

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 2 (1895)  
**Heft:** 14-15

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** [s.n.]

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

— A Vienne également, le 15 juin, Richard Genée, qui fut non seulement un bon librettiste, mais un compositeur d'opérettes très populaire (*Seekadett*) et l'auteur de chœurs d'hommes humoristiques très répandus en Autriche.

## BIBLIOGRAPHIE

Comme on pouvait s'y attendre, la reprise de *Tannhäuser* à l'Opéra de Paris a donné naissance à une quantité d'articles, de brochures, de volumes à la fois musicaux, littéraires, historiques, philosophiques. Le temps et l'espace nous ont manqué jusqu'à ce jour pour en parler, et nous ne pouvons guère leur accorder plus qu'une simple mention, malgré l'intérêt réel qu'offrent plusieurs d'entre eux. Il convient de nommer en toute première ligne l'étude analytique très serrée, très documentée à tous les points de vue, qu'ont fournie deux de nos excellents collaborateurs :

ALFRED ERNST et ELIE POIRÉE, Etude sur *Tannhäuser* de Richard Wagner, analyse et guide thématique. — Paris, A. Durand et fils et Calmann-Lévy.

Nous avons en outre reçu :

GEORGES SERVIÈRES, *Tannhäuser* à l'Opéra en 1861. — Paris, librairie Fischbacher, 1895.

Réimpression d'un des plus intéressants chapitres de *Richard Wagner jugé en France* du même auteur; ce chapitre de l'histoire wagnérienne a naturellement été complété, mis à jour avec le plus grand soin, en sorte qu'il n'offre point un simple intérêt d'actualité, mais est une source certaine de renseignements de tous genres

sur l'une des époques les plus agitées de la vie du maître.

NERTHAL. *Tannhäuser*. La conscience dans un drame wagnérien. — Paris, librairie Fischbacher, 1895.

Pendant à l'étude parue en 1893 du même auteur, « *Tristan et Yseult*, La Passion dans un drame wagnérien, » cette étude philosophique sur *Tannhäuser* emprunte à la première une méthode qui ne nous semble faite ni pour susciter l'intérêt, ni pour faciliter la compréhension de l'œuvre. L'auteur extrait du drame les passages les plus caractéristiques et les soumet à un commentaire de sa façon. En voulez-vous un exemple ? « Malheur ! Malheur à moi, indigne du bonheur céleste!..... », s'écrie *Tannhäuser*, et M. Nerthal ajoute :

» Le coupable entend de nouveau cette voix qui s'était tue en lui. Et pour répondre il se met à frémir de douleur. L'incompréhension, l'insensibilité précédentes, ne lui seraient point une excuse. La jactance passée ne rassure point les terreurs actuelles.

» *Malheur ! Malheur à moi !.....* »

» Une sensation aiguë traverse le champ visuel endolori, une lancinante impression de la vérité succède à l'aveuglement de l'esprit, tandis que la dureté du cœur se fond dans une angoisse inexprimable, se résout dans la componction. »

EUGÈNE D'HARCOURT. Quelques remarques sur l'exécution de *Tannhäuser* à l'Opéra de Paris (mai 1895). — Paris, librairie Fischbacher, 1895.

Polémique de chef d'orchestre, intéressante à tous égards, mais dans laquelle on ne saurait prendre parti sans avoir assisté soit aux représentations incriminées, soit à l'exécution de l'œuvre en question sous la direction de M. E. d'Harcourt lui-même.

3, rue de Grammont, PARIS ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR PARIS, rue de Grammont, 3

### GRAND ORCHESTRE

LA CINQUANTAINÉ  
PETITE SUITE D'ORCHESTRE  
I. Cortège.                  IV. Valse des Vieux Epoux.  
II. Bénédiction.              V. Le Bal.  
III. Reprise du Cortège.    VI. Souvenirs.

PAR  
**P. - L. HILLEMACHER**

Partition et parties séparées d'orchestre. Prix 30 fr. net.  
La Partition seule . . . . .    "    8    "  
Chaque partie supplémentaire . . . . .    "    2    "

o | o

### PETIT ORCHESTRE

D'AUCEL (H.). La partie de chasse. . . . . Prix 3 fr. net.  
Chaque partie supplémentaire : Prix 0. 30 net.  
HARING (Ch.). Sans Tambour, ni Trompette. Prix 2 fr. net.  
Chaque partie supplémentaire : Prix 0. 20 net.

### QUATUORS A CORDES

BRAGA (F.). Marionnettes, Gavotte . . . . . Prix 3 fr. net.  
d'AUBEL (H.). Menut Nuptial, XVIII<sup>e</sup> siècle    "    3    "  
LACOMBE (P.). Intermède . . . . .    "    3    "  
La partition seule : Prix 1 fr. net.  
Chaque partie supplémentaire : Prix 0. 75 net.