

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 1 (1894)  
**Heft:** 18  
  
**Rubrik:** Concerts

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## CONCERTS

Du 1<sup>er</sup> au 15 novembre

GENÈVE, 4 novembre : Cathédrale de Saint-Pierre. — M. Otto Barblan avec le concours de M<sup>me</sup> Léopold Ketten, cantatrice et de M. L. Rey, premier violon-solo de l'orchestre du théâtre.

10 novembre : Théâtre. Premier Concert d'abonnement (Dir. M. Willy Rehberg) avec le concours de M. Carl Halir, violoniste.

14 novembre : Conservatoire. — Concert donné par M. Gabriel Fauré, avec le concours de M<sup>me</sup> Hélène Jaques-Dalroze, M<sup>lle</sup> Cécile Ketten, MM. L. Rey, Ad. Rehberg, Malignon et Jaques-Dalroze.

LAUSANNE, 9 novembre : Grande salle du Théâtre. — Concert donné par M<sup>lle</sup> de Raschewsky, pianiste, avec le concours de M<sup>me</sup> B. de Raschewsky, harpiste et de M. G. Pantillon, violoniste.

VEVEY, 5 novembre : Théâtre. — Premier concert d'abonnement (Dir. M. R. Langenhan) avec le concours de M<sup>lle</sup> Schröter, cantatrice et de M. W. Rehberg, pianiste.

MM. les directeurs de musique de la Suisse romande sont priés de nous faire parvenir aussitôt que possible les programmes des principaux concerts donnés sous leur direction.

## NÉCROLOGIE

Est décédée :

A Wurzburg, le 16 octobre, M<sup>me</sup> Johanna Jachmann-Wagner, célèbre cantatrice et tragédienne. Née le 13 octobre 1828 dans un village près de Hanovre, M<sup>me</sup> Jachmann-Wagner était la fille d'Albert Wagner, frère de Richard Wagner, qui fut chanteur et régisseur des scènes de Hanovre, Wurzburg, Bernbourg, Berlin, etc.; elle créa le rôle d'Elisabeth du *Tannhäuser* à Dresde en 1845, puis fut engagée successivement à Hambourg et à Berlin où elle épousa en 1859 le *landrat* Jachmann. Obligée d'abandonner la scène lyrique en 1862, elle continua la carrière théâtrale pendant une dizaine d'années encore, incorporant d'une façon merveilleuse les Antigone, les Clytemnestre et autres personnages analogues. Cependant elle chanta encore en 1872 dans la 9<sup>me</sup> symphonie de Beethoven, en 1876, le rôle de Waltraute de l'*Anneau du Niebelung*, à Bayreuth. De 1882 à 1884, M<sup>me</sup> Jachmann-Wagner enseigna le chant dramatique à l'école de musique de Munich et se retira ensuite dans la vie privée.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et C<sup>ie</sup>).

## En vente chez E. HÆRING, Genève et Montreux :

APERTE :	<i>Carmencita-Polka</i> . . . . .	pour mandoline et piano	Fr. 2 50
—	<i>Estudiantina-Polka</i> . . . . .	» » »	2 50
—	<i>Cordobesa</i> (Habanera) . . . . .	» » »	2 —
BROUSTET :	<i>Rêve après le bal</i> (Scherzo). . . . .	» » »	2 —
BUCALOSSI :	<i>La Gitana</i> (Valse). . . . .	» » »	2 50
CZIBULKA :	<i>Songe d'amour après le bal</i> (Intermezzo),	» » »	2 70
DELIBES :	<i>Pizzicati de Sylvia</i> . . . . .	» » »	1 70
FRANCIA :	<i>Rêveries idéales</i> (Mélodie) . . . . .	» » »	1 75
GABRIEL MARIE :	<i>Sérénade badine</i> . . . . .	» » »	2 —
GOUNOD :	<i>Sérénade</i> . . . . .	» » »	2 50
GRANADO :	<i>El Turia</i> (Valse espagnole) . . . . .	» » »	2 70
LOWTHIAN :	<i>Venetia</i> (Valse). . . . .	» » »	2 50
MANTINI :	<i>Jole</i> (Mazurka) . . . . .	» » »	1 50
MONTI :	<i>Au petit jour</i> (Aubade) . . . . .	» » »	1 50
—	<i>Me trouves-tu jolie ?</i> (Mélodie) . . . . .	» » »	2 —
—	<i>Dans une gondole</i> (Barcarole) . . . . .	» » »	2 —
PATIERNO :	<i>Graziosa</i> (Mazurka) . . . . .	» » »	2 —
PIETRAPERIOSA :	<i>Rêve enchanteur</i> (Mélodie) . . . . .	» » »	2 50
PIRANI :	<i>Ciao</i> (Valse). . . . .	» » »	2 —
—	<i>Flora</i> (Polka brillante) . . . . .	» » »	2 —