

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 1 (1894)  
**Heft:** 8

**Rubrik:** Programmes

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 07.06.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

— Par ordre du prince régent de Bavière, il sera célébré vers le 14 juin prochain à Munich des fêtes officielles à l'occasion du troisième centenaire de la mort de Roland de Lassus. L'intendance de la musique de la cour et l'Académie royale de musique ont été chargées de l'organisation de ces fêtes.

— Outre l'œuvre récente de M. Massenet, *Thaïs*, dont la première représentation, longtemps attendue, vient d'avoir lieu à Paris, relevons quelques premières : à Gand, *Idoméne*, tragédie lyrique de MM. C. Verhé et Paul d'Acosta ; à Weimar, Munich, Carlsruhe, Francfort-sur-le-Main, *Hänsel und Gretel* de M. Humperdinck.

— On connaissait déjà M. Saint-Saëns pianiste, M. Saint-Saëns poète, M. Saint-Saëns critique, M. Saint-Saëns voyageur, M. Saint-Saëns compositeur, M. Saint-Saëns mystificateur. Voici maintenant M. Saint-Saëns astronome. A la dernière séance de la Société astronomique de Paris, M. Camille Flammarion a communiqué à ses collègues deux lettres de l'auteur de *Phryné*, relatives à des problèmes d'optique...

— La maison Erard, à Londres, vient d'exposer dans ses magasins de Great Marlborough street le piano fabriqué par Sébastien Erard pour Napoléon Ier en 1810. Les touches de ce piano sont en argent massif et il est pourvu de cinq pédales, dont deux servent à mettre en action un tambour et des cymbales. L'instrument est dans un excellent état de conservation.

## PROGRAMMES

GENÈVE, 3 Mars. — 9<sup>me</sup> concert d'abonnement avec le concours de M. Messchaert, baryton, et de M. P. Renard, trompette solo de l'Orchestre (dir. W. Rehberg). 1. *Symphonie n° 2*, en si mineur, A. Borodine. 2. Air de l'opéra *Ezio* (M. Messchaert), Händel. 3. *Concertstück*, exécuté par l'auteur P. Renard. 4. Overture de l'opéra *Les deux Journées*, Cherubini. 5. *A ma Bien-Aimée absente* (M. Messchaert), Beethoven. 6. a) *Mélodie populaire irlandaise*, b) *Mélodie populaire norvégienne*, Svendsen. 7. *Marche hongroise*, Berlioz.

7 Mars. — Concert de M<sup>lle</sup> Ginevra Doria, pianiste-violoniste, avec le concours de M. Adolphe Rehberg, violoncelliste. 1. a) *Prélude-Fugue*, J.-S. Bach. b) *Fantaisie-Polonaise*, Chopin. 2. *Sarabande*, J.-S. Bach. 3. a) *Air*, Schumann, b) *Barcarolle*, (Willy Rehberg), c) *Scherzo-Valse*, Chabrier. 4. a) *Romance*, Svendsen, b) *Polonaise brillante*, Wieniawsky. 5. *Air*, demandé, Tenaglia. 6. a) *Impromptu*, b) *Valse-caprice*, c) *Tarentelle*, Chaminade. 7. a) *Le Cygne*, Saint-Saëns, b) *Scherzo*, Van Gœus. 8. a) *Nocturne*, Fauré, b) *Rhapsodie 13*, Liszt. Le piano d'accompagnement tenu par M. E. Jaques-Dalcroze.

10 mars. — Concert archaïque donné par la Société de chant du Conservatoire (dir. M. Léopold Ketten), avec le concours de M<sup>me</sup> Léopold Ketten, M<sup>lle</sup> Cécile Ketten, MM. Ad. Rehberg et L. Zbinden. Pour le programme choral voir le n° du 1<sup>er</sup> mars. 1. *Air de Pan*, de l'opéra *Isis*, Lully; *Plaisir d'amour* (M. L. Zbinden), Martini. 2. *Hymne à la Nuit*, tiré de l'opéra *Callirhoé* (M<sup>me</sup> Léop. Ketten), Destouches. 3. *Petit duo des bergers*, tiré de l'opéra *Issé* (M<sup>me</sup> et M<sup>lle</sup> Ketten), Destouches. 4. *Brunette* à 3 voix (M<sup>me</sup>, M<sup>lle</sup> Ketten et M. L. Zbinden), Auteur inconnu. 5. *Suite* pour violoncelle (M. Ad. Rehberg), Corelli.

