

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 1 (1894)
Heft: 19

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Contrairement à ce que l'on croit généralement, l'empereur a fait d'excellentes études musicales comme la plupart des membres de la famille impériale, d'ailleurs. Il joue parfaitement du violon ; il apprit cet instrument pendant son temps d'université à Bonn, pour faire une surprise à ses parents, et son père lui fit même ce compliment flatteur : « Guillaume, tu deviendras maître de chapelle. »

Le prince Henri de Prusse, son frère, joue fort bien du violon également et a composé une marche militaire qui est devenue vite populaire. La princesse Charlotte de Saxe-Meiningen, sœur de l'empereur, est pianiste ; et son autre sœur, la princesse Victoria, touche de l'orgue. La princesse Louise de Prusse, grande-duchesse de Bade, leur tante, est également musicienne.

— Le nouvel opéra de notre excellent collaborateur, M. Félix Draesecke, vient d'être admis par la direction de l'Opéra de Dresde ; l'œuvre a pour titre : *Bertrand de Born*.

— Mme Materna, qui se trouve actuellement à Paris, prend sa retraite à l'Opéra impérial de Vienne le mois prochain. On a l'intention d'organiser pour elle à l'Opéra impérial une solennelle soirée d'adieu. Grâce à ses expéditions américaines, Mme Materna se retire avec une fortune assez rondelette.

— L'Opéra royal de Dresde prépare la représentation d'un nouvel opéra en trois actes, *Gismonda*, musique de M. Eugène d'Albert. Inutile de dire que le sujet n'a aucun rapport avec la *Gismonda* de M. Sardou ; le livret allemand est tiré d'une poésie de K. Zimmermann et l'action se passe en Italie. La maison Breitkopf et Härtel de Leipzig vient de publier la partition pour piano de cette œuvre qu'on attend, en Allemagne, avec beaucoup d'intérêt.

— Notre confrère belge, le *Guide musical*, publie en ce moment une très intéressante étude de « Métronome expérimentale », ainsi que la traduction des lettres de Wagner à Roeckel par M. Kufferath, son rédacteur en chef.

— L'Opéra royal de Berlin, par ordre de l'empereur Guillaume, a passé un contrat avec M. Humperdinck, l'heureux auteur de l'Opéra *Haensel und Gretel*, en vertu duquel le compositeur devra, pendant cinq ans, offrir d'abord toutes ses nouvelles œuvres à l'Opéra royal de Berlin. — Le prélude de *Haensel und Gretel*, accueilli partout avec un égal succès, est inscrit, paraît-il, au programme du III^{me} concert d'abonnement à Lausanne.

— On a dû remarquer non sans étonnement, dit l'*Echo musical* de Bruxelles, que les artistes chargés de personnaliser, aux *Bayreuther Festspiele* de cette année, les héros des drames lyriques de Wagner, — que celui-ci considérait comme une expression d'art éminemment germanique — étaient, du moins pour les principaux d'entre eux, des étrangers. M. Van Dyck, ce roi de la scène allemande, est Flamand, Mme Nordica, (Elsa de *Lohengrin*) est Américaine, Mme Brema, (Ortrude) est Anglaise, et M. Popovici,

(Frédéric de *Telramund*) est Roumain. Cette circonstance n'avait pas manqué d'exciter la mauvaise humeur de bon nombre de feuilles allemandes, dont le chauvinisme s'était traduit par des critiques peu aimables envers les artistes. En présence de cette hostilité, M^{mes} Brema et Nordica ont refusé le réengagement que l'administration des fêtes de Bayreuth leur avait offert.

— Le grand festival de Birmingham, qui a eu lieu récemment sous la direction de M. Hans Richter, a obtenu non-seulement un très grand succès artistique, mais encore un très beau résultat matériel. Les entrées ont été au nombre de 12.465, et la recette totale s'est élevée au chiffre de 325.000 francs, tandis que les frais n'ont pas dépassé la somme de 220.000 francs. Le bénéfice a donc été de 105.000 francs au profit du Grand Hôpital de Birmingham.

— Il paraît qu'on a fait à New-York divers essais dans le but de remplacer le bois par l'aluminium dans la construction des violons. Nous avons eu des violons en faïence (voir Champfleury) et des violons en fer-blanc (voir Adolphe Adam), et ces tentatives n'ont pas été heureuses. On assure pourtant, de l'autre côté de l'Océan, que les expériences faites auraient eu un bon résultat en ce qui concerne les instruments destinés à l'orchestre, l'aluminium donnant une sonorité beaucoup plus puissante ; il n'en serait pas de même pour ceux qui devraient être entre les mains des virtuoses, pour être joués en solo dans les concerts ; ici, le bois conserverait toute sa supériorité.

NÉCROLOGIE

Sont décédés : A Londres le baryton Eugène Oudin, mort subitement, à l'âge de trente-cinq ans. Canadien, d'origine française, il avait d'abord exercé la profession d'avocat dans son pays et était venu, il y a quelques années seulement, en Angleterre pour y aborder la carrière artistique. Grâce à son intelligence, à son talent et à sa voix superbe, M. Oudin obtint vite une situation artistique fort enviable ; il chantait surtout avec succès les œuvres françaises. A Saint-Pétersbourg, on n'a pas oublié *Werther*, interprété par MM. Van Dyck et Oudin. Tout récemment, M. Oudin avait chanté avec beaucoup de succès au festival de Birmingham. Sa mort inattendue est vivement regrettée dans tous les cercles artistiques de Londres, et dans la presse anglaise.

