Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande

Herausgeber: Adolphe Henn

Band: 2 (1895)

Heft: 12-13

Rubrik: Avis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

roïque pour orchestre, pièce mouvementée, aux sonorités éclatantes, et *Pompéi*, beau chœur à quatre voix d'hommes, remarquablement interprété par M. Th. Tonglet et des *Bardes de la Meuse*; de Peter Benoit, le joli concerto pour flûte, soupiré à ravir par M. Anthony de Bruxelles, et la poétique ballade pour piano et orchestre très bien jouée par Mme Leytens, d'Anvers. L'auteur conduisait l'orchestre. De Paul Gilson, pour clôturer la séance, un peu longuette : le *Démon*, pour chœurs, soli et orchestre. Solistes : Mlle Cl. Balthasar (Thamara), MM. Piéltain (le Démon), Dotreppe (le Prince) et Capelle (Le Roi Goudal). Exécution excellente sous la direction nerveuse et enthousiaste de M. Balthasar-Florence. L'auditoire, tour à tour ravi et décontenancé, a finalement ovationné fortement le dévoué directeur du Cercle, témoignant par là combien il lui était reconnaissant. Car si à Namur un mouvement artistique sérieux existe, c'est surtout grâce aux efforts persévérants de M. Balthasar-Florence. »

— On vient de publier le catalogue des ouvrages exécutés aux concerts du samedi soir du Crystal-Palace, depuis la fondation de cette artistique institution, fondation qui remonte à quarante ans. Ce répertoire est certes le plus riche et le plus varié de toutes les institutions analogues qui fonctionnent dans les capitales artistiques de l'Europe. Abstraction faite de petites compositions vocales, il ne compte pas moins de 1,550 œuvres de toutes espèces, signées de 300 compositeurs.

Les Allemands viennent en première ligne, et sont représentés par 104 compositeurs ; on compte 82 Anglais, 39 Français, 26 Italiens ; puis des Belges, des Hongrois, Danois, Hollandais, Polonais, Russes, Espagnols et Suédois. La neuvième de Beethoven a été exécutée 26 fois, la Symphonie en *ut* de Schubert 23 fois.

Les grandes compositions vocales, oratorios, messes, cantates, se chiffrent par 194; on compte 195 symphonies, 576 concertos et fantaisies, 585 ouvertures et entr'actes, etc.

— L'Académie des Beaux-Arts de France avait désigné pour le concours du prix Bordin, le sujet suivant: *De la musique symphonique et de la musique de chambre en France*. Un seul mémoire a été présenté, et encore a-t-il été jugé à ce point médiocre que le prix n'a pu être décerné.

— Au mois d'octobre prochain, sera inauguré à Vienne le monument que l'on élève à la mémoire de Mozart. La statue, œuvre du scuplteur Tilgner sera placée derrière l'Opéra Impérial. A cette occasion, l'Opéra Impérial et la *Société des Amis de la Musique* organisent de grandes fêtes.

— L'inauguration de la nouvelle salle de concerts *Kaimsaal*, à Munich, aura lieu en octobre prochain, par un grand festival musical qui durera trois jours, à l'instar des festivals Rhénans, et auquel prendront part un orchestre renforcé de 120 musiciens, un chœur mixte considérable, fourni par les sociétés chorales de la ville, et un certain nombre de solistes célèbres

AVIS

M. Georges Humbert, *chef d'orchestre des Concerts d'abonnement à Lausanne, professeur au Conservatoire à Genève*, donnera pendant les mois d'été des leçons et répétitions aux élèves désirant se préparer aux examens d'admission de toutes les classes de pianos, d'orgue, de solfège, d'harmonie, de composition du Conservatoire de musique.

Genève, Terreaux-du-Temple, 4, au 1er

E.-R. SPIESS

ANCIENNE MAISON HOFFMANN

FONDÉE EN 1804,

Place St-François, 2 — **LAUSANNE** — 2, Place St-François

Grand Abonnement de Musique

plus de 100,000 numéros.

PIANOS

des meilleurs facteurs de la Suisse, d'Allemagne et de Paris.

Vente, échange, location, réparations, accords, etc.
Payements à terme.

ORGUES, HARMONIUMS

pour Eglises, écoles, salons.

INSTRUMENTS EN TOUS GENRES

Violons, Mandolines, Guitares, etc., des meilleures fabriques.

Livres, Bustes, Photographies, etc.

Eschmann-Dumur, *Guide du jeune pianiste.*