

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 1 (1894)
Heft: 12

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

CAMILLE BELLAIGUE. — *L'année musicale et dramatique 1893.* — Paris, Librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot.

M. Camille Bellaigue a eu la chance de trouver un éditeur qui, chaque année, réunit en un volume les articles du critique musical et théâtral de la *Revue des Deux-Mondes*. Et certes, nous ne saurions le lui reprocher : si vous voulez entendre parler des choses d'art d'une manière agréable et « suffisante » ; si vous voulez, sans effort, vous donner l'illusion de la discussion esthétique, lisez ces pages écrites en une adorable langue. Mais prenez garde ! ne laissez pas votre pensée s'endormir au rythme berceur des phrases bien sonnantes ; ne laissez pas narcotiser votre sens critique par le parfum capiteux des fleurs de..... rhétorique. Alors, vous ne tarderez pas à acquérir la certitude que, sous les dehors d'un littérateur passable, se cache un critique musical incomptént.

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— Au Caire, K. Zeumer, ancien directeur du *Chœur de l'Union chrétienne* et de la *Section instrumentale* de cette même société à Genève. Zeumer, originaire de la Thuringe, habitait depuis longtemps la Suisse où il avait d'abord professé la musique à Rorschach. Depuis nombre d'années déjà il souffrait d'une cruelle maladie de poitrine qui l'obligeait à séjourner chaque hiver à Davos. Espérant que le climat de l'Egypte lui rendrait la santé, il était parti au commencement de l'hiver dernier; c'est là qu'il est mort le 25 mai, à peine âgé de 50 ans.

— A Cracovie, la princesse Marcelline Radziwill, veuve du prince Alexandre Czartoriski, à l'âge de soixante-dix-sept ans. La princesse défunte fut, on le sait, la première et peut-être la meilleure élève de Chopin. Le père de la princesse Marcelline avait été le protecteur de Chopin; c'est lui qui le fit entrer dans le principal collège de Varsovie et paya sa pension jusqu'à la fin de ses études. Le maître ne se montra pas ingrat et fut toujours extrêmement dévoué à la famille Radziwill. Il s'appliqua de toute son âme à faire de la princesse une musicienne accomplie et il y réussit si bien qu'il put à bon droit se montrer fier de son élève. Lorsque Chopin mourut à Paris, le 17 octobre 1849, la princesse Marcelline se trouvait à son chevet et, sur sa demande, elle se mit au piano quelques instants avant que l'illustre musicien rendit le dernier soupir.

— A Paris, M. Ernest Thoinan, de son vrai nom Ernest Roquet, musicographe et érudit très distingué à qui l'on doit d'importants travaux d'histoire musicale qui élucident des points demeurés obscurs jusqu'à lui ou rectifient des données erronées.

— A Stuttgart, Emmanuel Faisst, renommé comme organiste et comme chef d'orchestre. Né à Esslingen, le 13 octobre 1823, il s'était d'abord destiné à la théologie, mais, sur les conseils de Mendelssohn, il se consacra à la musique, qu'il étudia avec ardeur. Étant allé s'établir à Berlin, il travailla avec deux excellents théoriciens, Haupt et Dehn. Après un grand voyage artistique, il alla se fixer définitivement à Stuttgart, où il fonda une société de musique sacrée et devint directeur du Conservatoire. Il a beaucoup composé, mais la plupart de ses compositions sont restées inédites.

NEUCHATEL (SUISSE)

BÂTIMENT DES CONFÉRENCES

Grande salle de 800 places numérotées

— Convenable pour Concerts —

Sadresser à M^{me} Godet, magasin de musique, à Neuchâtel.

E.-R. SPIESS

Place St-François, 2 -- Lausanne -- 2, Place St-François

MUSIQUE, PIANOS, INSTRUMENTS

Tous les ouvrages, morceaux, indiqués dans le Guide Eschmann sont en magasin.

C. ESCHMANN-DUMUR. <i>Guide du jeune pianiste</i> , classification méth. et graduée d'œuvres diverses pour piano. 2 ^{me} édition.	fr. 5, relié	fr. 6	—
C. ESCHMANN-DUMUR. <i>Exercices techniques pour piano</i> .		10	—
G.-A. KOELLA. <i>Théorie de la musique</i>	"	1	—
" <i>Exercices de chant</i>	"	2	—
" <i>Chansonnier Suisse</i> , pr chœurs d'hommes	"	1 40	—
H. MASSET. <i>Exercices de chant</i>	"	2 50	—
J.-B. ROTSCHE. <i>Recueil de chants pour la famille (Liederschatz)</i> , en français, broché	"	4	—
	"	5	—

Grand Abonnement de Musique

Correspondance journalière avec Paris, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et C^{ie}).