

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 2 (1895)
Heft: 10-11

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

apprenons aujourd'hui, avec une vive satisfaction qu'un comité s'est formé pour mettre à l'étude et préparer la publication d'une *Revue française de musique*; il se compose de MM. Bourgault-Ducoudray, A. Cornu, Alfred Ernst, L. de Fourcaud, Gevaert, Vincent d'Indy, Henri Lavoix, Paul Taffanel, C.-M. Widor, Elie Poirée. Nos lecteurs verront sans doute avec plaisir plusieurs de nos collaborateurs figurer parmi les membres de ce comité.

Chaque numéro de la *Revue*, dit le prospectus que nous avons sous les yeux, sera divisé en quatre parties :

1^o Articles traitant d'histoire, d'esthétique ou de critique proprement dite (articles originaux, français ou étrangers, traductions, reproductions mémoires, etc.).

2^o Chronique d'actualité, comptes rendus (avec citations musicales) des œuvres nouvelles, dramatiques ou autres, exécutées en France ou à l'étranger.

3^o Bibliographie musicale, comprenant l'analyse, non seulement des livres, mais aussi des articles intéressants sur la musique parus en France ou au delà des frontières.

4^o Enseignement artistique et populaire de la musique.

A ses débuts, du moins, la *Revue française de musique* sera trimestrielle; chaque numéro, ayant de 150 à 160 pages, représentera à la fin de l'année un volume de 600 pages environ avec exemples de musique et, au besoin, gravures éclairant le texte.

« Appui acquis d'avance à toute œuvre et à tout livre de bonne foi, sans distinction de genre, de tendances ou d'école; en revanche, guerre et guerre sans merci au succès frelaté, au mensonge artistique, au dilettantisme niais, tel est notre programme. »

Puisse ce beau programme se réaliser de tous points et sa réalisation contribuer à l'avancement de l'art musical, de la science musicale dans les pays de langue française. C'est ce que nous souhaitons de tout cœur, ainsi que prospérité et longue vie pour leur artistique entreprise, aux vaillants initiateurs de la *Revue française de musique*.



NÉCROLOGIE

—

Sont décédés :

— A Genève, le 7 mai, M. le colonel Aloys

Diodati, amateur de musique distingué, pianiste de talent et auteur de quelques œuvres charmantes. M. Diodati avait fait partie pendant longtemps du Comité du Conservatoire de musique et il s'était occupé d'une manière très active de la question de l'orchestre à Genève. Les musiciens perdent en lui un vaillant défenseur de leurs intérêts.

— A Paris, Léopold Dancla, professeur honoraire de violon au Conservatoire.

— A Londres, le célèbre luthier William Ebsworth-Hill, à l'âge de soixante-dix-sept ans. La profession de luthier était, paraît-il, héréditaire dans sa famille depuis deux siècles; l'atelier qu'il fit ériger non loin de sa villa de Hanwell, près Londres, est des plus importants, il sera dirigé à l'avenir par les quatre fils du défunt.

— A Gênes, Giovanni Rinaldi, l'un des meilleurs compositeurs de la nouvelle école italienne, l'émule des Frugatta, Sgambati, Longo, etc.

ŒUVRES DE

HUGO DE SENGER

En vente à la

MAISON HENN

14, Corraterie GENÈVE Corraterie, 14

Dors à mes pieds, Berceuse, pour mezzo soprano (on baryton) avec accompagnement de violoncello et piano	3.—
Chœur nuptial, pr 3 voix de femmes (soli ou chœur)	0.75
L'Hirondelle, pour 3 » » »	0.75
Chœur d'Anniversaire pour 4 voix mixtes	0.75

KURSAAL DE GENÈVE

Tous les soirs à 8 heures, Concert-Spectacle. — Le dimanche, matinée à 3 heures, prix réduits.

GENÈVE

ADRESSES

GENÈVE

G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple.	ACADEMIE de MUSIQUE C.-H. RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4	Mme DEYTARD-LENOIR Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
Eugène REYMOND Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais		C. DRILLON Professeur de Flûte 7, Boulevard des Philosophes, 7
Prix d'une case pour une année : Pour abonnés. Fr. 10.— Non abonnés Fr. 15.—		

Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

Système Prototype breveté

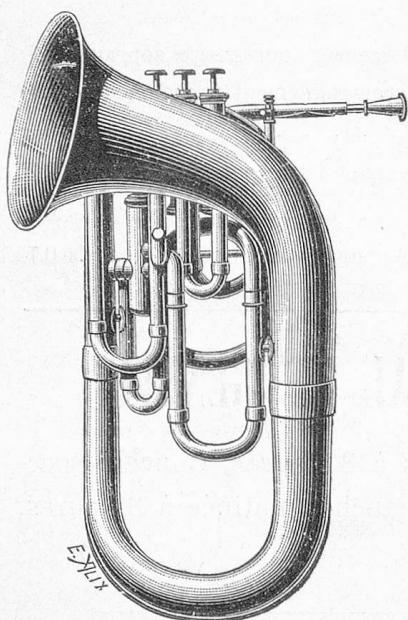
59 médailles et diplômes d'honneur. — Paris 1889. — 2 médailles d'or. — Chicago 1893. — La plus haute récompense et une récompense spéciale pour excellence de fabrication sur 69 nations.

F. BESSON

96-98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télégr. : Fonbesson Paris.

Le système *Prototype* qui est l'invention et la propriété de la maison Besson est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.



Cor CORNOPHONE Tuba

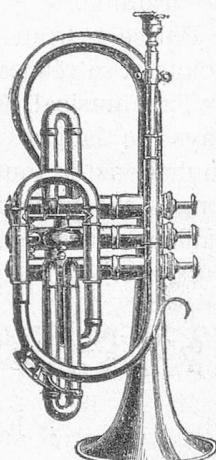
Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations, des Concerts Lamoureaux et Colonne, du Conservatoire, de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, des Musiques d'Elite, de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1^{er} ordre.

DERNIÈRES CRÉATIONS :

La Clarinette Pédale.
La famille complète des Cornophones.
Les cornets Solistes, Desideratum, Concertiste.
Les Saxophones, proportions et système Besson. —
Les Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.
Les Flutes, Clarinettes et Hautbois, nouveaux modèles, garantis contre tout bris, craquement, gauchissement. — Tous les instruments sont garantis 10, 8 et 6 années.

Envoi franco du Catalogue général. Tout devis est fourni gratuitement à toute société en formation.

Tout instrument ne portant pas la marque
PROTOTYPE n'est pas un BESSON.



Le DESIDERATUM