

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 1 (1894)
Heft: 18

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GAZETTE MUSICALE

DE LA

SUISSE ROMANDE

Paraissant le 1^{er} et le 15 de chaque mois
excepté les
15 Mai, Juin, Juillet et Août.

Genève, le 1^{er} Novembre 1894
N° 18

ABONNEMENTS A L'ANNÉE:
Suisse, 4 francs. — Étranger, 5 francs.
Le numéro, 25 Centimes.

Tout ouvrage musical envoyé à la Rédaction aura droit, selon son importance, à un compte rendu ou à une mention dans le Bulletin bibliographique.

Adresser tout ce qui concerne la Rédaction directement à M. Georges Humbert, rédacteur en chef, Terreaux-du-Temple, 4, Genève. (Manuscrits, Programmes, Billets, etc.)

Les abonnements sont reçus aux adresses suivantes : GENEVE, Administration, 14, Corraterie ; Agence des journaux, Boulevard du Théâtre ; M. HÄRING, rue du Marché, 20 ; MM^{es} CHOUET et GADEN, Corraterie ; M. ROTSCHY, Corraterie, et les principales librairies. LAUSANNE, MM. FETISCH frères, rue de Bourg, 35 ; M. SPIESS, place Saint-François, 2 ; M. SCHREIBER, rue du Grand-Pont, 2 ; M. TARIN, rue de Bourg. MONTREUX, M. HÄRING, avenue du Kursaal ; M. Emile SCHLESINGER, VEVEY, MM. FETISCH frères, rue d'Italie ; M. Emile SCHLESINGER, NEUCHATEL, Miles GODET, rue Saint-Honoré. — Les annonces sont reçues chez MM. ORELL FÜSSLI & C^o, Chantepoulet, 25, à Genève et dans leurs succursales.

AVIS

Nous nous permettons, au début de la saison d'hiver, de rappeler aux artistes et aux organisateurs de concerts que nous ne pourrons rendre compte que des concerts pour lesquels nous aurons reçu d'avance programme et entrées. Prière d'adresser le tout, pour Genève et Lausanne, directement à M. Georges Humbert, rédacteur en chef ; pour les autres villes, à nos correspondants particuliers.

SOMMAIRE :

La bonne chanson (poème de Paul Verlaine, musique de Gabriel Fauré), par E. Jaques-Dalcroze. — *Johann Strauss*, par Stanislas Rzewuski. — *SUISSE : Chronique de Lausanne*. — *ÉTRANGER : Lettres de Paris, Londres, Berlin**. — Nouvelles diverses. — Concerts de la quinzaine. — Nécrologie.

LA BONNE CHANSON

POÈME DE PAUL VERLAINE. — MUSIQUE DE GABRIEL FAURÉ.

Ce mélange singulier de candeur et de vice, — de vice ingénue et de candeur perverse, — qui caractérise le génie poétique de Paul Verlaine, nul musicien ne l'a mieux exprimé de nos jours que Gabriel Fauré, l'interprète génial de *Green, Mandoline, En sourdine, A Clymène, C'est*

* L'abondance des matières nous oblige à renvoyer au prochain numéro nos correspondances de l'étranger ainsi que la fin de *Richard Wagner, poète dramatique*, par F. Dræsecke.

l'Extase... et autres œuvres du poète vagabond, dont les mélodies d'une tendresse inexprimable, d'une pureté et d'une naïveté exquises, sont accompagnées d'harmonies raffinées, scandées de rythmes imprévus et bizarres, emportées dans un mouvement passionnel d'une fougue irrésistible. Ces pièces lyriques avaient produit déjà, à leur apparition il y a quelques années, une impression profonde dans le monde artistique, mais, depuis, les qualités du musicien n'ont fait que grandir, et s'affirment aujourd'hui d'une façon éclatante, dans une nouvelle interprétation de Verlaine, dans la *Bonne Chanson*, que vient d'éditer la maison Hamelle. Et la supériorité de la musique sur le langage poétique, au point de vue de l'expression simultanée de sentiments complexes, se révèle dans ce poème lyrique, où l'observateur superficiel pourrait s'étonner du désaccord apparent entre le sens général de la poésie et son interprétation musicale.

L'auteur des « Poèmes saturniens », dont l'existence est une succession d'enivrements et de repentances, traversait, au moment où il écrivit la « Bonne Chanson », une période de calme. Sous l'influence d'un amour puissant et pur où se réfugie son âme fatiguée, il chante, en des vers infiniment doux, des sentiments nouveaux pour lui de calme réparateur et de bienfaisante simplicité. Mais l'homme ne sait