

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 2 (1895)
Heft: 18

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

A GENEVE

Les Cours du premier semestre commenceront le lundi
2 septembre.

Les inscriptions seront reçues au bureau du Directeur du lundi 19 août au samedi 24 août, inclusivement de 9 heures à midi.

Pour plus de détails, voir la *Feuille d'avis* du samedi 10 août et du mercredi 24 août.

3, rue de Grammont, PARIS ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR PARIS, rue de Grammont, 3

GRAND ORCHESTRE

LA CINQUANTAINÉ

PETITE SUITE D'ORCHESTRE

I. Cortège.	IV. Valse des Vieux Epoux.
II. Bénédiction.	V. Le Bal.
III. Reprise du Cortège.	VI. Souvenirs.

PAR
P.-L. HILLEMACHER

Partition et parties séparées d'orchestre Prix 30 fr. net.
La Partition seule " 8 "
Chaque partie supplémentaire " 2 "

PETIT ORCHESTRE

D'AUCEL (H.). La partie de chasse. Prix 3 fr. net.
Chaque partie supplémentaire : Prix 0.30 net.
HARING (Ch.). Sans Tambour, ni Trompette Prix 2 fr. net.
Chaque partie supplémentaire : Prix 0.20 net.

QUATUORS A CORDES

BRAGA (F.). Marionnettes, Gavotte Prix 3 fr. net.
D'AUBEL (H.). Menuet Nuptial, XVIII^e siècle " 3 "
LACOMBE (P.). Intermède " 3 "
La partition seule : Prix 1 fr. net.
Chaque partie supplémentaire : Prix 0.75 net.

MAISON HENN

GENÈVE

Rue de la Corraterie, n° 14. — Téléphone n° 827.

Chansons de Paul Delmet

1^{er} volume de 15 chansons, avec illustrations de Willette fr. 6 —
2^e volume de 15 chansons, avec illustrations de Willette fr. 8 —

Chansons de Xanrof

Recueil de 30 chansons de salon, avec illustrations, et couverture de G. Cain fr. 6 —

Envoi franco contre remboursement.

ŒUVRES DE **HUGO DE SENGER**

En vente à la

MAISON HENN

14, Corraterie GENÈVE Corraterie, 14

Dors à mes pieds, Berceuse, pour mezzo soprano (on baryton) avec accompagnement de violoncello et piano	3.—
Chœur nuptial, pr 3 voix de femmes (soli ou chœur)	0.75
L'Hirondelle, pour 3 " " " 0.75	
Chœur d'Anniversaire pour 4 voix mixtes	0.75

KURSAAL DE GENÈVE

Tous les soirs à 8 heures, Concert-Spectacle. — Le dimanche, matinée à 3 heures, prix réduits.

GENÈVE

ADRESSES

GENÈVE

G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple.	ACADEMIE de MUSIQUE C.-H. RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4	Mme DEYTARD-LENOIR Prof. de Chant à l'Académie de Musique. Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
Eugène REYMOND Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais		C. DRILLON Professeur de Flûte 7, Boulevard des Philosophes, 7
Prix d'une case pour une année: Pour abonnés. Fr. 10.— Non abonnés Fr. 15.—		

Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

Système Prototype breveté

59 médailles et diplômes d'honneur. — Paris 1889. — 2 médailles d'or. — Chicago 1893. — La plus haute récompense et une récompense spéciale pour excellence de fabrication sur 69 nations.

F. BESSON

96-98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télegr. : Fonbesson Paris.

Le système *Prototype* qui est l'invention et la propriété de la maison Besson est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

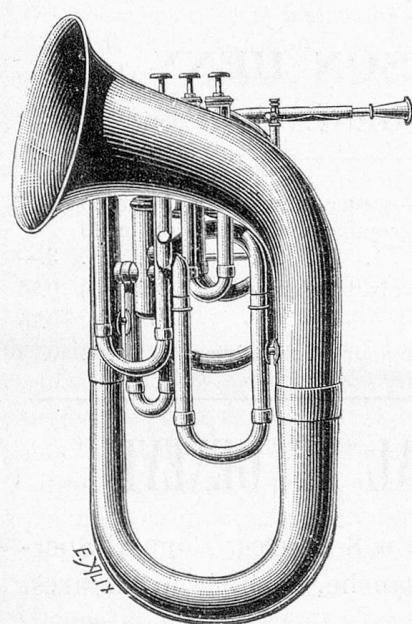
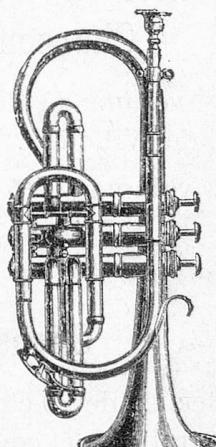
Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations, des Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, des Musiques d'Elite, de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1^{er} ordre.

DERNIÈRES CRÉATIONS:

La Clarinette Pédale.
La famille complète des Cornophones.
Les cornets Solistes, Desideratum, Concertiste.
Les Saxophones, proportions et système Besson. —
Les Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.
Les Flutes, Clarinettes et Hautbois, nouveaux modèles, garantis contre tout bris, craquement, gauchissement. — Tous les instruments sont garantis 10, 8 et 6 années.

Envoi franco du Catalogue général. Tout devis est fourni gratuitement à toute société en formation.

Tout instrument ne portant pas la marque
PROTOTYPE n'est pas un BESSON.



Cor CORNPHONE Tuba

Le DESIDERATUM