

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 1 (1894)  
**Heft:** 17

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

lent collaborateur, M. E. Destranges, a publié ici même, une si intéressante analyse.

— Madame Berthe Marx (Goldschmidt) donne en ce moment à la salle Bechstein, à Berlin, un cycle de piano en huit séances avec des programmes fort variés et attrayants. L'éminente pianiste a, paraît-il, l'intention de répéter ce cycle à Paris, en février 1895.

— *Otello* a été joué à l'Opéra de Paris, avec un grand succès, disent les journaux, Verdi assistait à la représentation dans la loge du Président de la République. Pendant le premier entr'acte, M. Casimir-Périer a remis au célèbre compositeur les insignes de grand'croix de la Légion d'honneur. Tous les artistes, Rose Caron, Maurel, Saléza ont été vivement applaudis.

— La musique ne chômera pas à Bruxelles, cet hiver, et la saison promet d'être animée. En effet, voici ce qu'annonce entre autres le *Guide musical* :

Outre les quatre concerts du Conservatoire, dont le premier a pour programme le concerto en *ut* mineur de Beethoven (soliste M. Camille Gurickx), ainsi que la Neuvième symphonie, et le second le *Rheingold* de Wagner, — outre les six Concerts populaires sous la direction de M. Joseph Dupont, — voici qu'on annonce une série d'auditions symphoniques et vocales qui auraient lieu soit à la Grande-Harmonie, soit à l'Alhambra, sous la direction de chefs d'orchestre étrangers. Ces auditions seraient au nombre de six, et une société vient de se constituer, sous le nom de Société des Nouveaux Concerts, pour leur organisation. La première aura lieu le 16 décembre sous la direction de M. Félix Mottl ou de M. Hermann Levi. La seconde audition sera consacrée à la chapelle vocale de Saint-Gervais, sous la direction de M. Charles Bordes, qui fera entendre des œuvres vocales des grands maîtres du XVI<sup>e</sup> siècle, italiens, français, flamands, espagnols. Puis viendront des concerts symphoniques dirigés par MM. Richard Strauss, de Munich; Kes, d'Amsterdam; Franz Servais, de Bruxelles, et Hans Richter, de Vienne.

Enfin, la maison Schott organise trois soirées de musique de chambre, qui seront consacrées l'une à une audition de l'excellent quatuor de Hugo Heermann de Francfort, la seconde à l'audition du trio vocal d'Amsterdam et à M<sup>me</sup> Clotilde Kleeberg de Paris, enfin la troisième à un piano-recital de M. Eugène d'Albert de Dresde.

Quant aux séances déjà annoncées du quatuor Crickboom, Angenot, Miry, Gillet, elles sont fixées au mardi 23 et vendredi 26 octobre. Elles auront lieu, comme l'année dernière, à la salle Ravenstein. La première sera consacrée à la musique moderne; on y entendra le quatuor de M. Lekeu, la sonate (violoncelle et piano) de Saint-Saëns, et le quatuor (cordes) de E. Grieg. La seconde sera consacrée à la musique classique. Le programme comprend le 13<sup>e</sup> quatuor de Beethoven, la sonate en *mi bémol* du même et le quatuor (*la*) de Schumann

— La Société musicale libre de Berlin, fondée en 1890, publie son rapport pour 1893, duquel il résulte qu'elle a organisé pendant la dernière année quatorze concerts et a joué des œuvres inédites de toute une phalange de compositeurs parmi lesquels se rencontrent quelques noms célèbres, comme Johannes Brahms, Ignace Brüll et Benjamin Godard. La société dispose, depuis 1893, d'un chœur mixte, composé uniquement de ses membres. M. Adolphe Goettmann, son président, fera fonctions de chef d'orchestre et de chef du chant.

— Pour fêter l'ouverture du Théâtre lyrique international à Milan, appartenant à l'éditeur bien connu Ed. Sonzogno, on a donné, le 22 septembre, le nouvel opéra: *La Martyre*. Cet opéra, dont le livret est de Illica, et la musique de Spiro Samara, a obtenu un véritable succès.

