

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 2 (1895)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES

ÉTUDES

- BECKER G. — Une société de secours mutuels au siècle passé. p. 169.
- BRENET M. — Les opéras féminins. p. 67.
- Les maîtres musiciens de la Renaissance française. p. 167.
- Le piano à quatre mains. p. 299.
- CART D^r W. — *Les sept paroles du Christ*, mises en musique par G. Doret. p. 87.
- COUTAGNE D^r H. — Les instruments à archet au XVI^e siècle, d'après un traité de musique récemment découvert. p. 51.
- DELPHIN E. — *La mise en scène du drame wagnérien*, par Adolphe Appia. p. 244.
- DESTRANGES E. — Les faux chefs-d'œuvre : *Mignon*. p. 7, 22.
- *Le Rêve*, d'Alfred Bruneau, étude analytique et thématique de la partition. p. 239, 255, 267.
- GOURD J.-J. — La musique qui dure. p. 119.
- HUMBERT G. — Littérature wagnérienne, 1894-1895. p. 151.
- MORIAUD D^r P. — *Chez nous*, nouvelles chansons

- romandes de Jaques Dalcroze. p. 3.
- *Le dictionnaire de musique* Riemann. p. 284.
- NIGGLI A. — La saison musicale de 1894-1895 dans la Suisse allemande. p. 203, 217, 229.
- ROMAIN L. DE. — Hier et aujourd'hui. p. 35.
- TIERSOT J. — Notes sur la chanson populaire. p. 103.

VARIÉTÉS

- JAQUES-DALCROZE E. — Lettres de musiciens II, III, IV, V, VI. p. 19, 135, 215, 227, 245.
- MONNAIS E. — Le Foyer. p. 199.
- NAB F. — Les arts de luxe. p. 105, 123.

DIVERS

- L'ASSOCIATION DES ARTISTES MUSICIENS DE GENÈVE, p. 138, 270.
- LA DISTRIBUTION DES PRIX AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE. p. 183.
- HUMBERT G. — A propos de l'orchestre municipal. p. 155.
- LA SOCIÉTÉ NATIONALE DE MUSIQUE A PARIS. —

