

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 1 (1894)  
**Heft:** 9

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

GENÈVE

## ADRESSES

GENÈVE

<b>G. HUMBERT</b> CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple, 4	<b>ACADEMIE de MUSIQUE</b> C.-H. RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4	<b>Mme DEYTARD-LENOIR</b> <i>Prof. de Chant à l'Académie de Musique</i> Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
<b>J. SOMMER</b> Prof. au Conservatoire Leçons de violon et d'accompagnement 11, Rue Pradier, 11	<b>Mme BASTARD-FEX</b> Professeur de Chant 41, Boulevard de Plainpalais, 41	<b>C. DRILLON</b> Professeur de Flûte 7, Boulevard des Philosophes, 7
<b>Mlle Jeanne GARRAND</b> Professeur de Piano 5, Rue de la Plaine, au 4 <sup>me</sup>		<b>Mlle GRANDHOMME</b> <i>Classes de Musique</i> Piano, Violon, Zither, Mandoline, etc. 3, Rue Neuve-Saint-Léger
	<b>Eugène REYMOND</b> Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais, 41	
	Prix d'une case pour une année: Pour abonnés. . . . . Fr. 10.— Non abonnés . . . . . Fr. 15.—	

FABRIQUE DE PIANOS

**H. SUTER**

ZURICH

PIANOS DROITS

à cordes croisées

distingués par leur beau son.  
Toucher égal  
et construction garantie.

Recommandés par MM. Ch. ESCH-MANN-DUMUR, à Lausanne, et J.-B. ROTSCHE, à Genève.

PRIX MODÉRÉS

**F. SCHREIBER**

Succ. de C. VOGT

LAUSANNE — 2, Grand-Pont, 2 — LAUSANNE

MAISON FONDÉE EN 1850

**Musique, Pianos, Harmoniums**

ASSORTIMENT DE TOUS INSTRUMENTS

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

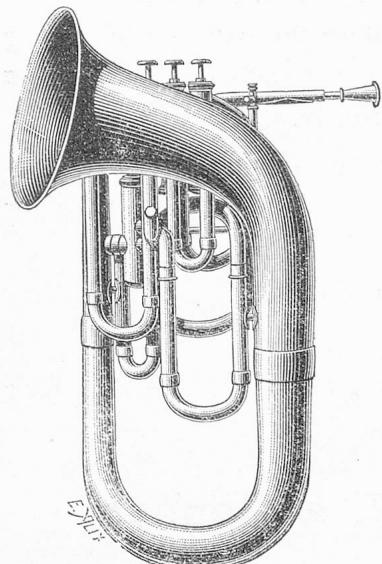
Grand choix de musique neuve et au rabais.

**PRIX MODÉRÉS***Conditions spéciales pour Pensionnats  
et Professeurs de musique.*

# Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

## SYSTÈME PROTOTYPE BREVETÉ

52 médailles et diplômes d'honneur.—Paris 1889, la plus haute récompense.—Chicago 1893, la plus haute récompense et récompense spéciale pour services rendus à l'art musical et aux compositeurs.



Cor CORNOPHONE Tuba

# F. BESSON

96 - 98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télégr.: Fonbesson.

Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations et Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, et de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, de la Musique d'Elite de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1<sup>er</sup> ordre.

Le système *Prototype* est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

**DERNIÈRES CRÉATIONS:**

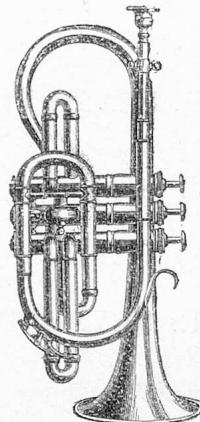
Saxophones, nouvelle force et nouveaux modèles.

Les Cornophones.—Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.

Les cornets Solistes. — Desideratum et Concertiste. — Tambours. — Clairons. — Trompettes renforcés, les seuls modèles-types adoptés par la décision spéciale du Ministère de la Guerre.

*Spécialité d'Instruments à Cordes, Violons, Violoncelles, Contre-Basses, Guitares, Mandolines, Accordéons, Manopans, Pianos, Orgues, Harmoniums, Harmoniflûtes, Méthodes, Pupitres, Lanterne et tous accessoires.*

Tout instrument ne portant pas la marque  
PROTOTYPE n'est pas un BESSON.