L'héroïne du drame est l'épouse malheureuse d'un homme qui abandonne sa famille pour suivre une diseuse de chansonnets, pendant que sa fille se meurt à la maison. De désespoir, la jeune femme s'empoisonne, bien qu'elle ait l'occasion de fuir avec un jeune homme qu'elle aime. C'est, comme on le voit, un sujet tout à fait moderne, duquel l'élément comique n'est point banni, mais s'y montre dans des chansonnets tout à fait grotesques. La musique rappelle quelque peu celle de Bizet et de Verdi, cependant on y remarque de profondes connaissances musicales, et un talent dramatique incontestable.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et C<sup>ie</sup>).

## MAISON HENN

14, Corraterie, 14

*Les réductions pour piano à deux ou à quatre mains des œuvres exécutées dans les Concerts d'Abonnement*

sont en vente à la

## MAISON HENN

14, Corraterie, 14

NEUCHATEL (SUISSE)

## BATIMENT DES CONFÉRENCES

Grande salle de 800 places numérotées

— Convenable pour Concerts —

S'adresser à M<sup>me</sup> Godet, magasin de musique, à Neuchâtel.

**AU MÉTRONOME**  
**MANUFACTURE GÉNÉRALE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE**  
**Edition de Musique**  
**LUTHERIE ARTISTIQUE -- FABRICATION SOIGNÉE**  
**Accessoires. Cordes harmoniques de Naples, Rome, etc.**

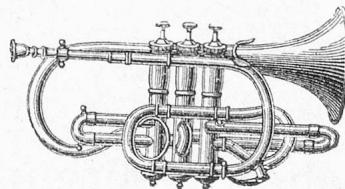
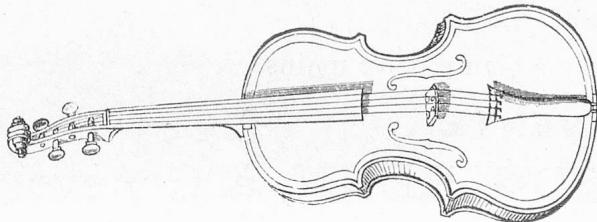
ATELIER SPÉCIAL POUR  
RÉPARATIONS

**MAISON HENN**

ENVOI FRANCO DES  
CATALOGUES

Fournisseur du Théâtre, des Concerts d'abonnement et des  
principales Sociétés civiles et militaires.

6 et 7, Rue Grenus. — GENÈVE — Rue Grenus, 6 et 7.



**LEMOINE & Fils, Editeurs**

17, Rue Pigalle. PARIS

Nouveautés pour piano, 2 mains.

C. GALEOTTI.	Op. 76. <i>Ydille</i> . . . . .	4 —
»	» 85. <i>Deuxième Menuet</i> . . . . .	5 —
»	» 87. <i>Menuet poudré</i> . . . . .	5 —
TH. LACK.	» 172. <i>Etudes servant d'introduction à la petite vitesse.</i> . . . . .	10 —
C. DE MESQUITA.	» 51. <i>Valse des Guitare- ros</i> . . . . .	5 —
»	» 55. <i>Sérénade</i> . . . . .	4 —
»	» 66. <i>Boîte à musique</i> . . . . .	5 —
»	» 68. <i>Valse des aveux</i> . . . . .	5 —
J. MÜLDER.	» 35. <i>Anacrémentique</i> . . . . .	4 —
»	» 36. <i>Malguenâ</i> . . . . .	6 —
»	» 38. <i>Sérénade espagnole</i> . . . . .	5 —
»	» 40. <i>Boléro</i> . . . . .	5 —
»	» 42. <i>Valse-Caprice</i> . . . . .	2 —
»	» 43. <i>Trois feuillets d'al- bum</i> . . . . .	2 —
»	» 46. <i>Polonaise</i> . . . . .	2 —
»	» 47. <i>Marche aux tau- reaux</i> . . . . .	2 —
F. THOMÉ.	» 117. <i>Andalouse</i> . . . . .	6 —
»	» 120. <i>Bagatelle</i> . . . . .	5 —
TH. SALOMÉ.	» 38. <i>Aubade</i> . . . . .	4 —
»	» 39. <i>Marche française</i> . . . . .	5 —

**E.-R. SPIESS**

Place St-François, 2 -- Lausanne -- 2, Place St-François

**MUSIQUE, PIANOS, INSTRUMENTS**

Tous les ouvrages, morceaux, indiqués dans le Guide Eschmann sont en magasin.

