Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 2 (1895)
Heft: 20

Nachruf: Nécrologie
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

C'est un singulier mélange de finesse de sentiment et de grâce naturelle s'unissant à cette germanique faculté des combinaisons sonores, assemblées pour le seul plaisir de les avoir juxtaposées. Après nous avoir charmés profondément par des chants exquis, il nous trouble par des accumulations de sons, de dessins, d'harmonies dont le sens échappe nécessairement à ceux qui veulent attribuer une signification précise à la moindre succession de notes. On ne peut pas dire que son art soit froid ; mais il produit quelquefois un effet de froideur par la trop grande concentration de la pensée et la prédominance du développement purement formel..... »

— Le théâtre grand-ducal de Weimar représentera vers la fin de l'année *Mataswintha*, un opéra nouveau de Xavier Scharwenka; l'auteur reviendra d'Amérique pour surveiller les répétitions.

BIBLIOGRAPHIE

HIPPOLYTE MIRANDE. — *Suite de Ballet* pour piano à quatre mains : nº 1 *Ballabile* ; nº 2 *Sabotière* ; nº 3 *Variation-Valse*; nº 4 *Rondeau-Final*. Lyon, E. Clot fils et Cᵉ, éditeurs.

Pleine de verve et d'entrain, cette *Suite de ballet* est charmante d'un bout à l'autre. Notre excellent collaborateur M. Jaques-Dalcroze, auquel elle est dédiée, en a du reste parlé dans un précédent numéro en termes qui rendent absolument notre pensée au sujet de cette œuvre, dans laquelle « la logique des développements, la sobriété des complications harmoniques, la recherche constante du pur contour mélodique témoignent d'un retour volontaire à la simplicité de la forme qui ne fait ressortir que mieux la force des idées musicales ». M. Mirande nous en voudra-t-il, si nous disons que nos préférences vont à la *Sabotière* (nº 2 de la Suite), dont la franchise de rythmes et d'allures laisse une impression de force, de santé, de vigueur extraordinaires.

NÉCROLOGIE

Est décédée :

A Berlin, une femme qui a occupé naguère une grande situation dans le monde artistique, Mᵐᵉ Mühling, mère du propriétaire de l'hôtel de Rome, le rendez-vous des Italiens dans la capitale de la Prusse. Née à Brunswick, elle avait joué la comédie pendant de longues années en même temps qu'elle était la vaillante collaboratrice de son mari, qui dirigeait les théâtres de Cologne, de Bonn et d'Aix-la-Chapelle. Celui-ci fut intimement lié avec la Malibran et la Sontag, et c'est lui, dit-on, qui fit connaître le premier en Allemagne les *Huguenots*, de Meyerbeer. Mᵐᵉ Mühling s'était produite aussi comme écrivain, et on lui doit de bonnes traductions allemandes de plusieurs comédies de Scribe. Veuve depuis longtemps, elle n'avait pas eu moins de sept enfants, et le 15 avril dernier, elle avait célébré le centième anniversaire de sa naissance. Elle a conservé ses facultés jusqu'à son dernier jour, continuant à prendre un vif intérêt à toutes les choses artistiques.

Genève. — Imp. J.-G. Fick (Maurice Reymond et Cie).

IMPRIMERIE J.-G. FICK

MAURICE REYMOND & Cᴵᴱ

SUCCESSEURS

Rue de Saint-Jean, Usine de Saint-Jean

GENÈVE

JOURNAUX, VOLUMES, THÈSES
BROCHURES, CATALOGUES, RÈGLEMENTS
CIRCULAIRES, FACTURES

Impressions en Français, Allemand, Anglais, Italien, Grec, Latin et Hébreu.

TRAVAUX EN COULEURS

MUSIQUE TYPOGRAPHIQUE

ILLUSTRATIONS, TIRAGES DE LUXE

Spécialité d'impressions anciennes

NSTALLATION NOUVELLE AVEC FORCE MOTRICE

AMEUBLEMENTS

Auguste LAUF, tapissier

Près St-Pierre **Place de la Taconnerie** *Près St-Pierre*

Grand choix de meubles de style et fantaisie
RIDEAUX — PORTIÈRES — TAPIS
DÉCORATION