

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 1 (1894)  
**Heft:** 20

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# GAZETTE MUSICALE

DE LA

## SUISSE ROMANDE

Paraissant le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois  
excepté les  
15 Mai, Juin, Juillet et Août.

Genève, le 1<sup>er</sup> Décembre 1894  
N<sup>o</sup> 20

ABONNEMENTS A L'ANNÉE :  
Suisse, 4 francs. — Étranger, 5 francs.  
Le numéro, 25 Centimes.

Tout ouvrage musical envoyé à la Rédaction aura droit, selon son importance, à un compte rendu ou à une mention dans le Bulletin bibliographique.

Adresser tout ce qui concerne la Rédaction directement à M. Georges Humbert, rédacteur en chef, Terreaux-du-Temple, 4, Genève. (Manuscripts, Programmes, Billets, etc.)

Les abonnements sont reçus aux adresses suivantes : GENEVE, Administration, 14, Corratierie; Agence des journaux, Boulevard du Théâtre; M. HÆRING, rue du Marché, 20; M<sup>mes</sup> CHOUET et GADEN, Corratierie; M. ROTSCHY, Corratierie, et les principales librairies. LAUSANNE, MM. FÆTISCH frères, rue de Bourg, 35; M. SPIESS, place Saint-François, 2; M. SCHREIBER, rue du Grand-Pont, 2; M. TARIN, rue de Bourg. MONTREUX, M. HÆRING, avenue du Kursaal; M. Emile SCHLESINGER. VEVEY, MM. FÆTISCH frères, rue d'Italie; M. Emile SCHLESINGER. NEUCHÂTEL, M. GODET, rue Saint-Honoré.

### SOMMAIRE :

Inauguration du *Victoria-Hall*. — A propos de Fr. Liszt, lettre de M. G. Becker. — Antoine Rubinstein †, par E. Destranges. — Suisse : *Chroniques de Genève, Neuchâtel*. — Nouvelles diverses. — Nécrologie. — Concerts de la quinzaine.

### INAUGURATION DU VICTORIA-HALL

GENÈVE. — 28 NOVEMBRE 1894

Genève enfin, grâce à la munificence de Sir Daniel Barton, possède un palais de l'art musical, une somptueuse salle de concerts non seulement digne du rang qu'occupe notre ville, mais comparable à ce qui s'est fait de plus merveilleux dans les plus grands centres de l'Europe. Ce n'est point ici le lieu d'entrer dans des détails au sujet de la construction et de l'aménagement de la salle, les journaux quotidiens l'ont fait avec toute l'abondance de renseignements que nécessite une telle description. Qu'il nous suffise de signaler la réalisation parfaite de toutes les conditions essentielles dont l'ensemble garantit une excellente acoustique, l'heureuse disposition de la salle elle-même dont les dix-huit cents places sont très bien réparties, du podium, très vaste, et — quoi qu'on en ait dit — de l'orgue auquel on aurait pu, tout au plus, souhaiter un clavier portatif.

Mercredi dernier, à 8 heures du soir, l'*Harmonie nautique*, à laquelle le palais est dédié, nous

faisait pour la première fois les honneurs de sa salle, en un solennel concert d'inauguration.

Vers sept heures déjà, les alentours du *Victoria-Hall* prennent un aspect de grande ville, les équipages arrivent de tous côtés déposant sous le hall toutes les notabilités de la ville. À l'intérieur, les balcons se garnissent peu à peu de brillantes toilettes, dont l'éclat est encore rehaussé par l'électricité déversant à flots sa lumière évocatrice.

Après le *God save the Queen* qu'entonne l'*Harmonie nautique* et que l'assemblée écoute debout, suivant l'exemple d'une des loges officielles, vient le « *O monts indépendants* » que tout le monde écoute... assis. Ces premiers instants sont d'une réelle solennité. M. André, président de l'*Harmonie nautique*, prend ensuite la parole : il exprime ses regrets de l'absence de M. Barton — les dernières nouvelles sont meilleures, paraît-il, — ajoute quelques paroles émues en mémoire de l'architecte, M. John Camoletti, puis félicite M. Marc Camoletti qui a terminé l'œuvre commencée; enfin il adresse de chaleureux compliments à M. Bonade auquel il remet une lyre et un splendide cadeau en souvenir de cette cérémonie. Puis on passe à l'exécution du programme :

#### PREMIÈRE PARTIE

1. *Ouverture de Prodana Nevsta*  
(*La Fiancée vendue*). . . . . F. SMETANA.  
Harmonie nautique.