

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 2 (1895)
Heft: 24

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

lin, a été décerné pour le piano à miss Elise Hall, une jeune virtuose d'origine australienne. Quant au prix de composition, il n'a pas été décerné, faute de concurrents capables.



Voici la lettre que nous a adressée M. Horst à la suite de la chronique de Neuchâtel du n° 22 :

MONSIEUR LE RÉDACTEUR,

Comptant sur votre impartialité, je vous prie de bien vouloir donner une petite place dans le prochain numéro de la *Gazette musicale*, aux lignes suivantes, tirées de la *Feuille d'avis* de Neuchâtel du 23 courant, et qui sont propres à jeter un peu de lumière sur l'article peu bienveillant concernant les morceaux d'orgue exécutés par M^{lle} E. Fuchs, au concert donné par M^{lle} M. Tripet, le 3 Novembre, au Temple-du-Bas à Neuchâtel. Il me semble que l'auteur de l'article, a quelque peu oublié dans son parti pris, qu'il s'agissait d'un concert de bienfaisance où le bon vouloir de l'organiste bénévole n'aurait pas dû être à la merci d'une critique systématique, d'autant plus incompréhensible que mieux que personne, l'auteur de la critique avait connaissance entière de l'état pitoyable des grandes orgues du Temple-du-Bas, état qui n'est un mystère pour personne à Neuchâtel, même pour les plus profanes en fait de musique. Je laisse donc la parole à la *Feuille d'Avis* : « A cette époque (1840), notre orgue était encore dans la plénitude de sa force et de ses qualités, dont tiraient un merveilleux parti les professeurs Späth et Kurz, père. Mais, dès lors, le temps a accompli son œuvre de destruction, et l'organe de ce temple qui n'a plus de neuf que le nom, fait pitié quand on l'entend, même sous la main d'un maître, tant son mécanisme est usé ; il n'est plus que l'ombre de lui-même et compromet la réputation de nos artistes, qui honorent notre ville, quand ils consentent encore à en tirer quelques accords. Certains registres n'ont plus que trois notes, et sur une quarantaine on en compte à peine trois qui peuvent être utilisés. Faites chanter un asthmatique, courir un cheval boiteux, sciez avec une lame qui n'a plus que trois dents. »

Et en effet, l'état de cet instrument est tellement lamentable, qu'au dit concert, la plus grande partie des accompagnements ont dû être joués au piano, les trois claviers n'étant même pas d'accord entre eux. Et quiconque connaît un peu, ou veut bien connaître le jeu de l'orgue, devra avouer que M^{lle} Fuchs a fait donner à l'orgue du Temple-du-Bas, tout ce qu'il pouvait donner. Je ne veux point faire de polémique inutile, mais je tiens à rétablir les faits sous le jour qui leur est propre, et donner aux lecteurs de la critique précitée, l'explication de certaines déficiences qui ne sont imputables ni au talent ni au bon vouloir de l'organiste. Pour clore, permettez-moi encore de faire remarquer que la *Sérénade* de Widor « cette phrase banale » forme un tout en fait de trio, et n'est point tirée d'un trio de Widor. La critique est chose aisée, mais encore faut-il qu'elle soit rigoureusement exacte.

Genève, ce 29. XI. 95.

PAUL HORST.



CONCERTS

28 novembre — 19 décembre

Genève, 19 décembre. — Salle de l'Union Chrétienne. Concert donné par M^{lle} M. de Ribaucourt, cantatrice, avec le concours de M^{les} C. L'Huillier, Wittmer et M. A. Bachmann.

21 décembre. — Théâtre. Quatrième concert d'abonnement (Dir. M. W. Rehberg), avec le concours de M. Hugo Becker, violoncelliste.

25 décembre, à 2 h. 1/2 de l'après-midi. Cathédrale de Saint-Pierre. Concert de Noël donné par M. Otto Barblan, avec le concours de M^{lle} Arlaud, M. Gustave Köckert, violoniste, et du quatuor de l'Eglise russe (dir. M. Spasovhosky).

