

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 2 (1895)  
**Heft:** 22

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# MAISON HENN

GENEVE — 14, rue de la Corraterie, 14 — GENEVE

— TÉLÉPHONE N° 827 —

Instruments de musique en tous genres

VIOLONS, VIOLONCELLES, MANDOLINES, GUITARES, CITHARES, etc.

MUSIQUE — MÉTHODES DE TOUTES ÉDITIONS

*Correspondance journalière avec la France, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.*

3, rue de Grammont, PARIS **ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR** PARIS, rue de Grammont, 3

## Musique pour Piano.

BOROWSKI (F.). Op. 17. Première Schoumka de l'Ukraine . . . . .	1 65
PUGNO (R.). Duetto . . . . .	1 65
— Valse militaire. . . . .	2 50
STREABBOG (L.). Op. 314. Six petits morceaux :	
N° 1. Les Petits Jongleurs, air de ballet. . . . .	1 35
— 2. Blanc et Noir, valse. . . . .	1 35
— 3. Les Sabres de bois, marche . . . . .	1 35
DUBOIS (Th.). Marche triomphale transcrite du Grand Orgue pour Piano, à 4 mains . . . . .	3 —

## Musique instrumentale.

LACOMBE (P.). Berceuse, pour violon avec accompagnement de Piano . . . . .	2 50
--	------

## Musique vocale.

LACOMBE (P.). La Chanson des Lèvres (2 tons). . . . .	1 65
LEROUX (X.). Offrande, mélodie (2 tons) . . . . .	1 —
— Pluie d'Automne, mélodie (2 tons) . . . . .	2 —
MISSA (Ed.). Le Marchand de Sable, mélod. enfantine . . . . .	1 25
— Les Petits Loups, mélodie enfantine . . . . .	1 25
PESSARD (E.). Vingt Mélodies, 2 <sup>e</sup> volume (2 tons) . . . . .	10 —

## GRAND SUCCÈS

### NOUVELLES

#### Chansons de Paul Delmet

Petite Brunette aux yeux doux . . . . .	fr. 1 —
Une femme qui passe . . . . .	» 1 70

*Déjà parus :*

1 <sup>er</sup> volume de 15 chansons, avec illustrations de Willette . . . . .	fr. 6 —
2 <sup>e</sup> volume de 15 chansons, avec illustrations de Willette . . . . .	fr. 8 —

## MAISON HENN

GENÈVE

Rue de la Corraterie, n° 14. — Téléphone n° 827.

Envoi franco contre remboursement.

## MUSIQUE VOCALE RECOMMANDÉE

	Fr. Ct.
PICTET. Retour, mélodie. . . . .	4 —
SEIGNEUX (G. de). Sur les hauts sommets . . . . .	2 —
SENGER (H. de). Dors à mes pieds, Berceuse, avec acc. de violoncelle et piano . . . . .	3 —
— A la Patrie, hymne. . . . .	1 50
— Chœur nuptial, pour 3 voix (soli ou chœur) . . . . .	0 75
— L'Hirondelle, pour 3 voix de femme (soli ou chœur) . . . . .	0 7

EN VENTE

**Maison Henn, Corraterie, 14**

et dans tous les magasins de musique.

GENÈVE

**ADRESSES**

GENÈVE

<b>G. HUMBERT</b> CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple.	<b>ACADÉMIE de MUSIQUE</b> C.-H. RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4	<b>Mme DEYTARD-LENOIR</b> Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
<b>Eugène REYMOND</b> Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais		<b>C. DRILLON</b> Professeur de Flûte 7, Boulevard des Philosophes, 7
	<b>Mr Châtillon</b> Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 31 Rue de Malagnou 31.	
	Prix d'une case pour une année : Pour abonnés. . . . . Fr. 10.— Non abonnés . . . . . Fr. 15.—	

**Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre****SYSTÈME PROTOTYPE BREVETÉ**

59 médailles et diplômes d'honneur. — Paris 1889. — 2 médailles d'or. — Chicago 1893. — La plus haute récompense et une récompense spéciale pour excellence de fabrication sur 69 nations.

**F. BESSON**

96 - 98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télégr. : Fonbesson Paris.

Le système *Prototype* qui est l'invention et la propriété de la maison Besson est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

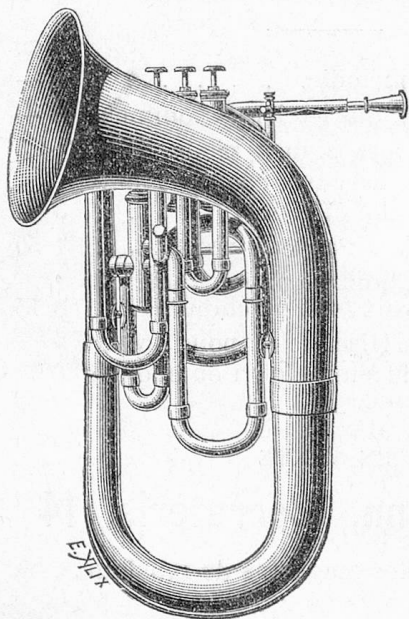
Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations, des Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, des Musiques d'Elite, de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1<sup>er</sup> ordre.

**DERNIÈRES CRÉATIONS:**

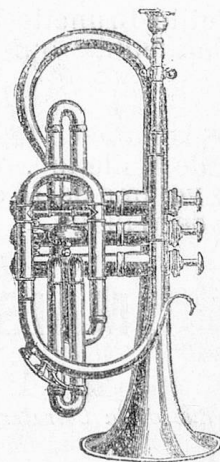
La Clarinette Pédale.  
La famille complète des Cornophones.  
Les cornets Solistes, Desideratum, Concertiste.  
Les Saxophones, proportions et système Besson. —  
Les Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.  
Les Flûtes, Clarinettes et Hautbois, nouveaux modèles, garantis contre tout bris, craquement, gauchissement. — Tous les instruments sont garantis 10, 8 et 6 années.

Envoi franco du Catalogue général. Tout devis est fourni gratuitement à toute société en formation.

Tout instrument ne portant pas la marque **PROTOTYPE** n'est pas un **BESSON**.



Cor CORNOPHONE Tuba



Le DESIDERATUM