

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 2 (1895)  
**Heft:** 14-15

**Rubrik:** La distribution des prix du conservatoire de musique

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# GAZETTE MUSICALE

DE LA SUISSE ROMANDE

II<sup>e</sup> ANNÉE

18 juillet 1895.



## LA DISTRIBUTION DES PRIX

DU

## CONSERVATOIRE DE MUSIQUE



EST la grande salle de la Réformation que, pour faire droit à de nombreuses réclamations, le Comité du Conservatoire de musique de Genève a eu l'heureuse idée de choisir, pour la cérémonie de la distribution des prix. L'ensemble de la salle offrait un coup d'œil charmant, grâce à une décoration de bon goût, grâce surtout aux fraîches toilettes de tout un essaim de jeunes filles.

M. le Dr Wartmann-Perrot, vice-président, ouvre la séance par la lecture du rapport du Comité. Il constate le développement considérable qu'a pris le Conservatoire pendant les soixante années de son existence, puis, après avoir excusé M. Fernand Bartholoni absent, il consacre quelques paroles de regrets à la mémoire de M. Aloys Diodati, ancien membre du Comité du Conservatoire.

« Dans le corps de nos professeurs, — dit ensuite M. Wartmann, — j'ai à vous signaler la démission de M. Brivadi, professeur de flûte, après quarante années d'excellents services. Nous n'avons pu fléchir sa détermination bien arrêtée de prendre sa retraite et nous lui adressons nos remerciements sincères pour son enseignement si distingué. Nous avons nommé à sa place M. Drillon, ex-flûte solo des équipages de la flotte à Toulon et déjà professeur à l'Harmonie nautique. Je ne puis mieux faire l'éloge du nouveau profes-

seur qu'en indiquant le nombre de ses élèves. De huit l'an dernier, il est monté à vingt et un cette année, et les résultats obtenus jusqu'ici dans cet enseignement sont tout à fait remarquables.

» Le comité a procédé à la création d'une classe de lecture à vue vocale. Mlle Cherbuliez a été appelée à ce poste. Ce cours libre, fréquenté par une vingtaine d'élèves, a été la cause d'une sensible amélioration dans le déchiffrage aux examens du second semestre. Cette pleine réussite entraînera probablement la création très demandée d'une classe libre de lecture à vue pour le piano. Nous avons aussi institué une nouvelle classe de solfège pour petits enfants d'après la méthode si avantageusement connue de Mlle Chassevant, qui a été chargée elle-même de la direction de cet enseignement. Trente élèves se sont immédiatement inscrits et les progrès réalisés par cette petite pépinière de futurs artistes ont entièrement répondu à notre attente. Il est à remarquer que, malgré la création de ce troisième cours de solfège, le nombre des élèves de MM. Kling et Jaques-Dalcroze s'est notablement accru.

» L'extension considérable qu'ont prise en ces dernières années les classes supérieures de piano nous a obligés à chercher un nouveau professeur pour enseigner, parallèlement à notre professeur supérieur, M. Willy Rehberg, dans la division supérieure et dans les classes normales. Notre choix s'est porté sur Mlle Clara Janiszewska, élève du professeur Delaborde, à Paris, et du célèbre Leschetitzky, à Vienne, sous la direction duquel elle se perfectionna pendant trois ans. Vous avez eu l'occasion d'entendre, en novembre 1893, à l'un des concerts d'abonnement du

Théâtre, cette excellente virtuose, et d'apprécier l'exquise délicatesse de son jeu et la finesse des nuances qui caractérise la race slave. Dans les concerts de Bruxelles, de Liège, de Spa et de Paris, elle a obtenu les éloges les plus flatteurs des maîtres de l'art musical. Cette nomination a été particulièrement heureuse, à en juger par les résultats obtenus aux examens par les élèves de Mlle Janiszewska.