Lausanne, 20 décembre. — Concert donné par M. Hugo Becker, violoniste.

NOS PRIMES

Comme l'année dernière, la *Gazette musicale* offre à ses abonnés et lecteurs, des primes musicales qui se recommandent tant par leur valeur que par leur prix exceptionnellement avantageux.

Pour recevoir ces primes franco, envoyer le montant par mandat-postal, en joignant les frais de port à la Direction, rue de la Corraterie. 14.

Chant et Piano :

Hillemacher, P.-L. Saint-Mégrin, opéra-comique en 4 actes. Au lieu de 15 fr. 10 fr.

Poise. Joli Gilles, opéra-comique en 2 actes. Au lieu de 10 fr. 7 fr. 50

Dubois, Th. Vingt mélodies. Au lieu de 10 fr. 7 fr. 50

Hillemacher, P.-L. Solitudes, quinze mélodies Au lieu de 6 fr. 4 fr.

Lacombe, Douze Psaumes des Lyriques Français à une ou plusieurs voix avec accompagnement d'orgue ou piano. Au lieu de 8 fr. 5 fr.

Piano à deux mains :

Vincent d'Indy, op. 33. Tableaux de voyage treize pièces. Au lieu de 6 fr. 4 fr.

Pugno, R. Pour le drapeau, mimodrame en 3 actes. Au lieu de 12 fr. 8 fr.

Expert. *Les maîtres musiciens de la Renaissance française.*

Premier fascicule : Orlando de Lassus. (Mélanges). Au lieu de 12 fr. 8 fr.

Deuxième fascicule : Claude Goudimel. Au lieu de 12 fr. 8 fr.

Rameau, pièces de Clavecin, 2 volumes. Au lieu de 6 fr. 4 fr.

AU MÉTRONOME

14, Corraterie **MAISON HENN** GENÈVE Corraterie, 14

VIENT DE PARAÎTRE!

A MA MIGNONNE
MÉLODIE

POÉSIE d'Alfred Cérésolle. — MUSIQUE de G. de Seigneux.

COUVERTURE ILLUSTRÉE PAR PH. SEREX

PRIX NET FR. 2.

PRIX NET FR. 2.

3, rue de Grammont, PARIS **ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR** PARIS, rue de Grammont, 3

H. Expert. Les maîtres musiciens de la Renaissance Française.
Claude Goudimel. 1^{er} fasc. des 150 Psaumes de David (édition de 1580) 12 —
Farrenc, L. Traité des Abréviations (signes d'agrément et ornements) employés par les clavecinistes, xvii^e et xviii^e siècle 1 50

Musique pour piano

Bachmann, G. Coquette-Polka 1 65
— Deuxième menuet 1 65
Czerny, Ch. Op. 399. L'art de délier les doigts (2^e vol.) 2 —
Lemaigre, Ed. Danse des Saisons, valse de salon 2 —
Vasseur, J. Gavotte Condé 1 35

Musique pour piano à 4 mains

Hüe, G. La Belle au bois dormant, transcription par H. Frène 6 —
Stréabog, L. Op. 278. Tambour battant, polka 1 65
— » 279. Cendrillon, valse 1 65
— » 280. Cerisette, polka-mazurka 1 65

Musique instrumentale

Cottin, J. Méthode de Mandoline, 1^{re} partie 6 —
— Menuet des Petits Violons de E. Pessard, pour Mandoline et Piano 1 65
— Ramage d'oiseaux de B.-T. Missler, pour Mandoline et Piano 2 —
Hüe, G. Sérénade pour Flûte et Piano 1 65
Vierne, L. Deux pièces pour Alto et Violoncelle avec accompagnement de Piano : I Le Soir. — II Légende, chaque 1 65
L'Orgue moderne (paraissant 4 fois par an), sous la direction de Ch.-M. Widor, VI^e livraison 2 —

Chant et piano.

