

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 2 (1895)  
**Heft:** 14-15

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

— A Vienne également, le 15 juin, Richard Genée, qui fut non seulement un bon librettiste, mais un compositeur d'opérettes très populaire (*Seekadett*) et l'auteur de chœurs d'hommes humoristiques très répandus en Autriche.

## BIBLIOGRAPHIE

Comme on pouvait s'y attendre, la reprise de *Tannhäuser* à l'Opéra de Paris a donné naissance à une quantité d'articles, de brochures, de volumes à la fois musicaux, littéraires, historiques, philosophiques. Le temps et l'espace nous ont manqué jusqu'à ce jour pour en parler, et nous ne pouvons guère leur accorder plus qu'une simple mention, malgré l'intérêt réel qu'offrent plusieurs d'entre eux. Il convient de nommer en toute première ligne l'étude analytique très serrée, très documentée à tous les points de vue, qu'ont fournie deux de nos excellents collaborateurs :

ALFRED ERNST et ELIE POIRÉE, *Etude sur Tannhäuser* de Richard Wagner, analyse et guide thématique. — Paris, A. Durand et fils et Calmann-Lévy.

Nous avons en outre reçu :

GEORGES SERVIÈRES, *Tannhäuser* à l'Opéra en 1861. — Paris, librairie Fischbacher, 1895.

Réimpression d'un des plus intéressants chapitres de *Richard Wagner jugé en France* du même auteur; ce chapitre de l'histoire wagnérienne a naturellement été complété, mis à jour avec le plus grand soin, en sorte qu'il n'offre point un simple intérêt d'actualité, mais est une source certaine de renseignements de tous genres

sur l'une des époques les plus agitées de la vie du maître.

NERTHAL. *Tannhäuser*. La conscience dans un drame wagnérien. — Paris, librairie Fischbacher, 1895.

Pendant à l'étude parue en 1893 du même auteur, « *Tristan et Yseult*, La Passion dans un drame wagnérien, » cette étude philosophique sur *Tannhäuser* emprunte à la première une méthode qui ne nous semble faite ni pour susciter l'intérêt, ni pour faciliter la compréhension de l'œuvre. L'auteur extrait du drame les passages les plus caractéristiques et les soumet à un commentaire de sa façon. En voulez-vous un exemple? « Malheur! Malheur à moi, indigne du bonheur céleste!..... », s'écrie Tannhäuser, et M. Nerthal ajoute :

» Le coupable entend de nouveau cette voix qui s'était tue en lui. Et pour répondre il se met à frémir de douleur. L'incompréhension, l'insensibilité précédentes, ne lui seraient point une excuse. La jactance passée ne rassure point les terreurs actuelles.

» *Malheur! Malheur à moi!.....* »

» Une sensation aiguë traverse le champ visuel endolori, une lancinante impression de la vérité succède à l'aveuglement de l'esprit, tandis que la dureté du cœur se fond dans une angoisse inexprimable, se résout dans la componction. »

EUGÈNE D'HARCOURT. Quelques remarques sur l'exécution de *Tannhäuser* à l'Opéra de Paris (mai 1895). — Paris, librairie Fischbacher, 1895.

Polémique de chef d'orchestre, intéressante à tous égards, mais dans laquelle on ne saurait prendre parti sans avoir assisté soit aux représentations incriminées, soit à l'exécution de l'œuvre en question sous la direction de M. E. d'Harcourt lui-même.

3, rue de Grammont, PARIS ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR PARIS, rue de Grammont, 3

### GRAND ORCHESTRE

## LA CINQUANTAINE

### PETITE SUITE D'ORCHESTRE

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| I. Cortège.              | IV. Valse des Vieux Epoux. |
| II. Bénédiction.         | V. Le Bal.                 |
| III. Reprise du Cortège. | VI. Souvenirs.             |

PAR

### P. - L. HILLEMACHER

Partition et parties séparées d'orchestre . . . . . Prix 30 fr. net.  
La Partition seule . . . . . » 8 »  
Chaque partie supplémentaire . . . . . » 2 »

### PETIT ORCHESTRE

- D'AUCÉL (H.). La partie de chasse. . . . . Prix 3 fr. net.  
*Chaque partie supplémentaire : Prix 0. 30 net.*  
HARING (Ch.). Sans Tambour, ni Trompette . . . . . Prix 2 fr. net.  
*Chaque partie supplémentaire : Prix 0. 20 net.*

### QUATUORS A CORDES

- BRAGA (F.). Marionnettes, Gavotte . . . . . Prix 3 fr. net.  
D'AUBÉL (H.). Menuet Nuptial, XVIII<sup>e</sup> siècle . . . . . » 3 »  
LACOMBE (P.). Intermède . . . . . » 3 »  
La partition seule : Prix 1 fr. net.  
*Chaque partie supplémentaire : Prix 0. 75 net.*

# AU MÉTRONOME

## MAISON HENN

GENÈVE --- 14, rue de la Corraterie, 14 --- GENÈVE

— TÉLÉPHONE N° 827 —

**Instruments de musique en tous genres**

VIOLONS, VIOLONCELLES, MANDOLINES, GUITARES,  
CITHARES, BANJOS, etc.

