

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 2 (1895)
Heft: 12-13

Rubrik: Nouvelles diverses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

femmes parfaitement interprété, un lumineux et charmant *Ave Maria*, de Brahms. H.



NOUVELLES DIVERSES

GENÈVE. — Au Conseil municipal, M. Armleder a rapporté sur la question de l'orchestre permanent et conclu au renvoi de la discussion jusqu'en 1897, la création d'un orchestre devant être résolue en fait l'année prochaine. L'affaire est donc renvoyée au Conseil administratif jusqu'à cette époque.

Nous nous en souviendrons en temps voulu.

— La Commission de musique de l'Exposition nationale de 1896 a pris dans ses dernières séances des décisions importantes pour l'organisation des concerts symphoniques et des concerts populaires de l'Exposition. Les concerts symphoniques, au nombre d'une trentaine environ, seront conduits en majeure partie par M. Gustave Doret, nommé chef d'orchestre de l'Exposition nationale. Ce choix, non moins justifiable que tout autre au point de vue artistique, pourra paraître étrange, étant donnée la présence à Genève d'au moins trois chefs d'orchestre en activité. La Commission, paraît-il, a porté son choix sur un musicien établi à l'étranger plutôt que sur un musicien de notre ville, afin d'éviter les compétitions et les jalousies qu'aurait suscitées la nomination de l'un de ceux-ci. Nous n'en félicitons pas moins M. Gustave Doret et nous espérons que son activité portera des fruits pour la Genève musicale.

Mais, faisant droit aux justes récriminations des chefs d'orchestre établis à Genève, la Commission de musique d'accord avec le chef nommé, a offert à MM. Bergalonne, Georges Humbert et Willy Rehberg la direction de trois concerts symphoniques chacun.

Quant aux concerts populaires, donnés dans les jardins de l'Exposition, ils seront conduits par le violon-solo, dont le choix était tout indiqué par la présence à Genève de M. Louis Rey, violon-solo de l'orchestre du théâtre depuis nombre d'années.

— M. Georges Humbert, notre rédacteur en chef, qui dirigeait depuis bientôt trois ans la *Lyre-Chorale*, à laquelle il avait fait accomplir les progrès que l'on sait, vient d'abandonner la direction de cette société. En désaccord complet avec les tendances nouvelles d'un comité qui rempla-

çait de plus en plus les concerts par des fêtes, qui préférerait à la vraie musique les chœurs d'orphéons, à effets aussi faciles que surannés, et ne rêvait que concours français, M. Humbert a laissé à la *Lyre-Chorale* le soin de se chercher un nouveau chef, répondant mieux aux désirs d'une société chorale populaire. Celle-ci a choisi comme directeur, dans sa dernière assemblée, M. Woldemar Pahnke, professeur de violon au Conservatoire. M. A. Thomas, le zélé et consciencieux sous-directeur de la même société, a également donné sa démission; il ne sera pas remplacé, paraît-il, M. Pahnke se chargeant de toutes les répétitions.

SUISSE. — Ensuite du vote des sections et des adhésions intervenues, les jurys pour la *Fête cantonale des chanteurs vaudois*, qui aura lieu à Lausanne, les 15 et 16 juin, sont composés comme suit : a) *Concours d'exécution* : MM. J. Bischoff, professeur de musique, à Lausanne; C.-C. Dénéréaz, professeur de chant, à Lausanne; Gustave Doret, professeur de musique, à Paris; Willy Rehberg, professeur de musique, à Genève; Charles Romieux, professeur de chant, à Genève. — b) *Concours de lecture à vue* : MM. Lochbrunner (remplaçant M. G.-A. Koella, empêché pour raisons de santé), professeur de musique, à Montreux; F. Rehberg, professeur de musique, à Morges; Dr A. Givel, à Payerne.

Deux grands concerts auront lieu : l'un donné par les Sociétés de Sainte-Cécile, l'Union chorale, etc.; l'autre par l'ensemble des sociétés participantes, sous la direction de M. Plumhof, directeur honoraire de la Société cantonale des chanteurs vaudois.

ETRANGER. — En dehors du répertoire de Wagner, les directeurs de l'Opéra de Paris ont l'intention de monter plusieurs ouvrages inédits de compositeurs français :

Un opéra de M. Bruneau, écrit sur un livret de M. Emile Zola; *Gauthier d'Aquitaine*, de MM. Bergerat et Sainte-Croix, musique de M. Paul Vidal; la *Frédégonde* inachevée, d'Ernest Guiraud, que Camille Saint-Saëns va rapporter entièrement terminée de son voyage en Extrême-Orient; un grand ouvrage de M. Paladilhe écrit sur un poème de M. Louis Gallet, dont l'action se passe en Corse; enfin le *Lancelot*, de Victorin Joncières, et un opéra-ballet de M. Alphonse Daudet, musique de M. Raoul Pugno.

