Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande

Herausgeber: Adolphe Henn

Band: 1 (1894)

Heft: 19

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Au grand concours de musiques militaires organisé le 25 juillet 4880, à Bruxelles, la phalange instrumentale du régiment Ziniecki, dirigée par Czibulka obtint de grands succès.

Czibulka, Hongrois de naissance, n'avait que cinquante-deux ans.

CONCERTS

du 15 novembre au 1er décembre.

Genève, 21 novembre: Salle du Conservatoire. Concert donné par M^{me} Clara Schulz, cantatrice, avec le concours de M. F. Schörg, violoniste et de M. O. Schulz, pianiste.

- 24 novembre : Théâtre. Deuxième concert d'abonnement (dir. M. Willy Rehberg), avec le concours de M. Vincent d'Indy, compositeur, et de M. Fritz Bruckner, violoncelliste.
- 28 novembre : Victoria-Hall. Concert d'inauguration donné par l'Harmonie Nautique (dir. M. L. Bonade) avec le concours de M. C. M. Widor, de plusieurs solistes, de l'orchestre du Théâtre et des Sociétés de chant du Conservatoire, Chant sacré, Cécilienne, Lyre-Chorale.
- 29 novembre : Conservatoire.
 Première séance de musique de chambre avec le concours de MM. L. Rey, E. Rey, Rigö, A. Kling, Ad. Rehberg, Jauch et W. Rehberg.
- $-\,4^{\rm er}$ décembre : Victoria-Hall. Second concert d'inauguration.

Lausanne, 46 novembre : Grande salle du Théâtre. — Deuxième concert d'abonnement (dir. M. Georges Humbert) avec le concours de M^{11e} Cécile Ketten, cantatrice, et de M. B. Nagy, violoniste.

— 30 novembre : Eglise de Saint-François. — Concert annuel du Chœur d'hommes (dir. M. R. Langenhan).

NEUCHATEL, 27 novembre: Premier concert d'abonnement (dir. M. Ed. Ræthlisberger).

La Chaux-de-Fonds 20 novembre : Temple français. — Concert donné par M. Max Grundig, violoniste, avec le concours de M. Willy Rehberg « pianiste du roi de Saxe et directeur des concerts d'abonnement », de Mme Bonade « cantatrice de l'opéra de Genève », de M. Ad. Rehberg « violoncelle-solo de Genève » et de l'*Helvelia*, société de chant (Dir. M. Grundig).

MM. les directeurs de musique de la Suisse romande sont priés de nous faire parvenir aussitét que possible les programmes des principaux concerts donnés sous leur direction.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et Cie).

E.-R. SPIESS

Place St-François, 2 — LAUSANNE — 2, Place St-François

MUSIQUE, PIANOS, INSTRUMENTS

Tous les ouvrages, morceaux indiqués dans le Guide Eschmann sont en magasin.

C. ESCHMANN-DUMUR. Guide du jeune pianiste, tion méth. et graduée d'œuvres diverses, p 2 ^{me} édition fr. 5, relié	our	piano.
C. ESCHMANN-DUMUR. Exercices techniques		
pour piano		
GA. Kella. Théorie de la musique		
» Exercices de chant		
Chansonnier Suisse, pr chœurs		
d'hommes))	1 40
H. Masset. Exercices de chant		
J.B. Rotschy. Recueil de chants pour la fa-		
mille (Liederschatz), en français, broché))	4 —
relié.	33	5 —

Grand Abonnement de Musique

Correspondance journalière avec Paris, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.

IMPRIMERIE J.-G. FICK

MAURICE REYMOND & C'E

SUCCESSEURS

Rue de Saint-Jean, Usine de Saint-Jean

GENÈVE

JOURNAUX, VOLUMES, THÈSES BROCHURES, CATALOGUES, RÈGLEMENTS CIRCULAIRES, FACTURES

Impressions en Français, Allemand, Anglais, Italien, Grec, Latin et Hébreu.

TRAVAUX EN COULEURS

MUSIQUE TYPOGRAPHIQUE

ILLUSTRATIONS, TIRAGES DE LUXE

Spécialité d'impressions anciennes

INSTALLATION NOUVELLE AVEC FORCE MOTRICE

MAISON HENN, Corraterie, 14, Genève.

