

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 1 (1894)  
**Heft:** 9

**Rubrik:** Avis divers

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

alto, et M. Zbinden, basse. 1. Overture du *Tanhäuser*, Wagner. 2. Deuxième acte de *Orphée*, Gluck. 3. *Marche triomphale*, Grieg. 4. a) *Pavane du XVI<sup>e</sup> siècle*, auteur inconnu, b) *Imploration*, paraphrase du psaume *Parce Domine*. G. de Saint-Quentin. 5. *Paraisifal*, a) *Prélude*, b) *Fragments du premier acte*, scène d'Amfortas, grande scène religieuse et final du 1<sup>er</sup> acte, R. Wagner.

5 avril. — Concert donné par M. Albert Quinche, avec le concours de M<sup>lle</sup> C. Fratecolla, soprano, MM. Louis Borel, ténor, C. Petz et L. Kurz, violonistes, Edm. Roetlisberger, violoncelliste, J. Lauber, pianiste, et d'un quatuor vocal. 1. *Trio en si bémol majeur*, Beethoven. 2. Récit et air de l'opéra *Joseph*, Méhul. 3. a) *Étude en mi majeur*, Chopin. b) *Romance en si bémol majeur*, Schumann. 4. *Trois Liebestlieder*, Alb. Quinche. 5. *Variations et fugue*, Iwan Knorr. 6. a) *Nachtlied*, b) *Wiegentlied*, c) *Herz mein Herz*, Alb. Quinche. 7. *Intermezzo scherzando et Canzonetta*, César Cui. 8. *Quatre Zigeunerlieder*, Joh. Brahms.

9 avril. — Concert donné par M<sup>me</sup> Clara Schulz, cantatrice, avec le concours de MM. W. Rehberg et O. Schulz, pianistes, 1. a) *Marguerite au rouet*, b) *La Rose sauvage*, c) *Les deux coureurs*, d) *La Poste*, e) *Impatience*, Schubert. 2. a) *A ma Fiancée*, b) *Intermezzo*, c) *Clair de Lune*, d) *Nuit de Printemps*, Schumann. 3. *Romance et variations*, Grieg. 4. a) *Zwei braune augen*, b) *Mutterschmerz*, c) *Waldwanderung*, d) *'Ne dirn ich erblickt'*, e) *Ich liebe dich*, Grieg. 5. a) *Die Fischerkinder*, Jaques-Dalcroze, b) *Le Rouge-Gorge*, Lalo, c) *Romance populaire suédoise*, d) *Czardas, Romance hongroise*.

10 avril. — Concert donné par M<sup>lle</sup> Nancy Buisson, pianiste, avec le concours de M<sup>me</sup> L. Bonade, M<sup>lle</sup> Bally, cantatrices, M. Louis Rey, M. Van Laer, baryton, et d'un orchestre de cinquante artistes sous la direction de M. L. Bonade. 1. Overture des *Joyeuses Commères de Windsor*, Nicolai. 2. Air de *La Coupe du roi de Thulé*, Diaz. 3. *Concerto en mi bémol avec acc.* d'orchestre Liszt. 4. *Le Tribut de Zamora*, Gounod. 5. *Sonnet de Pétrarque*, Liszt, b) *Étincelles*, Moszkowsky. 6. *Hérodiade*, Charme des jours passés, Massenet. 7. *Romance en fa*, Beethoven. 8. a) *Romance*, Schumann, b) *Valse Caprice*, Strauss-Tausig. 9. Duo de *Sigurd*, Reyer. 10. Overture de *Robespierre*, Litolf.

12 avril. — Soirée donnée par M<sup>me</sup> Deytard-Lenoir, professeur de chant à l'Académie de musique, et ses élèves M<sup>lles</sup> Malignon, Magnat et Martin, avec le concours de M<sup>lle</sup> Jaques-Dalcroze, pianiste, et d'un orchestre d'instruments à cordes (dir. M. Eug. Malignon).

NEUCHÂTEL. 15 mars. — Troisième séance de musique de chambre. *Quatuor* pour instruments à cordes, en *la* mineur, op. 41, n° 1, Rob. Schumann. *Sonate* pour piano et violon, en *si* bémol majeur, op. 59, n° 3, N. W. Gade. *Quatuor* pour piano et instruments à cordes, en *mi* bémol majeur, op. 87. Ant. Dworak.