— On nous écrit de Namur (Belgique), en date du 2 mai :

« Le dernier concert organisé par le Cercle musical de notre ville a été des plus attrayants. Figuraient au programme : de Balthasar-Florence, directeur-fondateur du Cercle, la *Polonaise hé-*

roïque pour orchestre, pièce mouvementée, aux sonorités éclatantes, et *Pompéi*, beau chœur à quatre voix d'hommes, remarquablement interprété par M. Th. Tonglet et des *Bardes de la Meuse*; de Peter Benoit, le joli concerto pour flûte, soupilé à ravir par M. Anthony de Bruxelles, et la poétique ballade pour piano et orchestre très bien jouée par M^{me} Leytens, d'Anvers. L'auteur conduisait l'orchestre. De Paul Gilson, pour clôturer la séance, un peu languette : le *Démon*, pour chœurs, soli et orchestre. Solistes : M^{lle} Cl. Balthasar (Thamara), MM. Piéltain (le Démon), Dotreppe (le Prince) et Capelle (Le Roi Goudal). Exécution excellente sous la direction nerveuse et enthousiaste de M. Balthasar-Florence. L'auditoire, tour à tour ravi et décontenancé, a finalement ovationné fortement le dévoué directeur du Cercle, témoignant par là combien il lui était reconnaissant. Car si à Namur un mouvement artistique sérieux existe, c'est surtout grâce aux efforts persévérants de M. Balthasar-Florence. »

— On vient de publier le catalogue des ouvrages exécutés aux concerts du samedi soir du Crystal-Palace, depuis la fondation de cette artistique institution, fondation qui remonte à quarante ans. Ce répertoire est certes le plus riche et le plus varié de toutes les institutions analogues qui fonctionnent dans les capitales artistiques de l'Europe. Abstraction faite de petites compositions vocales, il ne compte pas moins de 1,550 œuvres de toutes espèces, signées de 300 compositeurs.

Les Allemands viennent en première ligne, et sont représentés par 104 compositeurs ; on compte 82 Anglais, 39 Français, 26 Italiens ; puis des Belges, des Hongrois, Danois, Hollandais, Polonais, Russes, Espagnols et Suédois. La neuvième de Beethoven a été exécutée 26 fois, la Symphonie en *ut* de Schubert 23 fois.

Les grandes compositions vocales, oratorios, messes, cantates, se chiffrent par 194 ; on compte 195 symphonies, 576 concertos et fantaisies, 585 ouvertures et entr'actes, etc.

— L'Académie des Beaux-Arts de France avait désigné pour le concours du prix Bordin, le sujet suivant : *De la musique symphonique et de la musique de chambre en France*. Un seul mémoire a été présenté, et encore a-t-il été jugé à ce point médiocre que le prix n'a pu être décerné.

— Au mois d'octobre prochain, sera inauguré à Vienne le monument que l'on élève à la mémoire de Mozart. La statue, œuvre du sculpteur Tilgner sera placée derrière l'Opéra Impérial. A

cette occasion, l'Opéra Impérial et la *Société des Amis de la Musique* organisent de grandes fêtes.

— L'inauguration de la nouvelle salle de concerts *Kaimsaal*, à Munich, aura lieu en octobre prochain, par un grand festival musical qui durera trois jours, à l'instar des festivals Rhénans, et auquel prendront part un orchestre renforcé de 120 musiciens, un chœur mixte considérable, fourni par les sociétés chorales de la ville, et un certain nombre de solistes célèbres

AVIS

M. Georges Humbert, chef d'orchestre des Concerts d'abonnement à Lausanne, professeur au Conservatoire à Genève, donnera pendant les mois d'été des leçons et répétitions aux élèves désirant se préparer aux examens d'admission de toutes les classes de pianos, d'orgue, de solfège, d'harmonie, de composition du Conservatoire de musique.

Genève, Terreaux-du-Temple, 4, au 1^{er}

E.-R. SPIESS

ANCIENNE MAISON HOFFMANN

FONDÉE EN 1804,

Place St-François, 2 — LAUSANNE — 2, Place St-François

Grand Abonnement de Musique
plus de 100,000 numéros.

PIANOS

des meilleurs facteurs de la Suisse, d'Allemagne et de Paris.

Vente, échange, location, réparations, accords, etc.
Payements à terme.

ORGUES, HARMONIUMS

pour Eglises, écoles, salons.

INSTRUMENTS EN TOUS GENRES

Violons, Mandolines, Guitares, etc., des meilleures fabriques.

Livres, Bustes, Photographies, etc.

Eschmann-Dumur, Guide du jeune pianiste.