

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 1 (1894)
Heft: 14

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

AVIS DIVERS

M. GEORGES HUMBERT, *chef d'orchestre des concerts d'abonnement, à Lausanne, professeur au Conservatoire de Genève*, a repris ses leçons et cours de *piano, théorie, harmonie, étude, lecture et jeu des partitions, etc.*

S'inscrire chez lui, **Terreaux du Temple, 4, au 1^{er}**, les mardis et jeudis de 11 heures à 2 heures.

EN SOUSCRIPTION

jusqu'au 1^{er} octobre :

AGENDA MUSICAL DE LA SUISSE ROMANDE

POUR L'ANNÉE 1895

En souscription 1 fr. 50; en librairie (depuis le 1^{er} octobre) 2 francs.

S'adresser chez l'éditeur: **Ad. HENN, rue Grenus, Genève**

NEUCHÂTEL (SUISSE)

BATIMENT DES CONFÉRENCES

Grande salle de 800 places numérotées

— Convenable pour Concerts —

S'adresser à M^{lle} Godet, magasin de musique, à Neuchâtel.

E.-R. SPIESS

Place St-François, 2 -- Lausanne -- 2, Place St-François

MUSIQUE, PIANOS, INSTRUMENTS

Tous les ouvrages, morceaux, indiqués dans le Guide Eschmann sont en magasin.

C. ESCHMANN-DUMUR. *Guide du jeune pianiste*, classification meth. et graduée d'œuvres diverses pour piano. 2^{me} édition. fr. 5, relié fr. 6 —

C. ESCHMANN-DUMUR. *Exercices techniques pour piano*. » 10 —

G.-A. KCELLA. *Théorie de la musique*. » 1 —

» *Exercices de chant*. » 2 —

» *Chansonnier Suisse*, pr chœurs d'hommes » 1 40

H. MASSET. *Exercices de chant*. » 2 50

J.-B. ROTSCHY. *Recueil de chants pour la famille (Liederschatz)*, en français, broché . . . 4 —
relié . . . 5 —

Grand Abonnement de Musique

Correspondance journalière avec Paris, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et C^{ie}).

Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

SYSTÈME PROTOTYPE BREVETÉ

52 médailles et diplômes d'honneur.—Paris 1889, la plus haute récompense. — Chicago 1893, la plus haute récompense et récompense spéciale pour services rendus à l'art musical et aux compositeurs.

F. BESSON

96 - 98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télégr.: Fonbesson.

Le système *Prototype* est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations et Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, et de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, de la Musique d'Elite de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1^{er} ordre.

DERNIÈRES CRÉATIONS:

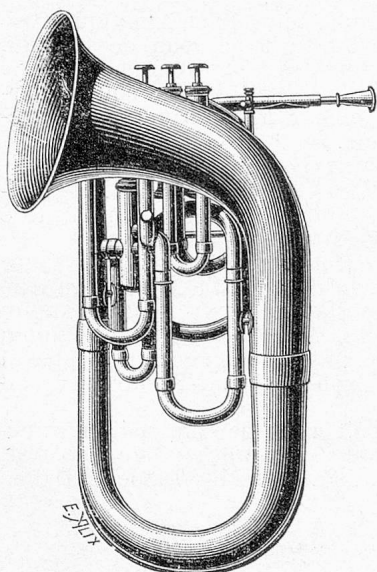
Saxophones, nouvelle force et nouveaux modèles.

Les Cornophones. — Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.

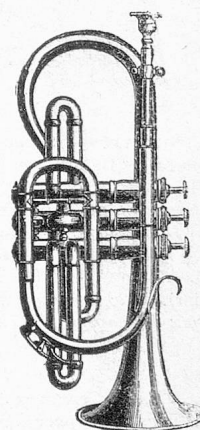
Les cornets Solistes. — Desideratum et Concertiste. — Tambours. — Clairons. — Trompettes renforcés, les seuls modèles-types adoptés par la décision spéciale du Ministère de la Guerre.

Spécialité d'Instruments à Cordes, Violons, Violoncelles, Contre-Basses, Guitares, Mandolines, Accordéons, Manopans, Pianos, Orgues, Harmoniums, Harmoniflûtes, Méthodes, Pupitres, Lanterne et tous accessoires.

Tout instrument ne portant pas la marque PROTOTYPE n'est pas un BESSON.



Cor CORNOPHONE Tuba



Le DESIDERATUM