

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 2 (1895)
Heft: 21

Buchbesprechung: La musique et les musiciens [Albert Lavignac]
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lausanne, dans un concert qui aura lieu le 5 novembre prochain.

— Enfin, l'*Apollonide* de Franz Servais sera représentée et c'est le théâtre de Carlsruhe qui, grâce à l'initiative de F. Mottl, en aura la primeur; au même théâtre, il est question de donner prochainement le *Drack*, un opéra des frères Hillemacher, sur un poème de Louis Gallet.

— L'éminent violoniste, M. Eugène Ysaye, que l'on dit aussi excellent chef d'orchestre, prépare pour cet hiver même, à Bruxelles, une série de concerts symphoniques et de concerts de musique de chambre. Chaque programme contiendra une grande œuvre classique et plusieurs œuvres modernes des écoles belge, française, allemande, suédoise et russe.



BIBLIOGRAPHIE

ALBERT LAVIGNAC. — *La musique et les musiciens*. — Librairie Ch. Delagrave, Paris.

Cet ouvrage, qui traite surtout de l'art musical considéré au point de vue du style, de l'orchestration et de la composition musicale, est autant un guide pour l'étudiant musicien, qui y trouvera tracée la direction de ses travaux, qu'un ouvrage de vulgarisation musicale à l'usage du simple curieux, de l'amateur habitué à considérer la musique au point de vue de la seule exécution et curieux d'entrevoir au moins les secrets de la composition. Trois grandes divisions : 1^o étude du son et des instruments; l'auteur étudie tout d'abord le son au point de vue de son ensemble et de son développement, puis le matériel producteur du son, le matériel sonore, voix humaine, instruments à vent, à cordes, à percussion, enfin l'instrumentation; 2^o Grammaire et orthographe musicale, harmonie et contrepoint, notions de composition et d'improvisation musicale; 3^o Grandes étapes musicales. L'auteur esquisse un résumé historique de la musique en parcourant successivement les anciens — les primitifs du moyen âge — les classiques et romantiques français, allemands et italiens, enfin les contemporains. Ajoutons que ce beau volume est accompagné de 94 gravures, dessins d'instruments pour la plupart, et de 510 exemples en musique.



NÉCROLOGIE

Est décédé :

A Manchester, sir Charles Hallé, le plus célèbre virtuose de l'Angleterre et certainement l'un des plus remarquables pianistes contemporains de Liszt, Thalberg, et M^{me} Schumann. Charles Hallé était allemand d'origine (né en 1819), mais son long séjour en Angleterre où il était établi depuis 1848, l'avait complètement britannisé. Il avait épousé la célèbre violoniste Normann-Neruda. Charles Hallé a fait naguère de fréquentes apparitions sur le continent, et plusieurs fois il figura comme virtuose aux festivals rhénans. Il eut aussi de vifs succès à Paris. Mais c'est à Manchester plus particulièrement que se concentra son activité artistique. Il y fonda en 1857, des concerts symphoniques qui prospérèrent étonnamment et qu'il continua de diriger avec succès jusqu'en ces dernières années.

AVIS DE CONCOURS

Les sociétés *Union instrumentale* (fanfare) et *Orchestre l'Espérance*, toutes deux à Bienne, mettent au concours la place d'un professeur capable de les diriger. Entrée en fonctions le 1^{er} janvier 1896.

Pour tous renseignements, s'adresser, jusqu'au 1^{er} décembre 1895, à M. Fritz Wysshaar, président de l'*Union instrumentale*, à Bienne (Suisse).

AMEUBLEMENTS

Auguste LAUF, tapissier

Près St-Pierre Place de la Taconnerie Près St-Pierre

Grand choix de meubles de style et fantaisie

RIDEAUX — PORTIÈRES — TAPIS

DÉCORATION