Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande

Herausgeber: Adolphe Henn

Band: 2 (1895)

Heft: 7

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Gazette Musicale

de la Suisse romande

Paraissant le Jeudi, tous les quinze jours.

RÉDACTEUR EN CHEF :

M. GEORGES HUMBERT

Terreaux-du-Temple, 4

GENÈVE

Principaux Collaborateurs :

MM. **George Becker. — Camille Bellaigue. — L.-A. Bourgault-Ducoudray. — Michel Brenet. — Dr William Cart. — Dr Henry Coutagne. — L. Dauriac. — Emile Delphin. — Etienne Destranges. — Gustave Doret. — Félix Draesecke. — Alfred Ernst. — H. Gauthier-Villars. — Paul Gilson. — Louis Gourd. — Ferdinand Held. — Georges Humbert. — Hugues Imbert. — E. Jaques-Dalcroze. — Nelson Le Kime. — Mathis Lussy. — Jules Magny. — H. Mirande. — Paul Moriaud. — A. Niggli. — Elie Poirée. — Albert Quinche. — C.-H. Richter. — Louis de Romain. — Camille Saint-Saëns. — Julien Tiersot. — Adolphe Veuve.** etc., etc.

La *Gazette Musicale* laisse à ses collaborateurs toute la responsabilité de leurs articles.

Administration et Annonces

MM. EGGIMANN & Cie, rue du Rhône, 25.

ABONNEMENTS :

Maison HENN, Corraterie, 14.

MM. EGGIMANN et Cie, rue du Rhône, 25.

Dans tous les magasins de musique et bureaux de poste.

A Paris, MM. E. BAUDOUX et Cie, éditeurs, 30, boulevard Haussmann.

SUISSE, fr. 4.— par an

ÉTRANGER, » 5.— »

LE NUMÉRO : 25 CENTIMES.

11e Année — N° 7

GENÈVE, 28 Mars 1895.

SOMMAIRE :

JULIEN TIERSOT. — Notes sur la Chanson populaire. — Les arts de luxe.

CHRONIQUES. — Genève, Neuchâtel.

CORRESPONDANCES. — Chaux-de-Fonds, Copenhague, Paris.

NOUVELLES DIVERSES. — BIBLIOGRAPHIE.

CONCERTS DE LA QUINZAINE

28 Mars — 11 Avril.

GENÈVE, *30 mars.* — Victoria-Hall. Concert donné par le *Chœur d'hommes* de Lausanne (dir. M. R. Langenhan) avec le concours de Mme Bonade, cantatrice, de M. Marien, violoniste, et de l'orchestre des concerts d'abonnement (dir. M. W. Rehberg).

— *4 avril.* — Grande salle du Conservatoire. Séance supplémentaire de musique de chambre (MM. L. Rey, E. Rey, Rigo, Ad. Rehberg.

— *6 avril.* — Casino de St-Pierre. Séance supplémentaire donnée par M. Franz Schörg, violoniste, avec le concours de M. W. Rehberg.

— *12 avril.* — Cathédrale de St Pierre. Concert donné par M. Otto Barblan, organiste de la cathédrale.

NEUCHATEL, *4 avril.* — Grande salle des Conférences. Quatrième séance de musique de chambre (MM. J. Lauber, L. Kurz, E. Lauber, C. Petz et E. Röthlisberger).

— La prochaine séance de M. Franz Schörg, violoniste, sera consacrée entièrement à nos compositeurs suisses; Hegar, H. Huber, Jaques-Dalcroze, W. Rehberg, etc. C'est là une délicate attention de la part d'un étranger, le public lui en saura gré, nous n'en doutons pas.