

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 2 (1895)
Heft: 23

Rubrik: Concerts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

taire, objective autant qu'elle peut l'être, la critique que je qualifierais volontiers d'« historique. »

G. H.



ETIENNE DESTRANGES. *Une partition méconnue.*

Proserpine, de Camille Saint-Saëns. — Paris, librairie Fischbacher, 1895.

Assurément supérieure, au point de vue purement analytique, à l'étude sur Verdi, l'étude sur *Proserpine* ne l'égale point quant au nombre et à l'importance des idées générales émises. M. Destranges considère, avec raison, *Proserpine* comme l'œuvre scénique la mieux venue de M. Saint-Saëns, après *Samson et Dalila*. On connaît l'histoire — trop brève ! — de cette partition qui, donnée à l'Opéra-Comique le 15 mars 1887, fut retirée au bout de quelques représentations ; c'est donc bien : une partition méconnue. L'auteur de la remarquable étude dont il est question, affirme avec une chaleur communicative de conviction, que lorsqu'un théâtre sérieux reprendra l'œuvre « le public reconnaîtra combien il s'est trompé, et il fera fête à la partition méconnue aujourd'hui, demain triomphante. » Et ce ne sera pas la moindre gloire de M. Etienne Destranges que d'avoir, en la facilitant, hâté cette réhabilitation. Puissions-nous y assister bientôt.

G. H.



LOUIS DE ROMAIN. *Médecin-philosophe et Musicien-poète*. — Paris, librairie Fischbacher, 1895.

On l'a deviné, le médecin-philosophe, c'est M. Max Nordau, le trop célèbre auteur de *Dégénérescence*; le musicien-poète, c'est Richard Wagner, dont M. Louis de Romain est depuis long-temps, en France, l'un des défenseurs les plus convaincus et l'un des propagateurs les plus ardents. Le ridicule tombeur de Wagner a été suffisamment tombé lui-même dans nos colonnes (1894, n° 11) par M. H. Gauthier-Villars, sans que nous ayons besoin de revenir sur cette question que l'étude captivante et très documentée de M. de Romain a du reste contribué à trancher définitivement. L'excellent travail que l'auteur de cette étude avait publié auparavant sur *Parsifal* était bien de nature à le préparer pour cette attaque pied à pied de l'auteur de *Dégénérescence*. La logique serrée des arguments dont il se sert contre M. Max Nordau, facilite beaucoup la lec-

ture de l'étude de M. de Romain, dont l'intérêt va croissant jusqu'à la dernière page.

G. H.



CONCERTS

28 novembre — 19 décembre

Genève, 30 novembre. — Salle de la Réformation. Concert organisé par M. Léopold Ketten, avec le concours de M^{me} Cécile Chaminade, pianiste-compositrice, M^{me} et M^{le} Ketten, M. Adolphe Rehberg.

3 décembre. — Grande salle du Casino de St-Pierre. 1^{re} conférence de M^{le} C. L'Huillier sur « Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg » de R. Wagner.

4 décembre. — Salle de la Réformation. Concert donné par M. Willaume, violoniste, avec le concours de M^{le} Morange, MM. Lemaire et Colombatti.

4 décembre — Salle du Conservatoire. Concert de Bienfaisance en faveur du Bureau de Travail, avec le concours de M^{me} M. Delisle, MM. Jaques-Dalcroze, Schörg, Aviérino, Knauer.

5 décembre. — Grande salle du Casino de Saint-Pierre. 2^{me} conférence de M^{le} C. L'Huillier sur les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg, avec le concours de M. A. Bachmann, violoniste.

7 décembre. — Théâtre. Troisième concert d'abonnement (Dir. M. W. Rehberg) avec le concours de M. de Greef, pianiste.

9 décembre. — Salle de l'Athénée. 2^{me} séance, consacrée aux œuvres de Beethoven, pour violon et piano, par M. F. Schousboe et F. Schörg.

12 décembre. — Salle du Conservatoire. 2^{me} séance de musique de chambre donnée par MM. L. Rey, E. Rey, Rigo, A. Rehberg et W. Rehberg.

14 décembre. — Salle du Conservatoire. 2^{me} séance de musique de chambre, donnée par M^{le} C. Janiszewska, MM. W. Pahnke, Sommer, Kling et Lang.

18 décembre. — Victoria Hall. Concert donné par la Société des instruments anciens de Paris. MM. L. Diemer, J. Delsart, Grillet et van Wæfelmans.

18 décembre. Salle de l'Union Chrétienne. Concert donné par M^{le} M. de Ribaucourt, cantatrice, avec le concours de M^{les} C. L'Huillier, Wittmer et M. A. Bachmann.

Lausanne, 6 décembre. — Casino-Théâtre. 2^{me} concert d'abonnement (dir. M. Georges Humbert), avec le concours de M. Arthur De Greef.

10 et 11 décembre. — Saint-François. Concerts par les sociétés Sainte-Cécile et Chœur d'hommes (dir. M. R. Langenham), avec le concours de M^{me} Troyon-Blæsi et M. N. Auguez.

Nous sommes obligés de renvoyer au prochain numéro plusieurs articles, correspondances, nouvelles diverses, ainsi qu'une lettre de M. Horst en réponse à la correspondance de Neuchâtel de notre numéro du 14 novembre.