— A Vienne, le compositeur Alphonse Czibulka, directeur de la musique du régiment I. et R. d'infanterie Ziniecki. Le nom de Czibulka est bien connu de tous les musiciens, comme auteur d'un morceau célèbre dans les deux mondes, la *Gavotte Stéphanie*, composée à l'occasion du mariage de la princesse Stéphanie avec l'archiduc Rodolphe.

Il laisse encore une quantité d'autres compositions, plus quatre ou cinq opérettes.

Au grand concours de musiques militaires organisé le 25 juillet 1880, à Bruxelles, la phalange instrumentale du régiment Ziniecki, dirigée par Czibulka obtint de grands succès.

Czibulka, Hongrois de naissance, n'avait que cinquante-deux ans.

CONCERTS

du 15 novembre au 1^{er} décembre.

GENÈVE, 21 novembre : Salle du Conservatoire. Concert donné par Mme Clara Schulz, cantatrice, avec le concours de M. F. Schörg, violoniste et de M. O. Schulz, pianiste.

— 24 novembre : Théâtre. Deuxième concert d'abonnement (dir. M. Willy Rehberg), avec le concours de M. Vincent d'Indy, compositeur, et de M. Fritz Bruckner, violoncelliste.

— 28 novembre : Victoria-Hall. — Concert d'inauguration donné par l'Harmonie Nautique (dir. M. L. Bonade) avec le concours de M. C. M. Widor, de plusieurs solistes, de l'orchestre du Théâtre et des Sociétés de chant du Conservatoire, Chant sacré, Cécilienne, Lyre-Chorale.

— 29 novembre : Conservatoire. — Première séance de musique de chambre avec le concours de MM. L. Rey, E. Rey, Rigö, A. Kling, Ad. Rehberg, Jauch et W. Rehberg.

— 1^{er} décembre : Victoria-Hall. — Second concert d'inauguration.

LAUSANNE, 16 novembre : Grande salle du Théâtre. — Deuxième concert d'abonnement (dir. M. Georges Humbert) avec le concours de M^{me} Cécile Ketten, cantatrice, et de M. B. Nagy, violoniste.

— 30 novembre : Eglise de Saint-François. — Concert annuel du Chœur d'hommes (dir. M. R. Langenhan).

NEUCHATEL, 27 novembre : Premier concert d'abonnement (dir. M. Ed. Röthlisberger).

LA CHAUX-DE-FONDS 20 novembre : Temple français. — Concert donné par M. Max Grundig, violoniste, avec le concours de M. Willy Rehberg « pianiste du roi de Saxe et directeur des concerts d'abonnement », de M^{me} Bonade « cantatrice de l'opéra de Genève », de M. Ad. Rehberg « violoncelle-solo de Genève » et de l'*Helvetia*, société de chant (Dir. M. Grundig).

MM. les directeurs de musique de la Suisse romande sont priés de nous faire parvenir aussitôt que possible les programmes des principaux concerts donnés sous leur direction.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et C^{ie}).

E.-R. SPIESS

Place St-François, 2 — LAUSANNE — 2, Place St-François

MUSIQUE, PIANOS, INSTRUMENTS

Tous les ouvrages, morceaux indiqués dans le Guide Eschmann sont en magasin.

C. ESCHMANN-DUMUR. <i>Guide du jeune pianiste</i> , classification méth. et graduée d'œuvres diverses, pour piano. 2 ^{me} édition	fr. 5, relié fr. 6 —
C. ESCHMANN-DUMUR. <i>Exercices techniques</i> pour piano	» 10 —
G.-A. KOELLA. <i>Théorie de la musique</i>	» 1 —
» <i>Exercices de chant</i>	» 2 —
» <i>Chansonnier Suisse, pr chœurs d'hommes</i>	» 1 40
H. MASSET. <i>Exercices de chant</i>	» 2 50
J.B. ROTSCHE. <i>Recueil de chants pour la famille (Liederschatz)</i> , en français, broché	» 4 —
	relié.

Grand Abonnement de Musique

Correspondance journalière avec Paris, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.

IMPRIMERIE J.-G. FICK

MAURICE REYMOND & C^{ie}
SUCCESEURS

Rue de Saint-Jean, Usine de Saint-Jean

GENÈVE

JOURNAUX, VOLUMES, THÈSES
BROCHURES, CATALOGUES, RÈGLEMENTS
CIRCULAIRES, FACTURES

Impressions en Français, Allemand, Anglais, Italien, Grec, Latin et Hébreu.

TRAVAUX EN COULEURS

MUSIQUE TYPOGRAPHIQUE

ILLUSTRATIONS, TIRAGES DE LUXE

Spécialité d'impressions anciennes

INSTALLATION NOUVELLE AVEC FORCE MOTRICE