	DERNIÈRES	NOUV	'EAUTÉS	PARU	ES:			
GILLET (E.):	Pizzicati, violon	et piano.					Fr.	2 50
	: Andante religios							2 —
»	Chanson arabe							2 —
))	Trois pièces pou							6 —
SCHWARTZ:	Aubade))					2 50
Moucheron (DE)	: A l'Ame envolée,	pour viol	on ou alto, o	rgue et ha	rpe .))	4 —
Dubois:	Chanson de prin	temps, cha	ant et piano,	deux tons		19 4 114))	1 35
))	Extase, mélodie		»))))	1 70
»	Galop »							2 —
»	Rondel »		· »))))	1 35
Gounod:	Jeanne d'Arc et le	s voix du C	ciel, 1 voix et d	orgue ou pi	ano, 2 to	ns.))	1 70
))))))	2 »))))))	2 —
))))))	2 » viol	on ou violo	ncelleso	olo,		
	piano ou orgu	ie, harpe,	2 tons))	2 50
KLEIN (JULES):	Marquise et Dive							2 50
Expéditio	n franco, par	retour du	ı courrier,	contre r	embou	rser	nent.	

En vente chez E. HÆRING, Genève et Montreux :

APERTE:	Carmencita-Polka pour	r mandoline e	et piano	Fr.	2 50	
-	Estudiantina-Polka))))))	2 50	
	Cordobesa (Habanera)	»))))	2 —	
BROUSTET:	Rève après le bal (Scherzo)	»))))	2 —	
Bucalossi:	La Gitana (Valse)))))))	2 50	
CZIBULKA:	Songe d'amour après le bal (Intermezzo),))))))	2 70	
Delibes:	Pizzicati de Sylvia))))))	1 70	
FRANCIA:	Rèveries idéales (Mélodie)	»))))	1 75	
GABRIEL MARIE:	Sérénade badine))))))	2 —	
Gounod:	Sérénade))))))	2 50	
GRANADO:	El Turia (Valse espagnole)))))))	2 70	
Lowthian:	Venetia (Valse)	>>))))	2 50	
Mantini:	Jole (Mazurka)))))))	1 50	
Monti:	Au petit jour (Aubade)))))))	1 50	
_	Me trouves-tu jolie? (Mélodie)))))))	2 —	
<u> </u>	Dans une gondole (Barcarole)	»))))	2 —	
Patierno:	Graziosa (Mazurka)	»))))	2 —	
Pietrapertosa:	Rêve enchanteur (Mélodie)	»))))	2 50	1
PIRANI:	Ciao (Valse)	»))))	2 —	
	Flora (Polka brillante)	»))))	2 —	

GENÈVE

ADRESSES

GENÈVE

G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple, 4	ACADÉMIE de MUSIQUE CH. RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4	Mme DEYTARD-LENOIR Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
J. SOMMER Prof. au Conservatoire Leçons de violon et d'accompagnement 11, Rue Pradier, 11	Mme BASTARD-FŒX Professeur de Chant 41, Boulevard de Plainpalais, 41	C. DRILLON Professeur de Flûte 7, Boulevard des Philosophes, 7
M ^{Ile} Jeanne GARRAND Professeur de Piano 5, Rue de la Plaine, au 4me		M ¹¹ e GRANDHOMME Classes de Musique Piano, Violon, Zither, Mandoline, etc. 3, Rue Neuve-Saint-Léger
	Eugène REYMOND Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais, 41	
	Prix d'une case pour une année: Pour abonnés Fr. 10.— Non abonnés Fr. 15.—	

Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

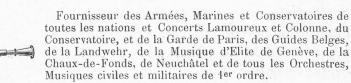
2 médailles et diplômes d'honneur.—Paris 1889, la plus haute récompense. — Chicago 1893, la plus haute récompense et recompense spéciale pour services rendus à l'art musical et aux compositeurs.

F.BESSON

pense spéciale pour services ren- 96-98, rue d'Angoulème. - [PARIS

Adresse télégr.: Fonbesson.

Le système *Prototype* est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.





Cor CORNOPHONE Tuba

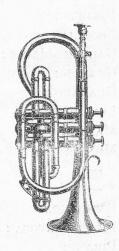
DERNIÈRES CRÉATIONS:

Saxophones, nouvelle force et nouveaux modèles. Les Cornophones. — Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.

Les cornets Solistes. — Desideratum et Concertiste. — Tambours. — Clairons. — Trompettes renforcés, les seals modèles-types adoptés par la décision spéciale du Ministère de la Guerre.

Spécialité d'Instruments à Cordes, Violons, Violoncelles, Contre-Basses, Guitares, Mandolines, Accordéons, Manopans, Pianos, Orgues, Harmoniums, Harmoniflûtes, Méthodes, Pupitres, Lanterne et tous accessoires.

Tout instrument ne portant pas la marque PROTOTYPE n'est pas un BESSON.



Le DESIDERATUM