

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 2 (1895)
Heft: 9

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

jeune fille vive et éveillée. Le public bruxellois a fait l'accueil le plus sympathique à ces intéressants artistes chez qui l'on devine une musicalité naturelle, instinctive, qui imprime à leur interprétation la sûreté, la clarté, le goût, la distinction. M^{me} et M. Reymond, entre autres pièces, nous ont fait connaître une sonate pour piano et violon du norwégien Sjøegren, d'une inspiration soutenue et personnelle en dépit d'une évidente parenté avec Grieg. Rythme emprunté aux airs de danse nationaux ; harmonisation capricieuse comme celle de Grieg, évitant systématiquement la résolution attendue ; ça et là, quelques unisons un peu banals ; mais c'est plein de jolies idées mélodiques bien développées et travaillées d'une façon ingénieuse. M^{me} Reymond a surtout bien joué une *Rapsodie* de Brahms et un thème varié de Haydn, où elle avait une grâce naïve tout à fait délicieuse.

N'oublions pas de mentionner le vif succès remporté à cette soirée par M^{me} Elisa Delhez dans les *lieder* de Schumann et le *Mailed* d'Huberti qu'elle a dû bisser, et dans un lied sur des paroles de Verlaine de M. Reymond. »

— Recommandé à l'attention de la Commission des festivités musicales de l'*Exposition de 1896* :

« Une série de concerts sont organisés au kiosque de la Grande Place de Bruxelles. Ces concerts auront lieu tous les..... compris entre le 12 mai et le 23 septembre. — Les sociétés qui désirent se faire entendre, devront s'adresser au secrétaire..... Elles devront se présenter au kiosque avec leur drapeau ou cartel. A l'issue de chaque concert, les sociétés recevront une médaille commémorative et un bon de participation au tirage des primes qui s'élèvent à 1900 francs. Ce tirage aura lieu lors de la clôture de la série des concerts. — Le Comité organisateur s'étant entendu avec la société des auteurs et compositeurs, les sociétés participantes n'auront aucun droit à payer du chef de l'exécution des morceaux qu'elles désigneront au préalable. »

Voilà le système de *festival permanent*, tel que nous l'avons proposé dans notre projet concernant la musique à l'*Exposition nationale* (Cf. *Gazette musicale*, 1894 nos 12 et 13.)

— C'est M. Eugène d'Albert qui remplace Ed. Lassen dans les fonctions de directeur de la chapelle et du théâtre grand-ducal de Weimar. Il est curieux de constater une fois de plus les efforts du grand pianiste pour échapper à son évidente vocation. Virtuose génial, il préfère être un compositeur et un chef d'orchestre ordinaires. Le violon d'Ingres, quoi !

IMPRIMERIE J.-G. FICK

MAURICE REYMOND & C^{IE}

SUCCESEURS

Rue de Saint-Jean, Usine de Saint-Jean
GENÈVE

JOURNAUX, VOLUMES, THÈSES
BROCHURES, CATALOGUES, RÈGLEMENTS
CIRCULAIRES, FACTURES

*Impressions en Français, Allemand, Anglais, Italien
Grec, Latin et Hébreu.*

TRAVAUX EN COULEURS

MUSIQUE TYPOGRAPHIQUE

ILLUSTRATIONS, TIRAGES DE LUXE

Spécialité d'impressions anciennes

INSTALLATION NOUVELLE AVEC FORCE MOTRICE

OEVRES DE

HUGO DE SENGER

*En vente à la
MAISON HENN*

14, Corraterie GENÈVE Corraterie, 14

Dors à mes pieds, Berceuse, pour mezzo soprano (on baryton) avec accompagnement de violoncello et piano	3.—
Chœur nuptial, pr 3 voix de femmes (soli ou chœur)	0.75
L'Hirondelle, pour 3 " " "	0.75
Chœur d'Anniversaire pour 4 voix mixtes	0.75

KURSAAL DE GENÈVE

Tous les soirs à 8 heures, Concert-Spectacle. — Le dimanche, matinée à 3 heures, prix réduits.

GENÈVE

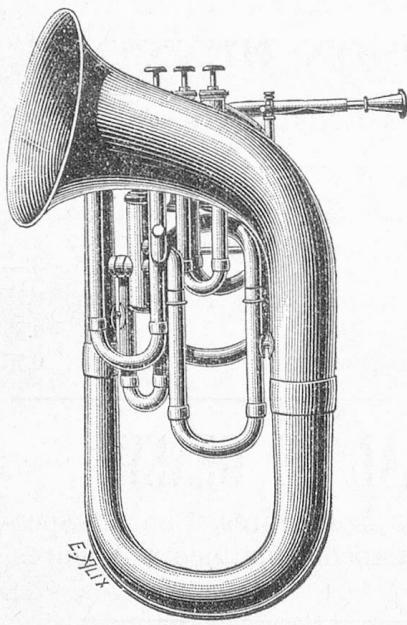
ADRESSES

GENÈVE

G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple.	ACADEMIE de MUSIQUE C.-H. RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4	Mme DEYTARD-LENOIR <i>Prof. de Chant à l'Académie de Musique</i> Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
Eugène REYMOND Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais		C. DRILLON Professeur de Flûte 7, Boulevard des Philosophes, 7
Prix d'une case pour une année: Pour abonnés. Fr. 10.— Non abonnés Fr. 15.—		

Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre
Système Prototype breveté

9 médailles et diplômes d'honneur. — Paris 1889. — 2 médailles d'or. — Chicago 1893. — La plus haute récompense et une récompense spéciale pour excellence de fabrication sur 69 nations.



Cor CORNOPHONE Tuba

F. BESSON
96-98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télegr. : Fonbesson Paris.

Le système *Prototype* qui est l'invention et la propriété de la maison Besson est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

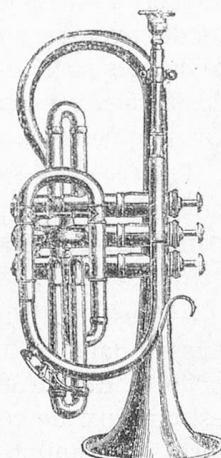
Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations, des Concerts Lamoignon et Colonne, du Conservatoire, de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, des Musiques d'Elite, de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1^{er} ordre.

DERNIÈRES CRÉATIONS:

- La Clarinette Pédale.
- La famille complète des Cornophones.
- Les cornets Solistes, Desideratum, Concertiste.
- Les Saxophones, proportions et système Besson.
- Les Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.
- Les Flutes, Clarinettes et Hautbois, nouveaux modèles, garantis contre tout bris, craquement, gauchissement. — Tous les instruments sont garantis 10, 8 et 6 années.

Envoi franco du Catalogue général. Tout devis est fourni gratuitement à toute société en formation.

Tout instrument ne portant pas la marque PROTOTYPE n'est pas un BESSON.



Le DESIDERATUM