17 mars. — Dixième et dernier concert d'abonnement avec le concours de M. Grieg, compositeur et M. Freund, pianiste. Première partie (dir. M. W. Rehberg). 1. *Overture d'Egmont*, Beethoven. 2. *Concerto en la mineur*, Schumann. 3. *Marche des dieux au Walhalla*, Wagner. 4. a) *Scherzo*, b) *Prélude*, Chopin; c) *Rhapsodie hongroise*, Liszt. Seconde partie (dir. M. Ed. Grieg). 5. Trois

morceaux pour orchestre extraits de *Sigurd Jorsalfar*, Grieg. 6. *Deux mélodies élégiaques*, Grieg. 7. *Peer Gynt*, suite d'orchestre, Grieg.

18 mars. — Concert donné par l'Harmonie nautique de Genève, (dir. M. L. Bonade). 1. *Marche militaire*, B. van Perck. 2. *Overture de Robespierre*, Litolf. 3. *Intermezzo sinfonico*, P. Mascagni. 4. *Madone de Rubens*, J. Klein. 5. *Pas redoublé*, Gürtner. 6. *Fantaisie sur « Lakmé »*, Léo Delibes. 7. *Deuxième Rhapsodie hongroise* (B. van Perck), Liszt. 8. *Entr'acte de « La Colombe »*, Gounod. 9. *Piccolinette*, J. Pillevestre.

19 mars. — Concert donné par M. Frédéric Schousboe, pianiste. 1. *Sonata* (appassionata), en fa mineur, op. 57, Beethoven. 2. *Etudes symphoniques*, op. 13, Schumann. 3. a) *Pastorale*, Scarlatti. b) *Vecchio minuetto*, Sgambati. c) *Quatre préludes*, Chopin. d) *Rhapsodie hongroise*, Liszt.

20 mars. — Concert donné par M<sup>lle</sup> E. Russell, pianiste, avec le concours de MM. E. Reymond, V. Charbonnet, Ad. Rehberg et Ackermann: 1. *Quatuor*, op. 47, R. Schumann. 2. a) *Toccata et Fugue*; b) *Fantaisie*, Bach-Tausig. 3. *Grand air de « Sigurd »*, E. Reyer. 4. a) *Aria*, Leschetitzky; b) *Toccata*, Chaminade; c) *Tarentelle*, Leschetitzky. 5. *Pensées d'automne*, Massenet. 6. a) *Incantation du feu*, Wagner-Brassin; b) *Ungarisch Zigeunerweisen*, C. Tausig.

23 mars. — Concert du Vendredi-Saint, donné par M. Otto Barblan, organiste de la cathédrale, avec le concours de MM. Ad. Rehberg, Fr. Nagy, et d'un double quatuor mixte. 1. *Allegro moderato et serioso*, Mendelssohn. 2. *Air tiré de la Cantate funèbre* (Ps. 31,6), Séb. Bach. 3. *Largo*, Leclair (1697-1764). 4. *Prélude sur un Choral*, Brahms. 5. *« Couvert de blessures »*, Edg. Tinel. 6. *Passacaglia*, Séb. Bach. 7. *Air tiré de Paulus*, Mendelssohn. 8. *Ave-Maria*, Fitzenhagen. 9. *« O bone Jesu »*, Palestrina. 10. *Toccata en fa*, Ch. M. Widor.

LAUSANNE, 2 et 3 mars. — Concerts donnés par le Chœur d'hommes de Lausanne, à l'occasion de son 20<sup>me</sup> anniversaire. Solistes: M<sup>me</sup> L. Ketten, M. Eternod, M<sup>lle</sup> Cécile Ketten, M. Vals. Chœur: Le Chœur d'hommes, avec le concours de demoiselles (120 exécutants). Orchestre: L'Orchestre de la ville et de Beau-Rivage, renforcé de l'Orchestre de Vevey et de nombreux artistes et amateurs (Dir. M. Richard Langenhan). 1. *Overture de fête*, C. Reinecke. 2. *La Lyre et la Harpe*, Camille Saint-Saëns. 3. *Prêtre du « Cid »*, (M. P. Eternod), J. Massenet. 4. *Tenebrae factae sunt* (chœur d'hommes a capella), Michael Haydn. 5. *Récitatif et air de la « Passion selon St-Matthieu »* (M<sup>lle</sup> Cécile Ketten), J.-S. Bach. 6. *Anne de Juvatta*, Richard Langenhan.

KURSAAL DE MONTREUX, 1<sup>er</sup> mars. — Grand concert (dir. Oscar Jüttner). 1. *Eine Faust-Overture*, R. Wagner. 2. *Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen* aus *« Parsifal »*, R. Wagner. 3. *La Chevauchée des Walkyries*, R. Wagner. 4. *Océan-Symphonie*, A. Rubinstein.

