

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 2 (1895)  
**Heft:** 8

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

probité artistique. Ils ont retiré de la vente et mis au pilon les exemplaires qui leur restaient et écrivent à ce sujet à M. Chamberlain, auteur de la critique la plus irréfutable de l'ouvrage en question : « Nous vous sommes reconnaissants de nous avoir exposé toute l'affaire, car nous ne voulons pas qu'un ouvrage qui travestit manifestement la vérité paraisse chez nous. »

— Autre bel exemple donné par un éditeur : M. Fritz Simrock, propriétaire actuel de la célèbre maison Simrock de Berlin, vient de fêter le 25<sup>me</sup> anniversaire de son entrée dans les affaires, et à cette occasion, il a adressé la respectable somme de 10,000 marks à la caisse de secours des employés de la maison de gravure et d'impression musicales Röder, à Leipzig.

#### BIBLIOGRAPHIE

Le manque d'espace nous oblige, et bien à regret, à renvoyer au prochain numéro le compte rendu de plusieurs ouvrages de littérature musicale publiés récemment par la librairie Fischbacher. Bornons-nous aujourd'hui à noter quelques nouveautés musicales reçues :

G. DE SEIGNEUX. — *Sur les hauts Sommets,*

mélodie pour contr'alto, mezzo-soprano ou baryton (Poésie d'Alf. Cérésole). Maison Henn, Genève, Corraterie 14.

GASTON PICTET. — *Retour*, mélodie avec accompagnement de piano (Poésie de Fr. Coppée). Maison Henn, Genève, Corraterie 14.

VICTOR KOLODÉZNIKOF. — *Prière à la Sainte-Vierge*, pour chœur mixte. Maison Henn, Genève, Corraterie 14.

En vente au bénéfice de la Société de secours des Etudiants français, et des Cuisines scolaires de Genève.

C.-H. RICHTER. — *Pater Noster*, pour chœur d'hommes (Dédié à la Société Chorale italienne de Genève). Maison Henn, Genève, Corraterie 14.

CASIMIR MEISTER. — *Friedensfeier*, op. 24, für Männerchor (Gedicht von R. Beyer). Gebrüder Hug, Leipzig und Zürich.

#### NÉCROLOGIE

Est décédé :

A Toulouse, Aloys Kunc, maître de chapelle à la cathédrale de Toulouse, professeur au Conservatoire de cette ville, et fondateur de la revue *Musica Sacra*.

## L<sup>s</sup>. BRON & CH<sup>s</sup>. BERGUER FACTEURS DE PIANOS

**GENÈVE. --- Corraterie, 13 et 15. --- GENÈVE**

Depuis le 1<sup>er</sup> Janvier 1892, successeurs de A. FREY, maison fondée en 1830.

*Vente. Echange. Location. Réparations. Accords et Transports.*

Grand choix de pianos à queue et pianos droits

**ERARD, PLEYEL, ELCKÉ, ETC.**

#### SEULS DÉPOSITAIRES DES FABRIQUES :

C. RORDORF & C<sup>ie</sup>, à ZURICH; BURGER & JACOBI, à BIENNE; HUNI & RORDORF, à ZURICH; SCHMIDT-FLOHR, à BERNE; ERNST KAPS, à DRESDE; V. BERDUX, à MUNICH; ALEXANDRE, à PARIS.

Succursale de la Fabrique des grandes orgues d'église Th. KUHN, à Mennedorf, (Zurich.)

**HARMONIUMS FRANÇAIS, AMÉRICAINS, ETC.**

**PIANOS D'OCCASION** en parfait état.

GENÈVE

## ADRESSES

GENÈVE

|  |   |  |
|--|---|--|
| G. HUMBERT<br>CHEF D'ORCHESTRE<br>Professeur au Conservatoire<br>4, Rue des Terreaux-du-Temple.      | ACADEMIE de MUSIQUE<br>C.-H. RICHTER, directeur<br>4, Boulevard Helvétique, 4 | Mme DEYTARD-LENOIR<br>Prof. de Chant à l'Academie de Musique<br>Cours et leçons particulières<br>4, Rue de l'Université, 4 |
| Eugène REYMOND<br>Violoniste<br>41, Boulevard de Plainpalais   |   | C. DRILLON<br>Professeur de Flûte<br>7, Boulevard des Philosophes, 7   |
|  |   |  |
|  |   |  |
| Prix d'une case pour une année :<br>Pour abonnés. . . . . Fr. 10.—<br>Non abonnés . . . . . Fr. 15.— |   |  |

## Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

## Système Prototype breveté

59 médailles et diplômes d'honneur. — Paris 1889. — 2 médailles d'or. — Chicago 1893. — La plus haute récompense et une récompense spéciale pour excellence de fabrication sur 69 nations.

F. BESSON

96-98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télégr. : Fonbesson Paris.

Le système *Prototype* qui est l'invention et la propriété de la maison Besson est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations, des Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, des Musiques d'Elite, de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1<sup>er</sup> ordre.

## DERNIÈRES CRÉATIONS :

La Clarinette Pédale.

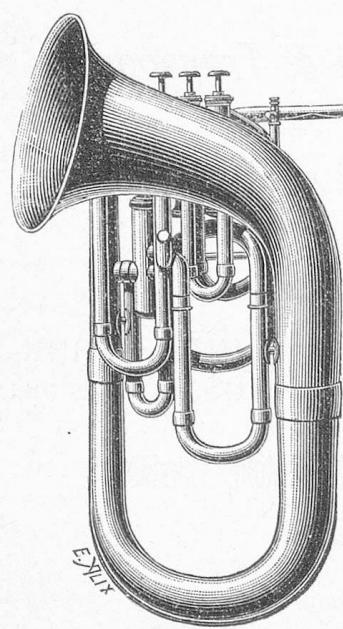
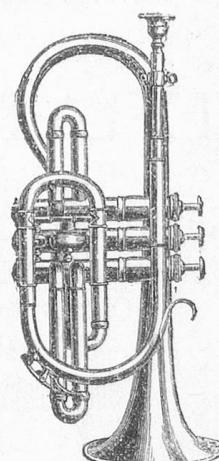
La famille complète des Cornophones.

Les cornets Solistes, Desideratum, Concertiste.

Les Saxophones, proportions et système Besson. —

Les Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.

Les Flutes, Clarinettes et Hautbois, nouveaux modèles, garantis contre tout bris, craquement, gauchissement. — Tous les instruments sont garantis 10, 8 et 6 années.



Cor CORNOPHONE Tuba

Envoi franco du Catalogue général. Tout devis est fourni gratuitement à toute société en formation.

Tout instrument ne portant pas la marque  
PROTOTYPE n'est pas un BESSON.

Le DESIDERATUM