C. ESCHMANN-DUMUR. <i>Guide du jeune pianiste</i> , classification méth. et graduée d'œuvres diverses pour piano. 2 <sup>me</sup> édition. . . . .	fr. 5, relié fr. 6 —
C. ESCHMANN-DUMUR. <i>Exercices techniques pour piano</i> . . . . .	10 —
G.-A. KELLA. <i>Théorie de la musique</i> . . . . .	1 —
» <i>Exercices de chant</i> . . . . .	2 —
» <i>Chansonnier Suisse, pr chœurs d'hommes</i> . . . . .	1 40
H. MASSET. <i>Exercices de chant</i> . . . . .	2 50
J.-B. ROTSCHE. <i>Recueil de chants pour la fa- mille (Liederschatz)</i> , en français, broché . . . . .	4 —
	relié . . . . .

**Grand Abonnement de Musique**

Correspondance journalière avec Paris, l'Alle-  
magne, l'Angleterre et l'Italie.

# NOUVEAUTÉS MUSICALES

HUGO DE SENGER :	<i>Dors à mes pieds</i> , berceuse pour chant avec accompagnement de violoncelle et piano . . . . .	Fr. 3 —
—	<i>A la patrie</i> , hymne pour une voix et piano . . . . .	» 1 50
—	<i>Chœur nuptial</i> , pour trois voix de femmes ou trio . . . . .	» — —
—	<i>L'Hirondelle</i> , pour trois voix de femmes ou trio . . . . .	» — —
—	<i>Chœur d'anniversaire</i> , pour quatre voix mixtes . . . . .	» — —
	Chaque partition fr. 0,75 ; par douze, fr. 0,30.	
P. SPASSOVHODSKY :	<i>Agnus Dei</i> , pour ténor ou soprano solo ( <i>chœur ad libitum</i> ) et piano ou orgue . . . . .	» 3 —
J. M. :	<i>Oraison dominicale</i> , pour mezzo-soprano ou baryton solo, chœur mixte et piano ou orgue . . . . .	» 2 —
	Chaque partie fr. 0,40.	
E. REYMOND :	<i>Titania</i> , valse pour piano, deux mains. . . . .	» 2 —

**EN VENTE**

**chez l'Éditeur, MAISON HENN, à Genève**

et dans tous les Magasins de Musique.

**Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre**

**SYSTÈME PROTOTYPE BREVETÉ**

**F. BESSON**

96 - 98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télégr.: Fonbesson.

Le système *Prototype* est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

52 médailles et diplômes d'honneur.—Paris 1889, la plus haute récompense.—Chicago 1893, la plus haute récompense et récompense spéciale pour services rendus à l'art musical et aux compositeurs.

Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations et Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, et de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, de la Musique d'Elite de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1<sup>er</sup> ordre.

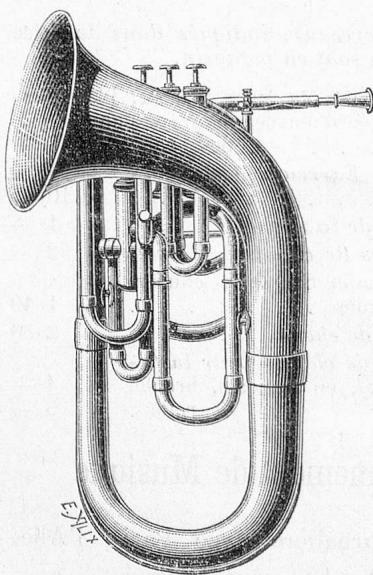
**DERNIÈRES CRÉATIONS :**

Saxophones, nouvelle force et nouveaux modèles.  
Les Cornophones.—Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.

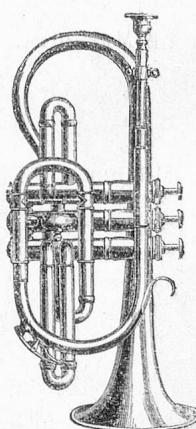
Les cornets Solistes. — Desideratum et Concertiste. — Tambours. — Clairons. — Trompettes renforcés, les seuls modèles-types adoptés par la décision spéciale du Ministère de la Guerre.

Spécialité d'Instruments à Cordes, Violons, Violoncelles, Contre-Basses, Guitares, Mandolines, Accordéons, Manopans, Pianos, Orgues, Harmoniums, Harmoniflûtes, Méthodes, Pupitres, Lanterne et tous accessoires.

Tout instrument ne portant pas la marque  
**PROTOTYPE** n'est pas un BESSON.



Cor CORNOPHONE Tuba



Le DESIDERATUM