29 Mars. — Concert donné par M<sup>me</sup> Clara Schulz, cantatrice, avec le concours de M. F. Schousboë, pianiste. 1. a) *Tre Giorni son*, Pergolèse, b) *Star vicino*, Salvator Rosa, c) *Come raggio di sol*, Caldara, d) *Il était un oiseau gris*, Monsigny. 2. *Sonate* op. 57, Beethoven 3 a) *Rastlose Liebe*, b) *Haidenröslein*, Schubert, c) *Widmung*, d) *Aufträge*, Schumann. 4. a) *Pastorale*, Scarlatti. b) *Vecchio minuetto*, Sgambati, c) *Quatre Préludes de l'op. 28*, Chopin. 5. a) *Je t'aime*, b) *Berceuse*, Grieg, c) *Hingegen*, Sitt. 6. *Rhapsodie Hongroise*, Liszt. 7. a) *Le Rouge-gorge*, Lalo, b) *Rêve d'un soir*, Chaminade. c) *Pastorale*, Bizet.

LE LOCLE. 10 avril. — Concert donné par le Chœur de l'Église nationale (dir. M. Ch. North), avec le concours de M. G. Pantillon, violoniste, M. A. Quinche, organiste, et M. O. M., baryton. 1. *Gloria*, Ch. H. Rinck. 2. *Andante* du XIX<sup>me</sup> concerto, Kreutzer. 3. *Air* de la symphonie-cantate, Mendelssohn. 4. a) *Adagio* de la III<sup>me</sup> suite, Ries, b) *Rêverie*, Godard. 5. *Job*, oratorio, B.-J. Klein.

MM. les directeurs de musique de la Suisse romande sont priés de nous faire parvenir aussitôt que possible les programmes des principaux concerts donnés sous leur direction.

## BIBLIOGRAPHIE

A. DE PORTUGALL. — *Chants et jeux* (avec accompagnement de piano), à l'usage de la famille, des jardins d'enfants, des écoles maternelles et des écoles primaires.

MOUZIN ET LINDEN. — *Chants et chœurs*, à l'usage des enfants et des jeunes filles.

LAURE COLLIN, officier d'Académie. — *Chansons d'enfants*, recueil à l'usage des écoles maternelles et enfantines. Cinq parties.

La cinquième partie contient douze airs populaires français intéressants même à d'autres points de vue que celui auquel se place l'auteur.

Édit. Librairie Ch. Delagrave, 45, rue Soufflot, Paris.

## NÉCROLOGIE

— A Dublin, sir Robert Stewart, excellent organiste qui, bien que presque septuagénaire, avait pris encore une part active aux services de la semaine sainte, en jouant les grandes orgues de la cathédrale de Saint-Patrice, et qui a succombé cette semaine à une soudaine attaque d'apoplexie. Comme les plus distingués compositeurs d'outre-Manche — le professeur C.-V. Stanford, à Cambridge, qui est Irlandais, le directeur de l'Académie royale de musique, à Londres, M. Mackensie, qui est Écossais — sir Robert était d'origine celtique. Il a écrit un ouvrage sur la musique irlandaise, un autre sur les formes de la danse, rédigé une biographie de Hændel, inséré de nombreux articles dans le *Dictionnaire de musique* de sir George Grove. Plusieurs de ses compositions musicales ont été destinées à commémorer des dates ou des événements d'intérêt public : ce sont des odes pour servir d'ouverture à des expositions, des marches de fête, des cantates comme celle qu'il écrivit pour le troisième centenaire de Trinity-college et qui fut sa dernière œuvre développée. Mais il faut citer de lui ces espèces d'oratorios profanes : *Veillée d'hiver*, *le Soir de la Saint-Jean*, etc., qui ne manquent pas de poésie, et surtout une précieuse collection d'hymnes religieuses. Fils d'un libraire de Dublin, où il était né le 16 décembre 1825, sir Robert Stewart avait reçu son éducation musicale à la cathédrale de cette ville. Dès 1844, il remplissait les fonctions d'organiste au Trinity-college, et depuis plus de trente ans, il était professeur à l'Université de Dublin, où, par ses soins, le plan des études musicales avait été complété et réformé d'une façon importante.

— A Leipzig, le Dr phil. J. Schucht, musicographe, pendant nombre d'années collaborateur et rédacteur de la *Neue Zeitschrift für Musik*. Schucht était né le 17 novembre 1822, à Holzthaleben en Thuringe.

## AVIS DIVERS

A cette place nous réservons quelques lignes pour communications telles que : ouverture ou réouverture de cours, leçons, auditions d'élèves, séances musicales, concerts, etc. — La ligne : 50 centimes.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et C<sup>ie</sup>).