Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 1 (1894)
Heft: 8

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

l'Orchestre de Berne (dir. M. G. Pantillon). 1. Ouverture d'*Athalie*, Mendelssohn. 2. *A la porte du cloître*, Grieg. 3. Air de *Lakmé*, Delibes. 4. a) *Virgo Maria*, Oberthur; b) *Le jet d'eau*, Zabel. 5. *Esquisse vénitienne*. scène pour chœur de dames, soli de ténor et orchestre. G. Pantillon. 6. *Adagio* de la Symphonie n° 2, Beethoven. 7. Duo de *Carmen*, Bizet. 8. Ouverture des *Noces de Figaro*, Mozart.

BIBLIOGRAPHIE

P. Spassovhodsky. — *Agnus Dei*, pour ténor ou soprano, solo et chœur (*ad libitum*) avec accompagnement d'orgue ou piano. — Genève, Au Métronome, Ad. Henn, éditeur.

L'œuvre du maître de chapelle de l'église russe à Genève, dédiée au Révérend Père Demetrius Opotsky, archiprêtre et aumônier de l'église russe, a été donnée pour la première fois, sauf erreur, dans une soirée du ténor Graziani, à l'hôtel Beau-Séjour. Exécutée dans de bonnes conditions, elle sonnera bien, sans avoir aucune prétention à la polyphonie; la partie d'orgue est écrite avec soin, qualité plus rare qu'on ne pense, dans ce genre de musique. L'opus en est, dit-on, à sa seconde édition.

Annuaire du Conservatoire royal de Bruxelles. — Gand, Ad. Hoste. Bruxelles, E. Ramlot.

L'année 1893 contient, en outre des renseignements habituels sur l'établissement, le portrait du regretté professeur Warnots, ainsi que le discours prononcé sur sa tombe par M. Gevært, la suite du catalogue du Musée instrumental, etc.

Fr. John. *Trois chants religieux pour chœur mixte* (3 Religiœse Gesænge für gemischten Chor. — Lausanne et Vevey, Fœtisch frères.

1. Sois mon soutien. — Verlass mich nicht.
2. O bienheureux celui qui t'aime. — O mœcht ich dir für Alles danken.
3. Matin de Pâques. — Osternmorgen.

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

A Marseille, Auguste Caune, organiste de Saint-Joseph, auteur de pièces pour piano et pour orchestre (dont l'une, le *Pèlerinage de Kerlaar* d'après Henri Heine, fut exécutée avec succès aux concerts populaires de sa ville natale), de messes, de pièces de musique de chambre et d'un oratorio, le *Veau d'or*, qui fut exécuté à Genève, par la Société de chant du Conservatoire. Il était né en 1826.

— A Paris, Jean-Pierre Maurin, après une courte maladie, à l'âge de soixante-douze ans, professeur au Conservatoire national de musique, chevalier de la Légion d'honneur. Il était né le 14 février 1822, à Avignon. Admis au Conservatoire en l'année 1838, il avait eu pour maîtres Baillot et Habeneck. Après avoir obtenu le premier prix de violon en 1843, il se livra à l'enseignement. Une des gloires de cet excellent professeur est d'avoir fondé en 1852 avec Chevillard, Colblain et Mas, la « Société des Grands Quatuors de Beethoven ». Cette société avait repris ses intéressantes séances depuis quelques années (Maurin, Cros-Saint-Ange, Mas et Calliat) à la salle Pleyel; et le public y avait pris un vif intérêt. Ce fut le quatuor Maurin qui fut invité le 22 mai 1869, par le roi Louis II, à venir exécuter plusieurs quatuors de Beethoven à Triebschen, à l'occasion de la fête de l'auteur de *Parsifal*. Maurin racontait souvent quel bienveillant accueil il avait reçu du grand compositeur. Bien qu'élevé à la grande et classique école du violon, Maurin possédait un jeu très personnel. Il avait surtout une manière toute particulière d'interpréter Haydn et Mozart. Dans les derniers quatuors de Beethoven, il s'élevait souvent à de grandes hauteurs.

— A Bade, à l'âge de quatre-vingt-un ans, Jacques Rosenhain, compositeur-pianiste de grand talent. Né le 2 décembre 1813, à Mannheim, Rosenhain, après avoir séjourné à Francfort-sur-le-Main, vint, en 1849, à Paris, dont il fit pendant quelques années son lieu de résidence. Il a composé quatre opéras, dont un, *le Démon de la nuit*, fut représenté, en 1851, à l'Opéra de Paris. Parmi les trois autres opéras, *la Visite à l'asile des fous* a été jouée à l'Opéra de Francfort; *Volage et jaloux*, à Bade, en 1863. On lui doit, en outre, plusieurs symphonies, des *lieder* et des chansons très populaires en Allemagne, et surtout une quantité de morceaux de piano, dont plusieurs ont eu de grands succès, même à Paris, tels que *la Lutte intérieure*, *la Calabraise*, *la Ballade*, et *les Cloches du soir*. Avant de mourir, le vieillard a eu la consolation de voir la Société philharmonique de Vienne donner une soirée spécialement consacrée à ses œuvres.

— A Gênes, à l'âge de cinquante-huit ans, le compositeur Enrico Bignami, qui était aussi un habile violoniste et qui fit représenter en 1872, à Gênes, sur le théâtre Paganini, un opéra intitulé *Anna Rosa*. Il laisse un autre ouvrage, encore inédit, qui a pour titre: *Gian Luigi Fieschi*.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et Cie).

E.-R. SPIESS

Place St-François, 2 -- Lausanne -- 2, Place St-François

MUSIQUE, PIANOS

INSTRUMENTS EN TOUS GENRES

Dépôt général de **HUG Frères**, Bâle, Zurich, Saint-Gall, Strasbourg, etc.

CÉLÈBRES INSTRUMENTS „BESSON"

Grand Abonnement de Musique

Correspondance journalière avec Paris, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.