» Dans les classes de violon, où les professeurs étaient débordés par le nombre des élèves, le comité a appelé à la direction d'une cinquième classe M. Woldemar Pahnke, élève de Thomson et médaille d'or du Conservatoire de Liège. L'enseignement du nouveau professeur a pleinement répondu à ce que nous attendions de lui.

» Nous avons encore nommé M. Renard professeur de trompette et de cornet à piston. Deux élèves ont suivi son cours. M. Renard, élève d'Arban, est trompette-solo à l'orchestre des concerts. Enfin, nous avons accordé le titre de professeur suppléant à Mlle Elisa Fuchs pour l'harmonie et au besoin pour le piano, à Mlles Marguerite Delisle et Marcelle Schmitz, pour le piano, et à M. Bibès, pour le violoncelle.

» Pour tenir ma promesse d'abréger, je passe sous silence le tableau ci-joint des élèves et de leur répartition.

Année scolaire 1894-95	1 <sup>er</sup> semestre	2 <sup>e</sup> semestre
Solfège	153	159
Chant	96	98
Piano	443	450
Violon	96	100
Violoncelle	13	17
Cor	6	6
Trompette	—	2
Flûte	21	21
Orgue	9	12
Accompagnement	15	12
Quatuor (classe libre)	4	4
Lecture à vue (id.)	7	23
Diction (id.)	9	14
Harmonie (id.)	39	33
<i>A reporter</i>	911	951

Année scolaire 1894-95	1 <sup>er</sup> semestre	2 <sup>e</sup> semestre
<i>Report</i>	911	951
Composition (id.)	6	4
Histoire de la musique (id.)	7	2
<i>Total des élèves :</i>	924	957
Cours obligatoires d'harmonie, solfège supérieur, composition, histoire, diction et quatuor	204	190
<i>Total des inscriptions :</i>	1128	1147

» Je le résume en vous annonçant que nous avons eu 924 élèves et 1128 inscriptions au premier semestre, et, au second, 957 élèves et 1147 inscriptions, soit une augmentation de 160 élèves et 142 inscriptions sur l'an dernier. Ce sont les chiffres les plus élevés auxquels nous soyons arrivés depuis la fondation du Conservatoire. Nous avons décerné treize bourses et sept demi-bourses au premier semestre et à peu près autant au second.

» La classe normale de piano a compté 24 élèves au premier semestre et 20 au second ; celle de chant, 5 élèves au premier semestre et 3 au second ; la classe normale d'orgue, deux élèves ; celles de violon et de violoncelle, un élève chacune.

» Dans la classe de piano, le jury a accordé huit diplômes de capacité, à : Mlles Junie Ehni, Marie Travelos, Emma Bouland, Emilie Gernandt, Flore Schütz, Fanny Weber, Marie Charrière, Marguerite Perron.

» Dans la classe de chant, le diplôme a été obtenu par Mlle Jeanne Barbier.

» Toutes ces élèves ont subi avec succès les difficiles épreuves de l'examen de seconde année.

» Mlle Hélène Burton a passé avec une grande distinction la série des examens qui termine la seconde année de classe normale de piano. Elle aurait certainement obtenu le premier diplôme si elle avait aussi suivi l'enseignement de première année exigé formellement par le règlement. Le comité a décidé de lui remettre un certificat témoignant que seule cette circonstance a empêché de lui accorder le diplôme.



» Le prix de Fernex, pour la lecture à vue au piano, a été obtenu par Mlle Marguerite Gentet et l'accessit par Mlle Blanche Vallon. Le jury a décidé de citer aussi les noms de Mlles Marguerite Guillermin et Edmée Wartmann, qui se sont distinguées dans ce concours.

» Le prix de lecture à vue pour le chant, fondé par M. Charles Galland, a été décerné à Mlle Ginevra Doria et l'accessit à Mlle Fanny Weber. Le nom de M. Maurice Dumur mérite d'être mentionné comme suivant immédiatement celui des deux lauréates.

