

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 2 (1895)
Heft: 2

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

devait diriger à Nancy, le 2 décembre dernier, a dû être renvoyé au 3 mars prochain; au programme, entre autres, le prélude de *Janie* de Jaques-Dalcroze, le prélude des *Vagues* et la *Danse des Sylphes* de Lauber.

— A signaler, parmi les décorations dans la Légion d'honneur, distribuées à l'occasion du 1^{er} janvier : MM. Alfred Bruneau, l'auteur de *l'Attaque du Moulin* et du *Rêve*, et Ed. Mangin, chef d'orchestre de l'Opéra, chevaliers.

— *Calendal*, l'œuvre de M. Henri Maréchal, dont M. Ferrier a fait le poème d'après Mistral, vient d'être joué pour la première fois, à Rouen. Musique sans grande valeur, nous écrit-on.

— M. Catulle Mendès s'occupe actuellement, paraît-il, de traduire en français le *Hänsel und Gretel*, de E. Humperdinck. On doit s'attendre à un petit chef-d'œuvre de traduction. L'œuvre serait représentée probablement à l'Opéra-Comique de Paris; mais il est certain que Bruxelles en aura la primeur.

— Pour le cinquième festival des chanteurs allemands, qui aura lieu à Stuttgart, en 1896, on a établi un fonds de garantie de 200,000 marks, dont 100,000 sont déjà recueillis, sur lesquels 30,000 ont été donnés par la ville. Grâce à l'intervention du roi de Wurtemberg, qui a accepté le patronage de la fête, la question financière est résolue dès aujourd'hui de la façon la plus favorable. On sait que l'Association des chanteurs allemands, fondée en 1862, compte à l'heure présente, en Allemagne et en Autriche, 65 associations secondaires avec 160,000 adhérents.

— On sait que, toute sa vie, Rubinstein s'est plaint de n'être point compris. « Les juifs, disait-il, me considèrent comme un chrétien, les chrétiens comme un juif; les classiques comme un wagnérien, les wagnériens comme un classique; les Russes comme un Allemand, les Allemands comme un Russe; les pianistes comme un compositeur, les compositeurs comme un pianiste. » Oh! le pauvre homme! et cependant, il n'eut qu'un défaut... ce fut de s'occuper bien trop de ce que pensaient de lui ses contemporains.

BIBLIOGRAPHIE

CASIMIR MEISTER, *Marches religieuses*, pour orgue, op. 12, nos 1 et 2. — Lausanne, F. Schreiber.

On sait déjà quelles sont nos idées sur l'orgue et le style qui lui est propre; pour ceux qui ne

les partagent point, l'œuvre du jeune organiste, actuellement directeur à Glaris, pourra avoir une certaine valeur et une réelle utilité pratique. M. Charles Blanchet, organiste de St-François, à Lausanne, a accepté la dédicace de l'œuvre de son ancien élève.

RODOLPHE DENEUBOURG, *Rêverie virginale*, pour une voix avec accompagnement de piano (paroles de Camille Natal). — Id.

L.-A. ROUBAUDI, *Society-Polka*, pour piano à 2 mains. — Id.

NÉCROLOGIE

Sont décédés:

— A Paris, Georges Bachmann, le fécond compositeur d'œuvres pour piano, à l'âge de 46 ans.

— A Berlin, Paul Wieprecht, excellent hautboïste, membre de la Chapelle royale et professeur à la *Hochschule*. Wieprecht a succombé à une maladie de cœur, à l'âge de 55 ans.

— A Cannes, le 10 janvier, Benjamin Godard, le célèbre compositeur français (voir p. 24, l'article nécrologique).

Genève. — Imn. J.-G. Fick (Maurice Raymond et Cie).

LIBRAIRIE
CH. EGGIMANN & C^{ie}
GENÈVE -- 25, Rue du Rhône, 25 -- GENÈVE

LIBRAIRIE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Nouveautés
Ouvrages de luxe.

LIVRES SCIENTIFIQUES.

Théologie

Abonnement à tous les Journaux et Revues

Envoi à l'examen sur demande.

ACHAT ET VENTE DE BIBLIOTHÈQUES.