

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 2 (1895)
Heft: 21

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lausanne, dans un concert qui aura lieu le 5 novembre prochain.

— Enfin, l'*Apollonide* de Franz Servais sera représentée et c'est le théâtre de Carlsruhe qui, grâce à l'initiative de F. Mottl, en aura la primeur; au même théâtre, il est question de donner prochainement le *Drack*, un opéra des frères Hillemacher, sur un poème de Louis Gallet.

— L'éminent violoniste, M. Eugène Ysaye, que l'on dit aussi excellent chef d'orchestre, prépare pour cet hiver même, à Bruxelles, une série de concerts symphoniques et de concerts de musique de chambre. Chaque programme contiendra une grande œuvre classique et plusieurs œuvres modernes des écoles belge, française, allemande, suédoise et russe.



BIBLIOGRAPHIE

ALBERT LAVIGNAC. — *La musique et les musiciens*. — Librairie Ch. Delagrave, Paris.

Cet ouvrage, qui traite surtout de l'art musical considéré au point de vue du style, de l'orchestration et de la composition musicale, est autant un guide pour l'étudiant musicien, qui y trouvera tracée la direction de ses travaux, qu'un ouvrage de vulgarisation musicale à l'usage du simple curieux, de l'amateur habitué à considérer la musique au point de vue de la seule exécution et curieux d'entrevoir au moins les secrets de la composition. Trois grandes divisions : 1^o étude du son et des instruments; l'auteur étudie tout d'abord le son au point de vue de son ensemble et de son développement, puis le matériel producteur du son, le matériel sonore, voix humaine, instruments à vent, à cordes, à percussion, enfin l'instrumentation; 2^o Grammaire et orthographe musicale, harmonie et contrepoint, notions de composition et d'improvisation musicale; 3^o Grandes étapes musicales. L'auteur esquisse un résumé historique de la musique en parcourant successivement les anciens — les primitifs du moyen âge — les classiques et romantiques français, allemands et italiens, enfin les contemporains. Ajoutons que ce beau volume est accompagné de 94 gravures, dessins d'instruments pour la plupart, et de 510 exemples en musique.



NÉCROLOGIE

Est décédé :

A Manchester, sir Charles Hallé, le plus célèbre virtuose de l'Angleterre et certainement l'un des plus remarquables pianistes contemporains de Liszt, Thalberg, et M^{me} Schumann. Charles Hallé était allemand d'origine (né en 1819), mais son long séjour en Angleterre où il était établi depuis 1848, l'avait complètement britannisé. Il avait épousé la célèbre violoniste Normann-Neruda. Charles Hallé a fait naguère de fréquentes apparitions sur le continent, et plusieurs fois il figura comme virtuose aux festivals rhénans. Il eut aussi de vifs succès à Paris. Mais c'est à Manchester plus particulièrement que se concentra son activité artistique. Il y fonda en 1857, des concerts symphoniques qui prospérèrent étonnamment et qu'il continua de diriger avec succès jusqu'en ces dernières années.

AVIS DE CONCOURS

Les sociétés *Union instrumentale* (fanfare) et *Orchestre l'Espérance*, toutes deux à Bienne, mettent au concours la place d'un professeur capable de les diriger. Entrée en fonctions le 1^{er} janvier 1896.

Pour tous renseignements, s'adresser, jusqu'au 1^{er} décembre 1895, à M. Fritz Wysshaar, président de l'*Union instrumentale*, à Bienne (Suisse).

AMEUBLEMENTS

Auguste LAUF, tapissier

Près St-Pierre Place de la Taconnerie Près St-Pierre

Grand choix de meubles de style et fantaisie
RIDEAUX — PORTIÈRES — TAPIS
DÉCORATION

MAISON HENN

GENEVE — 14, rue de la Corraterie, 14 — GENEVE

— TÉLÉPHONE N° 827 —

Instrumentes de musique en tous genres

VIOLONS, VIOLONCELLES, MANDOLINES, GUITARES, CITHARES, etc.

MUSIQUE — MÉTHODES DE TOUTES ÉDITIONS

Correspondance journalière avec la France, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.

3, rue de Grammont, PARIS **ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR** PARIS, rue de Grammont, 3

Musique pour Piano.

BOROWSKI (F.). Op. 17. Première Schoumka de l'Ukraine	1 65
PUGNO (R.). Duetto	1 65
— Valse militaire.	2 50
STREABBOG (L.). Op. 314. Six petits morceaux:	
N° 1. Les Petits Jongleurs, air de ballet.	1 35
— 2. Blanc et Noir, valse.	1 35
— 3. Les Sabres de bois, marche	1 35
DUBOIS (Th.). Marche triomphale transcrite du Grand Orgue pour Piano, à 4 mains	3 —

Musique instrumentale.

