

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 2 (1895)  
**Heft:** 9 [i.e.6]  
  
**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Gazette Musicale

de la Suisse romande

Paraissant le Jeudi, tous les quinze jours.

RÉDACTEUR EN CHEF :

M. GEORGES HUMBERT

Terreaux-du-Temple, 4

GENÈVE

## Principaux Collaborateurs :

MM. George Becker. — Camille Bel-  
laigue. — L.-A. Bourgault-Ducoudray. —  
Michel Brenet. — Dr William Cart. — Dr  
Henry Coutagne. — L. Dauriac. — Emile  
Delphin. — Etienne Destranges. — Gus-  
tave Doret. — Félix Draesecke. — Al-  
fred Ernst. — H. Gauthier-Villars. — Paul  
Gilson. — Louis Gourd. — Ferdinand  
Held. — Georges Humbert. — Hugues  
Imbert. — E. Jaques-Dalcroze. — Nelson  
Le Kime. — Mathis Lussy. — Jules Ma-  
gny. — H. Mirande. — Paul Moriaud. —  
A. Niggli. — Elie Poirée. — Albert Quin-  
che. — C.-H. Richter. — Louis de Ro-  
main. — Camille Saint-Saëns. — Julien  
Tiersot. — Adolphe Veuve. etc., etc.

La *Gazette Musicale* laisse à ses collab-  
orateurs toute la responsabilité de leurs articles.

## Administration et Annonces

MM. EGGIMANN & Cie, rue du Rhône, 25.

## ABONNEMENTS :

Maison HENN, Corraiterie, 14.

MM. EGGIMANN et Cie, rue du Rhône, 25.

Dans tous les magasins de musique et  
bureaux de poste.

A Paris, MM. E. BAUDOUX et Cie, édi-  
teurs, 30, boulevard Haussmann.

SUISSE, fr. 4.— par an

ÉTRANGER, » 5.— »

LE NUMÉRO: 25 CENTIMES.

11<sup>e</sup> Année

N<sup>o</sup> 6

GENÈVE, 14 Mars 1895.

## SOMMAIRE :

Dr WILLIAM CART, Les sept Paroles de Christ, mises en  
musique par G. Doret.  
FERDINAND HELD. — *Tannhäuser* à Genève. (Suite et fin.)  
CHRONIQUES. — Genève, Lausanne.  
CORRESPONDANCES. — Nancy, Paris, Vienne.  
NOUVELLES DIVERSES. — NÉCROLOGIE.

## CONCERTS DE LA QUINZAINE

14 Mars. — 28 Mars

GENÈVE, 16 mars. — Victoria-Hall. Concert donné  
par la Société de chant du Conservatoire (dir. M. Léop.  
Ketten) avec le concours de M. Duc, ténor, de l'orchestre  
des Concerts d'abonnement, etc.

17 mars. — Temple de Carouge. Concert donné par  
le Chœur paroissial protestant (dir. M. A. Durand).

21 mars. — Casino de St-Pierre. Quatrième séance  
historique donnée par M. Franz Schörg, violoniste,  
avec le concours de M<sup>me</sup> B.-L. (Jaques-Dalcroze), pianiste.

— 23 mars. — Théâtre. Dixième concert d'abonne-  
ment (dir. M. Willy Rehberg), avec le concours de  
M<sup>me</sup> Schröder-Hanfstängel, cantatrice.

— 27 mars. — Salle de la Réformation. Concert  
donné par la Société de Chant sacré (dir. M. Otto Barblan),  
avec le concours de l'orchestre du théâtre, etc.