

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 2 (1895)  
**Heft:** 9 [i.e.6]  
  
**Nachruf:** Alfred Tilman  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

— Les étrangers en séjour à Montreux sont, paraît-il, très satisfaits des concerts nombreux et variés que leur offre l'orchestre du Kursaal, sous la direction de M. Jüttner. Celui-ci s'ingénie fort heureusement à composer des programmes intéressants et souvent même d'une réelle valeur artistique, témoin l'exécution récente des quatre symphonies de Brahms, de la *Faust-Symphonie* de Liszt, sans compter un grand nombre d'œuvres de valeur égale mais de moindres dimensions. Quelque difficile, presque impossible, que puisse paraître l'exécution de grandes œuvres modernes avec un orchestre restreint d'une trentaine de musiciens et un petit nombre de répétitions, M. Jüttner s'en tire à la satisfaction générale de son public, ce dont nous le félicitons.

ETRANGER. — On nous adresse de Budapest une nouvelle qui ne manquera pas de faire un certain bruit dans le monde théâtral : M. Arthur Nikisch, l'un des premiers chefs d'orchestre actuels, serait sur le point de quitter son poste de chef d'orchestre de l'Opéra royal. On ajoute qu'il est question d'appeler Siegfried Wagner à la succession de M. Nikisch ; le fils de l'auteur de *Tristan* séjourne du reste en ce moment à Budapest et semble tout disposé à accepter l'offre qui lui sera faite.

— C'est, paraît-il, M. Vidal qui sera chargé de terminer l'orchestration et de mettre à la scène la *Vivandière*, l'opéra inachevé de Benjamin Godard.

— La direction du Conservatoire de St-Petersbourg nous prie de reproduire le communiqué suivant :

Le second concours international quinquennal de musique fondé par Antoine Rubinstein, aura lieu à Berlin entre le 1<sup>er</sup> et le 17 septembre 1895.

Deux primes de cinq mille francs chacune seront décernées, l'une pour la meilleure composition, l'autre pour la meilleure exécution au piano. Toutes deux pourront être décernées à la même personne qui les aura méritées comme compositeur et comme pianiste.

A ces concours ne seront admises que les personnes du sexe masculin âgées de 20 à 26 ans, sans distinction de nationalité.

Voici le programme des concours :

Les compositeurs auront à présenter

1<sup>o</sup> Un morceau de concert (Concertstück) pour piano avec orchestre ; deux exemplaires de la partition ; un exemplaire de la transcription des parties d'orchestre pour un second piano ; les parties d'orchestre, parmi lesquelles trois parties de 1<sup>er</sup> violon, trois de 2<sup>me</sup> violon, deux d'alto, deux de violoncelle, deux de contrebasse ;

2<sup>o</sup> Une sonate pour piano seul ou pour piano et un ou plusieurs instruments à archet ; deux exemplaires de la composition et un exemplaire de la partie de chaque instrument à archet ;

3<sup>o</sup> Plusieurs petits morceaux, pour piano ; deux exemplaires de chaque morceau.

#### CONDITIONS

Les compositions présentées ne seront admises au concours qu'à condition que l'auteur en exécute lui-même la partie de piano, et qu'elles soient inédites.

Les pianistes auront à se conformer au programme suivant :

1. A. RUBINSTEIN. — Un des concertos pour piano avec accompagnement d'orchestre.

2. J.-S. BACH. — Un prélude et une fugue à 4 voix.

3. HAYDN ou MOZART. — Un andante ou un adagio.

4. BEETHOVEN. — Une des sonates œuvres 78, 81, 90, 101, 106, 109, 110, 111.

5. CHOPIN. — Une mazurka, un nocturne et une ballade.

6. SCHUMANN. — Un ou deux morceaux des « Phantasiesstücke » ou des « Kreisleriana ».

7. LISZT. — Une étude.

Les personnes qui désirent se présenter au susdit concours sont priées de s'adresser par écrit au secrétariat du Conservatoire de Saint-Petersbourg (rue du Théâtre, 3), avant le 22 août 1895.

Un avis ultérieur fera connaître la date de ces concours ainsi que la salle où ils auront lieu, à Berlin.

#### NÉCROLOGIE

Est décédé :

— A Bruxelles, Alfred Tilman, compositeur de musique, plus spécialement auteur de nombreux chœurs d'hommes.

Alfred Tilman, né à Bruxelles en 1848, avait fait ses études au Conservatoire de sa ville natale. Il avait obtenu le second prix au concours de Rome de 1873. A signaler parmi ses œuvres un *Te Deum*, la cantate d'inauguration de l'Exposition de 1888, à Bruxelles, l'un des chœurs imposés (*Le Fuseau de la Grand'mère*) lors d'un des derniers concours de chant à Genève et faisant depuis lors partie du répertoire de plusieurs de nos sociétés chorales, etc.