LACOMBE (P.) Berceuse, pour violon avec accompagnement de Piano	2 50
---	------

Musique vocale.

LACOMBE (P.). La Chanson des Lèvres (2 tons).	1 65
LEROUX (X.). Offrande, mélodie (2 tons)	1 —
— Pluie d'Automne, mélodie (2 tons)	2 —
MISSA (Ed.). Le Marchand de Sable, mélod. enfantine	1 25
— Les Petits Loups, mélodie enfantine	1 25
PESSARD (E.) Vingt Mélodies, 2 ^e volume (2 tons)	10 —

GRAND SUCCÈS

NOUVELLES

Chansons de Paul Delmet

Petite Brunette aux yeux doux	fr. 1 —
Une femme qui passe	» 1 70

Déjà parus :

1 ^{er} volume de 15 chansons, avec illustrations de Willette	fr. 6 —
2 ^e volume de 15 chansons, avec illustrations de Willette	fr. 8 —

MAISON HENN

GENÈVE

Rue de la Corraterie, n° 14. — Téléphone n° 827.

Envoi franco contre remboursement.

MUSIQUE VOCALE RECOMMANDÉE

	Fr. Ct.
PICTET. Retour, mélodie.	4 —
SEIGNEUX (G. de). Sur les hauts sommets	2 —
SENGER (H. de). Dors à mes pieds, Berceuse, avec acc. de violoncelle et piano	3 —
— A la Patrie, hymne.	1 50
— Chœur nuptial, pour 3 voix (soli ou chœur)	0 75
— L'Hirondelle, pour 3 voix de femme (soli ou chœur)	0 7

EN VENTE

Maison Henn, Corraterie, 14

et dans tous les magasins de musique.

GENÈVE

ADRESSES

GENÈVE

G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple.	ACADÉMIE de MUSIQUE C.-H. RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4	M^{me} DEYTARD-LENOIR Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
Eugène REYMOND Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais		C. DRILLON Professeur de Flûte 7, Boulevard des Philosophes, 7
	M^r Châtillon Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 31 Rue de Malagnou 31.	
	Prix d'une case pour une année : Pour abonnés. Fr. 10.— Non abonnés Fr. 15.—	

Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

SYSTÈME PROTOTYPE BREVETÉ

59 médailles et diplômes d'honneur. — Paris 1889. — 2 médailles d'or. — Chicago 1893. — La plus haute récompense et une récompense spéciale pour excellence de fabrication sur 69 nations.

F. BESSON

96-98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télégr. : *Fonbesson Paris.*

Le système *Prototype* qui est l'invention et la propriété de la maison Besson est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

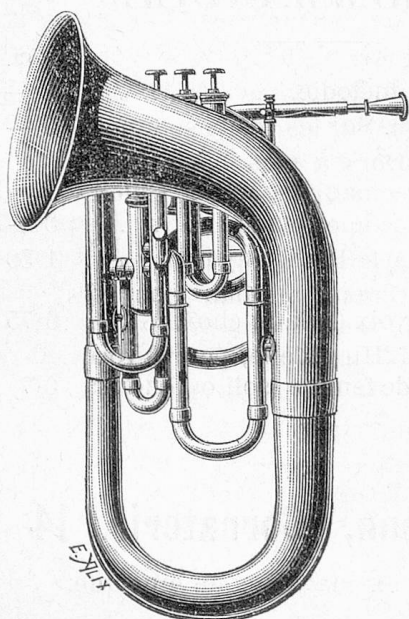
Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations, des Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, des Musiques d'Elite, de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1^{er} ordre.

DERNIÈRES CRÉATIONS :

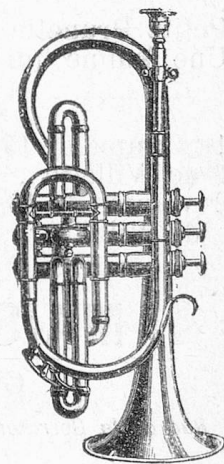
La Clarinette Pédale.
 La famille complète des Cornophones.
 Les cornets Solistes, Desideratum, Concertiste.
 Les Saxophones, proportions et système Besson. —
 Les Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.
 Les Flûtes, Clarinettes et Hautbois, nouveaux modèles, garantis contre tout bris, craquement, gauchissement. — Tous les instruments sont garantis 10, 8 et 6 années.

Envoi franco du Catalogue général. Tout devis est fourni gratuitement à toute société en formation.

Tout instrument ne portant pas la marque **PROTOTYPE** n'est pas un **BESSON**.



Cor CORNOPHONE Tuba



Le DESIDERATUM