César Cui. Le retour du Printemps, duo 1 65
Malherbe, H. Amour et Parfum, mélodie (2 tons) 1 35
— Fleurs et Papillons, mélodie (2 tons) 1 65
— Mignonne, prends ta Mandoline, mélodie (2 tons) 1 35



CHAPELLERIE CHALANDE

GENÈVE

27, Rue de la Croix-d'Or, 27.

SPECIALITÉ DE
CHAPEAUX DE SOIRÉE

Feutres français et anglais

FANTAISIE POUR ENFANTS



ETRENNES

VIOLONS depuis Fr. 12
CITHARES-HARPES depuis » 20
CITHARES DE MUNICH depuis » 28
MANDOLINES, véritables ital. depuis » 30
GUITARES espagnoles depuis » 25

AU MÉTRONOME

MAISON HENN

GENÈVE

Rue de la Corraterie, n° 14. — Téléphone n° 827.

Envoi du catalogue.

GENÈVE

ADRESSES

GENÈVE

<p>G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple.</p>	<p>ACADÉMIE de MUSIQUE C.-H. RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4</p>	<p>M^{me} DEYTARD-LENOIR Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4</p>
<p>Eugène REYMOND Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais</p>		<p>C. DRILLON Professeur de Flûte 7, Boulevard des Philosophes, 7</p>
	<p>M^r Châtillon Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 31 Rue de Malagnou 31.</p>	
	<p>ECOLE LISZT (INSTITUT DE MUSIQUE) ROCHAT-DE SENTIS, directeur 4 rue Thalberg (Place des Alpes) Réception de 10 heures à midi</p>	
	<p>Prix d'une case pour une année : Pour abonnés. Fr. 10.— Non abonnés Fr. 15.—</p>	

Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

SYSTÈME PROTOTYPE BREVETÉ

59 médailles et diplômes d'honneur. — Paris 1889. — 2 médailles d'or. — Chicago 1893. — La plus haute récompense et une récompense spéciale pour excellence de fabrication sur 69 nations.

F. BESSON

96 - 98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télégr. : Fonbesson Paris.

Le système *Prototype* qui est l'invention et la propriété de la maison Besson est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

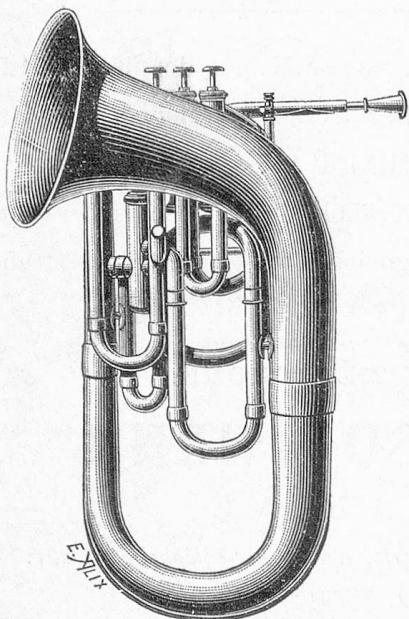
Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations, des Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, des Musiques d'Elite, de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1^{er} ordre.

DERNIÈRES CRÉATIONS :

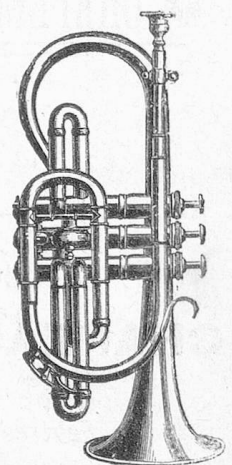
- La Clarinette Pédale.
- La famille complète des Cornophones.
- Les cornets Solistes, Desideratum, Concertiste.
- Les Saxophones, proportions et système Besson. —
- Les Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.
- Les Flutes, Clarinettes et Hautbois, nouveaux modèles, garantis contre tout bris, craquement, gauchissement. — Tous les instruments sont garantis 10, 8 et 6 années.

Envoi franco du Catalogue général. Tout devis est fourni gratuitement à toute société en formation.

Tout instrument ne portant pas la marque **PROTOTYPE** n'est pas un **BESSON**.



Cor CORNOPHONE Tuba



Le DESIDERATUM