Le DESIDERATUM

**GRANDS SUCCÈS**

EXTRAITS DU

**RÉPERTOIRE DES CONCERTS DE MONTE-CARLO****TRANSCRIPTIONS POUR PIANO**

Broustet, E. <i>Bonita</i> , valse espagnole. . . . .	2 —	Steck. <i>Flirtation</i> (Coquetterie) . . . . .	2 —
Gillet, E. <i>Au Moulin</i> . . . . .	2 —	Sudessi, P. <i>A petits pas</i> , mazurka . . . . .	4 50
— <i>Babillage</i> . . . . .	2 —	Tellam, H. <i>Bataille de confetti</i> , polka . . . . .	4 70
— <i>Entr'acte-Gavotte</i> . . . . .	2 —	— <i>Le Corso blanc</i> , polka-marche . . . . .	4 70
— <i>Loin du Bal</i> . . . . .	1 70	— <i>Cosmopolite</i> , valse . . . . .	2 —
— <i>Passe-Pied</i> . . . . .	2 —	— <i>Nice-Station</i> , valse . . . . .	2 —
— <i>Sommeil d'enfant</i> . . . . .	1 50	— <i>Violettes Russes</i> , polka-mazurka . . . . .	4 70

Demander le catalogue thématique, qui contient la première page de chaque morceau.

Ce catalogue est envoyé gratis et franco.

NICE — Paul DECOURCELLE, éditeur — NICE

NEUCHATEL (SUISSE)

**BATIMENT DES CONFÉRENCES**

Grande salle de 800 places numérotées

— Convenable pour Concerts —

S'adresser à M<sup>me</sup> Godet, magasin de musique  
à Neuchâtel.

# NOUVEAUTÉS MUSICALES

HUGO DE SENGER :	<i>Dors à mes pieds</i> , berceuse pour chant avec accompagnement de violoncelle et piano. . . . .	Fr. 3 —
—	<i>A la patrie</i> , hymne pour une voix et piano . . .	» 1 50
—	<i>Chœur nuptial</i> , pour trois voix de femmes ou trio .	» — —
—	<i>L'Hirondelle</i> , pour trois voix de femmes ou trio .	» — —
—	<i>Chœur d'anniversaire</i> , pour quatre voix mixtes . .	» — —
	Chaque partition fr. 0,75 ; par douze, fr. 0,30.	
P. SPASSOVHODSKY :	<i>Agnus Dei</i> , pour ténor ou soprano solo (chœur <i>ad libitum</i> ) et piano ou orgue . . . . .	» 3 —
J. M. :	<i>Oraison dominicale</i> , pour mezzo-soprano ou baryton solo, chœur mixte et piano ou orgue . . . .	» 2 —
	Chaque partie fr. 0,10.	
E. REYMOND :	<i>Titania</i> , valse pour piano, deux mains. . . . .	» 2 —

**EN VENTE**

**chez l'Éditeur, MAISON HENN, à Genève**

et dans tous les Magasins de Musique.

**EN VENTE CHEZ**

**E. HÆRING, Genève et Montreux**

**ŒUVRES DE C. CHAMINADE**

**PIANO SOLO**

<i>Arlequine</i> . . . . .	Fr. 2 50
<i>La Lisonjera</i> . . . . .	» 2 50
<i>La Morena</i> . . . . .	» 2 —
<i>Souvenance</i> . . . . .	» 1 70
<i>Elévation</i> . . . . .	» 1 70
<i>Idylle</i> . . . . .	» 1 70
<i>Minuetto</i> . . . . .	» 2 —
<i>Sérénade</i> . . . . .	» 1 70
<i>Air de Ballet</i> . . . . .	» 2 50
<i>Lolita</i> . . . . .	» 2 —
<i>Pierrette</i> . . . . .	» 1 70
<i>Pas des Amphores</i> . . . . .	» 2 —
<i>Pas des Echarpes</i> . . . . .	» 2 —
<i>Automne</i> . . . . .	» 2 50
<i>Fileuse</i> . . . . .	» 2 50

**PIANO & CHANT**

<i>Berceuse</i> (2 tons) . . . . .	Fr. 1 35
<i>L'Anneau d'argent</i> (3 tons) . . . .	» 1 35
<i>Amoroso</i> (2 tons) . . . . .	» 1 35
<i>Rêve d'un soir</i> (2 tons) . . . . .	» 1 35
<i>Auprès de ma mie</i> (2 tons). . . . .	» 1 70
<i>Madrigal</i> (2 tons) . . . . .	» 1 70
<i>Ritournelle</i> (3 tons) . . . . .	» 1 70
<i>Chanson slave</i> (2 tons) . . . . .	» 1 70
<i>Amour d'automne</i> (2 tons). . . . .	» 1 70
<i>Tu me dirais</i> (2 tons). . . . .	» 1 70
<i>Plaintes d'amour</i> (2 tons) . . . . .	» 1 70
<i>Viens mon bien-aimé</i> (2 tons). . . . .	» 1 35
<i>Noël des oiseaux</i> (2 tons) . . . . .	» 1 70
<i>L'amour captif</i> (3 tons) . . . . .	» 1 70
<i>Colette</i> (2 tons) . . . . .	» 1 70

Expédition par **retour du courrier**, franco contre remboursement.