

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 2 (1895)
Heft: 3

Rubrik: Nouvelles diverses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NOUVELLES DIVERSES

GENÈVE.—*Théâtre.* — Janvier a été des plus calmes. En effet, le *Voyage dans la lune* et *Carmen* ont été les seuls ouvrages représentés, avec *Faust*. M. Due (*Faust*) qui avait été relativement bon à la première, a été mauvais lors de la seconde; voulant toujours forcer la voix, il a chanté encore plus faux que de coutume et a fait de nombreux couacs. *Faust* doit être connu des choristes, quand donc pourront-ils chanter la kermesse je ne dirai pas bien, c'est trop demander, mais d'une façon satisfaisante? Plutôt que de forcer les spectateurs à écouter une pareille cacophonie, on ferait mieux de pratiquer une de ces coupures qui se font si facilement à Genève.

Mme Sigrid Arnoldson, le rossignol suédois, pour employer l'épithète consacrée, a chanté *Mignon* et *Lakmé*. La comédienne a été bonne dans ces deux rôles, mais il n'en a pas été de même de la chanteuse qui a été quelconque. Elle a la voix terne, une méthode discutable et ne chante pas toujours juste; de plus elle est

affligée d'un accent, plutôt allemand que suédois, qui n'a rien d'agréable et, si cela peut intéresser les lecteurs, j'ajouterais qu'elle fait transposer presque tout. En somme, le public s'est montré raisonnable et ces deux soirées ont été l'occasion de nouveaux succès pour les interprètes habituels: Mme Berthet, MM. Glück, Dauphin et Dechesne.

M. Glück étant rétabli, *Manon* passera prochainement ainsi que *Gilda*, opérette de Millöcker.

A. H.

— Nous avons appris avec un très vif plaisir la prochaine première en langue allemande, à Stuttgart, de *Janie*, l'œuvre exquise de notre collaborateur Jaques-Dalcroze. *Janie* sera donnée probablement peu après, à Francfort-sur-Main.

DEMANDE

Une famille genevoise désire s'attacher **une jeune violoniste de profession**, pour donner des leçons à une demoiselle et faire de la musique d'ensemble. En plus des aptitudes artistiques et pédagogiques exigées, on tient à ce que la postulante soit de religion protestante et jouisse d'une bonne santé.

— Appoint. annuel 600 fr. et agréable vie de famille. Adr. offres, certificats et phot. à M. L. Reymond, prof. sup. au Conserv., bd Plainpalais, 41, Genève.

Genève. — Imp. J.-G. Fick (Maurice Reymond et Cie).

Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

Système Prototype breveté

F. BESSON

96-98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télégr. : Fonbesson Paris.

Le système *Prototype* qui est l'invention et la propriété de la maison Besson est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations, des Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, des Musiques d'Elite, de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1^{er} ordre.

DERNIÈRES CRÉATIONS:

La Clarinette Pédale.

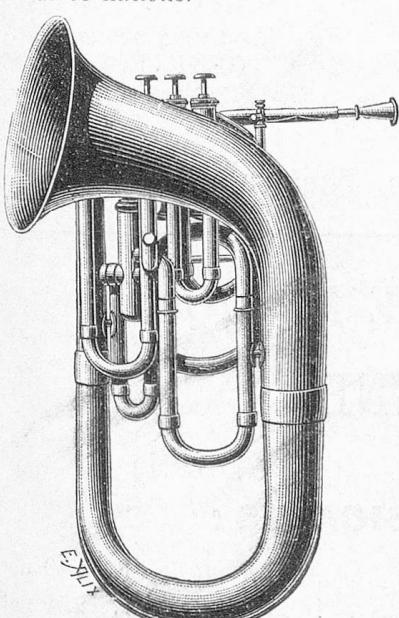
La famille complète des Cornophones.

Les cornets Solistes, Desideratum. Concertiste.

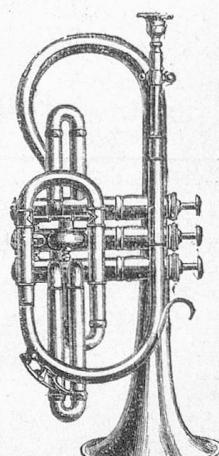
Les Saxophones, proportions et système Besson. —

Les Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.

Les Flutes, Clarinettes et Hautbois, nouveaux modèles, garantis contre tout bris, craquement, gauchissement. — Tous les instruments sont garantis 10, 8 et 6 années.



Cor CORNOPHONE Tuba



Le DESIDERATUM

Envoi franco du Catalogue général. Tout devis est fourni gratuitement à toute société en formation.

Tout instrument ne portant pas la marque
PROTOTYPE n'est pas un BESSON.