Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 1 (1894)
Heft: 10

Rubrik: Avis divers

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Harris offrira aux habitués de Covent-Garden *Falstaff* (en italien) : l'orchestre sera dirigé par M. Luigi Mancinelli.

— Nous sommes heureux d'annoncer à nos lecteurs que M. Jules Magny, à Londres, a bien voulu se charger de nous envoyer une correspondance musicale d'Angleterre. Nous aurons donc mensuellement, à partir de notre prochain numéro, une *Lettre de Londres*.

PROGRAMMES

Deux auditions d'élèves de M. Théophile Ysaye, professeur de piano. — 21 avril. 1. Ouverture de la *Flûte enchantée*, Mozart. 2. *Concerto n° 3* (première partie), Rubinstein. 3. *Concerto* (première partie), Grieg. 4. *Trois chansons populaires*, pour chœur. 5 a) *Aria*, Jaques-Dalcroze, b) *Toccata*, Schumann. 6. *Concerto*, Schumann. 7. *Symphonie sur chant montagnard français*, V. d'Indy. — 25 avril (avec le concours de Mlle M. Tripet et de M. Saxod. 1. *Symphonie* (première partie), C. Franck. 2. *Concertstück* Schumann. 3. *Concerto n° 2* (première partie et finale), Saint-Saëns. 4 a) *Plaisir d'amour*, Martrué, b) *Invocation*, Chaminade. 5 a) *Légende de St-François marchant sur les flots*, Liszt, b) *Tarentelle*, Leschetetzky. 6. *Concerto*, Burmeister. 7. *Récit et air d'Uta* (*Sigurd*) Reyer. 8 a) *Nocturne*, Jaques-Dalcroze, b) *Toccata*, Chaminade, c) *Valse-Caprice*, Strauss-Tausig. 9. *Symphonie sur un chant montagnard français*, V. d'Indy.

Genève, 14 avril, concert donné par Mme Albani cantatrice et Mlle Ethel Sharpe, pianiste, et M. Franz Schörg, violoniste. — 1. *Sonate en sol*, op. 30, n° 3, Beethoven. 2. Air de *Norma*, Bellini. 3. *Sarabande et Gigue*. Bach. 4. Air de *La Création*, Haydn. 5. a) *Impromptu*, op. 51, Chopin, b) *Etude* en *ut* majeur, Rubinstein. 6. Air des *Noces de Figaro*, Mozart. 7 a) *Lamento*, Percy Pitt, b) *Berceuse*, G. Fauré, c) *Mazurka*, Zarzycki. 8. Valse de *Roméo et Juliette*, Gounod.

18 avril. Concert donné par la section de chant et la section instrumentale de l'Union chrétienne de jeunes gens de Genève (dir. MM. O Barblan et J. Sommer), avec le concours de Mlle Arlaud et Mlle Mercier, cantatrices, M. A. Holzmann, violoncelliste et M. J. Sommer, violoniste. — 1. *Hymnes, montez!* chœur, Marschner. 2. *Souvenir de Bois-de-Fey*, J. Sommer. 4. *Chant du soir*, Schumann. 4. *Romance*, F Ries. 5. *Chœur des Bardes écossais*, Silcher. 6. *Concerto militaire*, Servais. 7. *Sur la plage*, Chaminade. 8. *Bohémienne*, H. Vieuxtemps. 9. *La petite église*, Becker. 10 a). *Largo*, Hændel, b) *Tarentelle*, Popper. 11. *L'Aube*, Tschaikowsky. 12 a) *Berceuse*, J. Schneegans, b) *Patrouille turque*, T. Michaelis. 13. *Vivre libre ou mourir!* Kücken.

Neuchatel. *15 avril.* — 36me concert de la Société Chorale (dir. M. E. Röthlisberg) avec le concours de Mlle Anna Helburg, soprano, Mme Raeuber-Sandoz, alto, M. Troyon, ténor, M. Nagy, baryton et de l'orchestre de Berne renforcé de nombreux artistes et amateurs de Neuchâtel. 1. *Stabat Mater*, Th. Gouvy. 2. *Les Béatitudes* (prologue, 1re, 4me et 5me), César Franck.

MM. les directeurs de musique de la Suisse romande sont priés de nous faire parvenir aussitôt que possible les programmes des principaux concerts donnés sous leur direction.

BIBLIOGRAPHIE

Hugo de Senger. — *Dors à mes pieds*, berceuse pour mezzo-soprano ou baryton avec acc. de piano et violoncelle. Paroles de Mélanie Waldor. — Genève, Ad. Henn, éditeur (dépôt pour la France : A. Le Duc ; pour la Belgique : J.-B. Katto).

L'œuvre que la maison Henn vient d'avoir l'heureuse idée d'éditer, chantée par Mme Léopold Ketten, il y a deux ans, dans un festival Hugo de Senger, nous avait laissé l'impression de quelque chose d'exquis. Et cette impression, nous l'avons pleinement retrouvée à la lecture : la voix et le violoncelle unissent leurs accents à la fois gracieux, tendres, passionnés, de manière à former un tout très homogène ; la mélodie coule à pleins bords, facile sans jamais devenir banale. Espérons que les cantatrices ne laisseront pas ignorer ce morceau, dont le succès est d'autant plus assuré que le genre est peu répandu. La partie de violoncelle n'offre pas de réelle difficulté, elle est du reste soigneusement doigtée par M. le professeur Holzmann qui l'avait exécutée, lors de l'audition dont nous avons parlé.

Hugo de Senger. — *Chœur nuptial*, pour trois voix de femmes ou trio.

L'Hirondelle, pour trois voix de femmes ou trio.

Chœur d'anniversaire, pour quatre voix mixtes.

Œuvres de circonstance, charmantes, et toutes fort bien écrites, cela va sans dire.

NÉCROLOGIE

— A Berlin, à l'âge de cinquante-trois ans, des suites d'une attaque d'apoplexie, le Dr Philippe Spitta, bien connu par sa monumentale biographie de J.-S. Bach, un chef-d'œuvre d'érudition et de conscience artistique. Fils d'un pasteur de province, Philippe Spitta paraissait destiné à suivre la carrière de son père : mais la musique l'emporta, et, après l'achèvement de ses études de théologie, il s'y consacra entièrement. En 1873, parut le premier volume de la biographie de Bach. A la suite de cette publication, il fut nommé à la chaire d'histoire de la musique à l'Université, secrétaire à l'Académie des Beaux-Arts de Berlin, et directeur-administrateur de l'Ecole supérieure de musique récemment fondée à Berlin. Philippe Spitta a collaboré à de nombreux travaux d'histoire musicale, mais sa biographie de Bach reste son œuvre capitale et presque unique en son genre. Il était né en 1841.

— A Nice, V.-Fl. Elbel, né le 8 janvier 1817 à Strasbourg. Il étudia la musique, puis, à seize ans, alla faire la guerre en Afrique. De retour, il fut successivement : chef de musique à Strasbourg, organiste à Lyon, chef d'orchestre à Berlin, puis à Paris. Enfin il rentra en Alsace où il se voua à la composition (Symphonie l'*Océan*), et se retira plus tard à Nice où il vient de mourir, âgé de soixante-dix-sept ans.

AVIS DIVERS

A cette place nous réservons quelques lignes pour communications telles que : ouverture ou réouverture de cours, leçons, auditions d'élèves, séances musicales, concerts, etc. — La ligne : 50 centimes.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et Cie).