienne Destranges: La critique anti-wagnérienne.

Le *Journal musical* continue à être toujours plus intéressant et à justifier ainsi son existence. Voici, du reste, le sommaire du n° 7 (novembre): Informations. Offres et demandes de livres, partitions. Chronique. Bulletin critique. Auditions et publications. J.-L. de Bruneval: Musique religieuse. — B. L.: Les résultats d'un enseignement nouveau de la musique. — Canternio et B. L.: Pièces diverses pour piano, violon, chant. Iconographie musicale. Répertoire bibliographique. Catalogue de livres, méthodes, partitions, morceaux, etc., récemment parus.



PROGRAMMES

GENÈVE

29 novembre. — TEMPLE DE LA MADELEINE. Concert donné par M. Ferraris, organiste, avec le concours de M^{lle} Jane Grau, cantatrice, et de M. J. Gaillard, violoncelliste. Programme: 1. Fantaisie en sol mineur (J.-S. Bach); 2. L'Angelus, 1^{re} audition (Bourgault-Ducoudray); 3. Largo (Hændel); 4. a) Recueillement (P.-L. Hillemacher), b) Con moto maestoso (O. Barblan); 5. En prière (G. Fauré); 6. Cantilène (Davidoff); 7. a) Sicilienne, 1^{re} audition (E. Bossi), b) Lied, 1^{re} audition (E. Gigout); 8. Panis angelicus (C. Franck); 9. Suite gothique (L. Boëllmann).

2 décembre. — SALLE DU CONSERVATOIRE. Concert donné par M^{me} Lang-Malignon, soprano, avec le concours de MM. Willy Rehberg et Emile Eckert, pianistes, d'un chœur de dames et d'un orchestre sous la direction de M. O. Barblan. Programme: 1. Entr'acte du « Roi Manfred » (Reinecke); 2. Récit et air de « La Création » (Haydn); 3. Sarabande et Chaconne d'« Almire » (Hændel-Liszt); 4. Sérénade (Saint-Saëns); 5. Vineta, chœur (J.-G.-E. Stehle); 6. Thème et variations (Rode); 7. Invitation à la valse (Weber-Tausig); 8. a) Pourquoi rester seulette (Saint-Saëns), b) Mon cœur chante (Chaminade); 9. Fantaisie sur « Don Juan » (Liszt).

5 décembre. — THÉÂTRE. Troisième concert d'abonnement (dir. M. Willy Rehberg) avec le concours de M. Ed. Risler, pianiste. Programme: 1. Noce villageoise, symphonie en 5 parties, a) Marche nuptiale, b) Chanson de noce, c) Sérénade, d) Au jardin, e) Final (1^{re} audition, C. Goldmark); 2. Concerto en sol majeur (Beethoven); 3. Airs de ballet, disposés en suite d'orchestre par Gevaert, a) Danse des athlètes d'Elena et Paride, b) Menuet d'Iphigénie en Aulide, c) Passacaille d'Elena et Paride (1^{re} audition, Glück); 4. a) Ballade en la bémol (Chopin), b) Chant polonais (Chopin-Liszt), c) Polonaise (Liszt); 5. Ouverture de Rienzi (Wagner).

LAUSANNE

20 novembre. — CASINO-THÉÂTRE. Deuxième concert d'abonnement au bénéfice de M. G. Humbert, chef d'orchestre, avec le concours de Miss Lottie Thudicum, cantatrice, et de M. Eugène Reymond, violoniste. Programme: 1. Symphonie en ut mineur, a) allegro con brio, b) andante con moto, c) et d) allegro et finale (L. van Beethoven); 2. Air de Judas Macchabée (G.-F. Hændel); 3. Air de Salvator Rosa (A.-C. Gomes); 4. Concerto n° 2 pour violon (Max Bruch); 5. a) Pensée d'automne (J. Massenet), b) A song of thanksgiving (Fr. Allitsen); 6. Kermesse flamande du ballet « Milenka », Kermesse, Danse des sabots, Entrée des étudiants, Scène d'amour, Entrée des Zingari, 1^{re} audition (Jan Blockx).

23 novembre. — CASINO-THÉÂTRE. Concert donné par M. Vahram Sevadjan, pianiste, avec le concours de M^{lle} E.-B., mezzo-soprano.

24 novembre. — GRANDE SALLE DU CERCLE ANGLAIS. Première séance musicale donnée par M. Bela Nagy, violoniste, avec le concours de M^{me} Nagy, M^{lle} E. F., MM. Wessely, Miersch et L.-B. Programme: 1. Quatuor à cordes en ut mineur n° 4 (Beethoven); 2. a) Je ne veux pas d'autres choses (Godard), b) Madrigal (Chaminade); 3. Concerto pour deux violons (Bach), 4. a) Avec tes yeux bleus (Lassen), b) Amour d'automne (Massenet); 5. Quatuor avec piano, en si mineur n° 3 (Mendelssohn).