

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 1 (1894)  
**Heft:** 20

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Les derniers jours de Pompéi.* L'œuvre terminée, le texte en serait traduit en français, de manière à permettre une exécution au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles.

— A l'*Aquarium* de Londres, un pianiste nommé Berg a récemment battu le fameux record de Gravignani, qui, à Rome, joua du piano pendant 26 heures consécutives. Berg, en effet, a gagné le pari de jouer pendant 36 heures sans s'arrêter. Cette incroyable force de résistance est, paraît-il, le résultat d'un entraînement longuement préparé. Pendant son enfance, Berg jouait déjà du piano pendant plusieurs heures par jour; étant étudiant, il porta la dose à 10 heures; récemment, à Carlsbad, il joua pendant 24 heures, et le voilà maintenant à 36.

On se demande avec inquiétude où il en arrivera s'il continue.

### NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A St-Petersbourg, en sa villa Peterhof, Antoine Rubinstein, le 20 novembre, à l'âge de 64 ans (voir plus haut la notice empruntée à l'*Ouest-Artiste*, de notre excellent collaborateur M. E. Destranges).

— Aux bains de la Poretta (Italie), M<sup>me</sup> Rosina Penco, célèbre cantatrice qui brilla notamment à Paris, vers 1860.

### BIBLIOGRAPHIE

*Rivista musicale italiana.* — Anno I, Fascicolo 4<sup>e</sup>. — Fratelli Bocca, Editori. Torino 1894.

La 4<sup>me</sup> livraison de cette revue musicale unique en son genre contient de nouveau toute une série d'articles des plus intéressants et dus aux plumes les plus autorisées d'Italie, de France et d'Allemagne. En voici le sommaire :

*L. Torchi* : Canzoni ed arie italiane ad una voce del secolo XVII. — A. *Ernst*. Le motif du Héros dans l'œuvre de R. Wagner (un chapitre extrait du prochain ouvrage de notre excellent collaborateur M. Alfred Ernst : *L'art de Richard Wagner*. — *L'œuvre musicale*, dont nous attendons impatiemment la publication). — A. *Sandberger*, Orlando di Lasso. *M. Griveau*. Le sens et l'expression de la musique pure. — *La Direzione*, Il teatro lirico internazionale (con 4 tavole e parecchie incisioni nel testo). — *Revenzioni*. Note Bibliografiche, etc., etc.

### CONCERTS

du 1<sup>er</sup> au 15 décembre.

GENÈVE, 2 décembre : Victoria-Hall. Récital d'orgue de M. Ch.-M. Widor.

— 8 décembre : Théâtre. Troisième concert d'abonnement (dir. M. Willy Rehberg), avec le concours de M<sup>me</sup> Bloomfield-Zeisler, pianiste.

— 10 décembre : Réformation. Concert donné par M<sup>me</sup> Clara Schulz, avec le concours de M<sup>lle</sup> Frida Scotta et de M. Fritz Schousboë.

LAUSANNE, 7 décembre : Grande salle du Théâtre. — Troisième concert d'abonnement (dir. M. Georges Humbert), avec le concours de M<sup>me</sup> Bloomfield-Zeisler, pianiste.

MM. Les directeurs de musique de la Suisse romande sont priés de nous faire parvenir aussitôt que possible les programmes des principaux concerts donnés sous leur direction.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et C<sup>ie</sup>).

## E.-R. SPIESS

Place St-François, 2 — LAUSANNE — 2, Place St-François

### MUSIQUE, PIANOS, INSTRUMENTS

Tous les ouvrages, morceaux indiqués dans le Guide Eschmann sont en magasin.

- C. ESCHMANN-DUMUR. Guide du jeune pianiste, classification méth. et graduée d'œuvres diverses, pour piano. 2<sup>me</sup> édition . . . . . fr. 5, relié fr. 6 —
- C. ESCHMANN-DUMUR. Exercices techniques pour piano . . . . . » 10 —
- G.-A. KÆLLA. Théorie de la musique . . . . . » 1 —
- » Exercices de chant . . . . . » 2 —
- » Chansonnier Suisse, pr chœurs d'hommes. . . . . » 1 40 —
- H. MASSET. Exercices de chant . . . . . » 2 50 —
- J.B. ROTSCHY. Recueil de chants pour la famille (*Liederschatz*), en français, broché » 4 —  
relié. » 5 —

### Grand Abonnement de Musique

Correspondance journalière avec Paris, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.

## Ch. Eggimann & C<sup>ie</sup>, Libraires

GENÈVE.

### OCCASION

FÉTIS. — BIOGRAPHIE UNIVERSELLE DES MUSICIENS ET BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DE LA MUSIQUE. — Deuxième édition entièrement refondue et augmentée de plus de moitié. Paris, Firmin-Didot. 1869-1873. 8 vol. grand in-8<sup>o</sup>, reliés 1/2 chagrin. Au lieu de 64 fr. broché . . . . . Fr. 40.—