» J'aurais encore bien des détails intéressants à vous donner sur les différentes branches d'enseignement, sur la classe d'accompagnement, etc., mais le temps me manque pour cela. Vous jugerez vous-mêmes dans quelques instants des progrès accomplis et de la somme de travail fournie par les professeurs et par les élèves. Je saisis cette occasion pour remercier cordialement notre corps enseignant, qui, par ses efforts persévérants, maintient à un niveau distingué la réputation de notre Conservatoire. »

Passant aux questions d'administration : répartition des heures de leçons, éclairage électrique du Conservatoire, concessions gratuites de la salle, etc., M. Wartmann-Perrot termine son rapport par quelques paroles à l'adresse du nouveau directeur :

« Notre nouveau directeur, M. Ferdinand Held, maintenant parfaitement au courant des rouages nombreux et assez compliqués de l'administration de notre établissement, se montre pleinement à la hauteur de sa tâche. Nous sommes heureux de lui adresser, en cette occasion, nos félicitations et nos remerciements.

» Les succès obtenus jusqu'ici seront pour nous un sérieux encouragement à nous intéresser toujours davantage aux progrès de nos études musicales. Dieu veuille que l'avenir soit digne du passé ! »

La proclamation des lauréats, nombreux comme toujours, a été immédiatement suivie d'un exercice musical dans lequel se sont fait entendre quelques élèves des classes supé-

rieures et dont nous transcrivons le programme, à titre de document :

1. Quintette de *Così Fan Tutte* de Mozart, par M<sup>lles</sup> J. G., L. W., J. Z., MM<sup>rs</sup> J. S. et C. M. — 2. *Concerto* pour violon de Lipinsky, par M<sup>r</sup> E. G. — *Le Roi des Aulnes* de Schubert, par M<sup>lle</sup> C. H. — 4. a) Deuxième *Nocturne* de A. Werner ; b) *Scherzo* en mi majeur de Mendelssohn ; c) *Tarentelle* de Chopin ; par M<sup>lle</sup> E. B. — 5. Trio du *Matrimonio segreto* de Cimarosa, par M<sup>lles</sup> S. D., A. R. et M. S. — 6. *Air varié* pour flûte de Demersseman, par M<sup>r</sup> C. M. — 7. Grand Air du *Pardon de Ploërmel* de Meyerbeer, par M<sup>lle</sup> V. S. — 8. *Cinquième Concerto* pour violon de Vieuxtemps, par M<sup>lle</sup> J. W. — 9. *Rhapsodie hongroise N° 12* de Liszt, par M<sup>lle</sup> B. R. — 10. Chœur d'*Eugène Onéguine* de Tchaikowsky, pour trois voix de femmes (élèves des classes de chant).



## CHRONIQUES

GENÈVE. — Les diverses cérémonies de distribution des prix aux élèves des écoles de l'Etat ont été célébrées avec tout l'éclat que comportent ces solennités, qui occupent une place, combien grande, dans la vie de la jeunesse studieuse. Les discours excellents de M. le conseiller d'Etat Richard, chef du département de l'instruction publique, ont été soulignés par les parents et amis présents d'approbations unanimes et d'applaudissements bien mérités.

Mais pourquoi, nous nous le demandons encore, les organisateurs de ses solennités tolèrent-ils, pour le tableau à la fois charmant et sévère qu'elles offrent, un encadrement musical aussi défectueux, aussi déplorablement ridicule ? Aux promotions du Collège déjà, on n'a pas peu été étonné de voir le banc de l'orgue du Victoria-Hall occupé par un amateur dont l'incapacité ne pouvait être que bien imparfaitement dissimulée par le choix d'un morceau tapageur, mais bien quelconque. Quant à celles de l'Ecole secondaire et supérieure des jeunes filles, le *Bleu Danube* qui avait fait les frais de la fête l'an dernier devait naturellement être remplacé par quelque autre