Cordes italiennes — Atelier de lutherie

**MUSIQUE -- MÉTHODES DE TOUTES ÉDITIONS**

*Correspondance journalière avec la France, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.*

IMPRIMERIE J.-G. FICK

**MAURICE REYMOND & C<sup>IE</sup>**

SUCESSEURS

*Rue de Saint-Jean, Usine de Saint-Jean*

**GENÈVE**

JOURNAUX, VOLUMES, THÈSES  
BROCHURES, CATALOGUES, RÈGLEMENTS  
CIRCULAIRES, FACTURES

*Impressions en Français, Allemand, Anglais, Italien,  
Grec, Latin et Hébreu.*

TRAVAUX EN COULEURS

MUSIQUE TYPOGRAPHIQUE

ILLUSTRATIONS, TIRAGES DE LUXE

Spécialité d'impressions anciennes

INSTALLATION NOUVELLE AVEC FORCE MOTRICE

ŒUVRES DE

**HUGO DE SENGER**

*En vente à la*

**MAISON HENN**

14, Corraterie GENÈVE Corraterie, 14

Dors à mes pieds, Berceuse, pour mezzo soprano  
(on baryton) avec accompagnement de violoncello  
et piano . . . . . 3.—  
Chœur nuptial, pr 3 voix de femmes (soli ou chœur) 0.75  
L'Hirondelle, pour 3 " " " " 0.75  
Chœur d'Anniversaire pour 4 voix mixtes . . . . . 0.75

**KURSAAL DE GENÈVE**

Tous les soirs à 8 heures, Concert-Spectacle. — Le dimanche, matinée à 3 heures, prix réduits.

GENÈVE

**ADRESSES**

GENÈVE

<b>G. HUMBERT</b> CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple.	<b>ACADÉMIE de MUSIQUE</b> C.-H. RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4	<b>Mme DEYTARD-LENOIR</b> Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
<b>Eugène REYMOND</b> Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais		<b>C. DRILLON</b> Professeur de Flûte 7, Boulevard des Philosophes, 7
	Prix d'une case pour une année : Pour abonnés. . . . . Fr. <b>10.</b> — Non abonnés . . . . . Fr. <b>15.</b> —	

## Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

### SYSTÈME PROTOTYPE BREVETÉ

59 médailles et diplômes d'honneur. — Paris 1889. — 2 médailles d'or. — Chicago 1893. — La plus haute récompense et une récompense spéciale pour excellence de fabrication sur 69 nations.

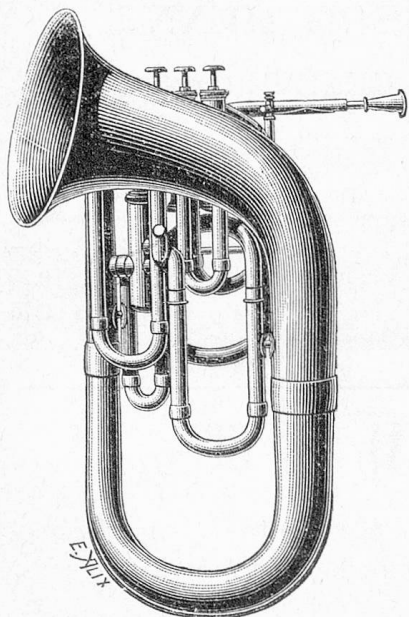
# F. BESSON

96 - 98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télégr. : *Fonbesson Paris.*

Le système *Prototype* qui est l'invention et la propriété de la maison Besson est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations, des Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, des Musiques d'Elite, de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1<sup>er</sup> ordre.



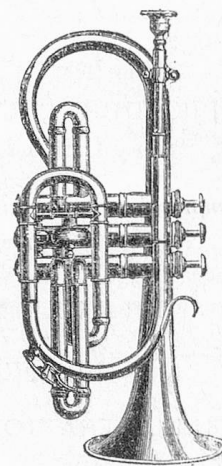
Cor CORNOPHONE Tuba

#### DERNIÈRES CRÉATIONS :

La Clarinette Pédale.  
 La famille complète des Cornophones.  
 Les cornets Solistes, Desideratum, Concertiste.  
 Les Saxophones, proportions et système Besson. —  
 Les Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.  
 Les Flûtes, Clarinettes et Hautbois, nouveaux modèles, garantis contre tout bris, craquement, gauchissement. — Tous les instruments sont garantis 10, 8 et 6 années.

*Envoi franco du Catalogue général. Tout devis est fourni gratuitement à toute société en formation.*

Tout instrument ne portant pas la marque **PROTOTYPE** n'est pas un **BESSON**.



Le DESIDERATUM