

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 1 (1894)
Heft: 16

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— Le *Daily Graphic* rapporte l'anecdote suivante sur le compositeur Antoine Bruckner, dont on vient de célébrer le soixante-dixième anniversaire à Vienne. Bruckner visita l'Angleterre en 1871 et donna plusieurs récitals sur le grand orgue, alors nouvellement installé, de l'Albert-Hall, et au Cristal Palace. Un jour qu'il improvisait sur l'orgue de ce dernier établissement, il se laissa tellement emporter par la fougue de son inspiration, que les malheureux souffleurs, épuisés par les efforts qu'on leur imposait, ne furent pas en état de maintenir la provision d'air, et l'improvisation s'arrêta net sous les doigts enfiévrés de l'artiste.

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Londres, M. William-Charles Levey, un musicien irlandais qui n'était pas sans valeur. Fils d'un violoniste de Dublin, sa vite natale, il fut envoyé très jeune à Paris, où il eut la chance de travailler sous la direction d'Auber, de Thalberg et de Prudent. Après un séjour de dix ans en France, il s'établit à Londres et devint chef d'orchestre à Covent-Garden, où il produisit, en 1862, une opérette intitulée *Fanchette*. Il passa ensuite au théâtre Drury-Lane, dont il dirigea l'orchestre pendant de nombreuses années. Il était très aimé du public, qui estimait fort la musique qu'il composa pour les drames montés sous sa direction musicale : *Amy Robsart*, *Rebecca*, *The King's Scots*, etc. Plusieurs de ses chansons sont demeurées populaires, entre autres *Esmeralda*, qui fut chantée par M^{me} Patti. M. Levey était âgé de cinquante-sept ans.

— A Paris, M. Pierre Schott, dernier descendant de Bernard Schott, le fondateur de la maison d'édition musicale connue dans le monde entier. P. Schott avait puissamment contribué à la vulgarisation des œuvres de Wagner.

AVIS DIVERS

M. GEORGES HUMBERT, chef d'orchestre des concerts d'abonnement, à Lausanne, professeur au Conservatoire de Genève, a repris ses leçons et cours de piano, théorie, harmonie, étude, lecture et jeu des partitions, etc.

S'inscrire chez lui, Terreaux du Temple, 4, au 1^{er}, les mardis et jeudis de 11 heures à 2 heures, à Genève, ou Square du Théâtre (Maison Læser), les mercredis et vendredis de 2 heures à 4 heures, à Lausanne.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et C^{ie}).

MAISON HENN

14, Corraterie, 14

Les réductions pour piano à deux ou à quatre mains des œuvres exécutées dans les

Concerts d'Abonnement

sont en vente à la

MAISON HENN

14, Corraterie, 14

NEUCHÂTEL (SUISSE)

BATIMENT DES CONFÉRENCES

Grande salle de 800 places numérotées

— Convenable pour Concerts —

S'adresser à M^{lle} Godet, magasin de musique, à Neuchâtel.

E.-R. SPIESS

Place St-François, 2 -- Lausanne -- 2, Place St-François

MUSIQUE, PIANOS, INSTRUMENTS

Tous les ouvrages, morceaux, indiqués dans le Guide Eschmann sont en magasin.

- | | |
|--|----------------------|
| C. ESCHMANN-DUMUR. Guide du jeune pianiste, classification meth. et graduée d'œuvres diverses pour piano. 2 ^{me} édition. | fr. 5, relié fr. 6 — |
| C. ESCHMANN-DUMUR. Exercices techniques pour piano. | » 10 — |
| G.-A. KOELLA. Théorie de la musique | » 1 — |
| » Exercices de chant. | » 2 — |
| » Chansonnier Suisse, p ^r chœurs d'hommes | » 1 40 |
| H. MASSET. Exercices de chant | » 2 50 |
| J.-B. ROTSCHY. Recueil de chants pour la famille (<i>Liederschatz</i>), en français, broché | » 4 — |
| | relié . » 5 — |

Grand Abonnement de Musique

Correspondance journalière avec Paris, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.

NOUVEAUTÉS MUSICALES

- HUGO DE SENGER : *Dors à mes pieds*, berceuse pour chant avec accompagnement de violoncelle et piano. Fr. 3 —
- *A la patrie*, hymne pour une voix et piano . . . » 1 50
- *Chœur nuptial*, pour trois voix de femmes ou trio . . . » — —
- *L'Hirondelle*, pour trois voix de femmes ou trio . . . » — —
- *Chœur d'anniversaire*, pour quatre voix mixtes . . . » — —
- Chaque partition fr. 0,75 ; par douze, fr. 0,30.
- P. SPASSOVHODSKY : *Agnus Dei*, pour ténor ou soprano solo (chœur *ad libitum*) et piano ou orgue » 3 —
- J. M. : *Oraison dominicale*, pour mezzo-soprano ou baryton solo, chœur mixte et piano ou orgue . . . » 2 —
- Chaque partie fr. 0,10.
- E. REYMOND : *Titania*, valse pour piano, deux mains. » 2 —

EN VENTE

chez l'Éditeur, **MAISON HENN**, à Genève

et dans tous les Magasins de Musique.

Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

SYSTÈME PROTOTYPE BREVETÉ

52 médailles et diplômes d'honneur.—Paris 1889, la plus haute récompense.—Chicago 1893, la plus haute récompense et récompense spéciale pour services rendus à l'art musical et aux compositeurs.

F. BESSON

96 - 98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télégr. : Fonbesson.

Le système *Prototype* est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

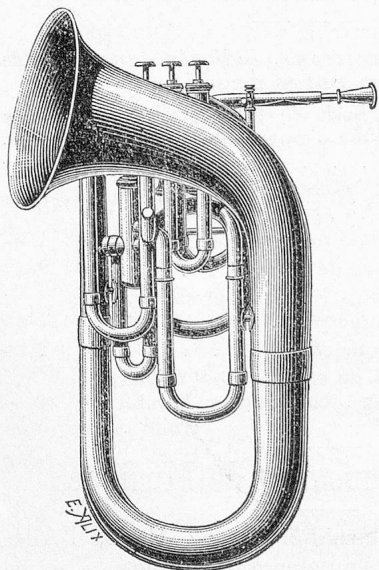
Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations et Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, et de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, de la Musique d'Elite de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1^{er} ordre.

DERNIÈRES CRÉATIONS :

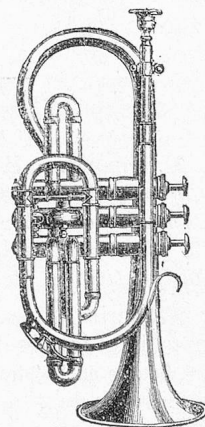
Saxophones, nouvelle force et nouveaux modèles.
Les Cornophones. — Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.
Les cornets Solistes. — Desideratum et Concertiste. — Tambours. — Clairons. — Trompettes renforcés, les seuls modèles-types adoptés par la décision spéciale du Ministère de la Guerre.

Spécialité d'Instruments à Cordes, Violons, Violoncelles, Contre-Basses, Guitares, Mandolines, Accordéons, Manopans, Pianos, Orgues, Harmoniums, Harmoniflûtes, Méthodes, Pupitres, Lanterne et tous accessoires.

Tout instrument ne portant pas la marque
PROTOTYPE n'est pas un BESSON.



Cor CORNOPHONE Tuba



Le DESIDERATUM