NEUCHÂTEL, 15 Février. — Concert avec le concours de M<sup>me</sup> Emilie Klein-Achermann, de M. Paul Schmid et de l'orchestre de Berne renforcé. (dir. M. Ed. Rœthlisberger). 1. *Suite en ré majeur*, J.-S. Bach. 2. *Endlich nacht sich die Stunde*, de l'opéra *Les noces de Figaro*, Mozart. 3. *Concerto en la mineur*, Schumann. 4. *Overture d'Egmont*, Beethoven. 5. a) *Romance en la bémol*, G. Fauré, b) *Capriccio en ré majeur*, Ch. M. Widor. 6. a) *An die Leier*, Schubert, b) *Ouvre tes yeux*, Massenet, c) *Der Vogel im Walde*, Taubert. 7. *Introduction du troisième acte de Lohengrin*, Wagner.

8 Mars. — Cinquième concert de la société de musique, avec le concours de M. Max Pauer, pianiste, et de l'orchestre de Berne (dir. E. Rœthlisberger.) 1. *Symphonie en la mineur* Mendelssohn. 2. *Concerto en ré mineur*, Rubinstein. 3. *Quatre morceaux pour piano*, orchestrés par J. Lauber, a) *Leides Ahnung*, b) *Italienischer Marinari*, c) *Botschaft*, d) *Novellette*, Schumann. 4. a) *Andante en fa majeur*, Beethoven, b) *Rhapsodie hongroise en ut dièse mineur n° 12*, Fr. Liszt. 5. *Overture de Tannhäuser*, Wagner.

CHAUX-DE-FONDS. — 3 mars. — 2<sup>me</sup> concert d'abonnement, avec le concours de M<sup>me</sup> Troyon, soprano, M<sup>me</sup> Dr Bonjour de Raschewsky (harpe), M. Troyon, ténor, du Chœur classique et de

l'Orchestre de Berne (dir. M. G. Pantillon). 1. Ouverture d'*Athalie*, Mendelssohn. 2. *A la porte du cloître*, Grieg. 3. Air de *Lakmé*, Delibes. 4. a) *Virgo Maria*, Oberthur; b) *Le jet d'eau*, Zabel. 5. *Esquisse vénitienne*, scène pour chœur de dames, soli de ténor et orchestre. G. Pantillon. 6. *Adagio* de la Symphonie n° 2, Beethoven. 7. Duo de *Carmen*, Bizet. 8. Ouverture des *Noces de Figaro*, Mozart.

## BIBLIOGRAPHIE

P. SPASSOVHODSKY. — *Agnus Dei*, pour ténor ou soprano, solo et chœur (*ad libitum*) avec accompagnement d'orgue ou piano. — Genève, Au Métro-nome, Ad. Henn, éditeur.

L'œuvre du maître de chapelle de l'église russe à Genève, dédiée au Révérend Père Demetrius Opotsky, archiprêtre et aumônier de l'église russe, a été donnée pour la première fois, sauf erreur, dans une soirée du ténor Graziani, à l'hôtel Beau-Séjour. Exécutée dans de bonnes conditions, elle sonnera bien, sans avoir aucune prétention à la polyphonie : la partie d'orgue est écrite avec soin, qualité plus rare qu'on ne pense, dans ce genre de musique. L'opus en est, dit-on, à sa seconde édition.

*Annuaire du Conservatoire royal de Bruxelles*. — Gand, Ad. Hoste, Bruxelles, E. Ramlot.

L'année 1893 contient, en outre des renseignements habituels sur l'établissement, le portrait du regretté professeur Warnots, ainsi que le discours prononcé sur sa tombe par M. Gevært, la suite du catalogue du Musée instrumental, etc.

FR. JOHN. *Trois chants religieux pour chœur mixte* (3 Religiøse Gesænge für gemischten Chor. — Lausanne et Vevey, Fœtisch frères.

1. Sois mon soutien. — Verlass mich nicht.
2. O bienheureux celui qui t'aime. — O mœcht ich dir für Alles danken.
3. Matin de Pâques. — Osternmorgen.

## NÉCROLOGIE

Sont décédés :

A Marseille, Auguste Caune, organiste de Saint-Joseph, auteur de pièces pour piano et pour orchestre (dont l'une, le *Pèlerinage de Kerlaar* d'après Henri Heine, fut exécutée avec succès aux concerts populaires de sa ville natale), de messes, de pièces de musique de chambre et d'un oratorio, le *Veau d'or*, qui fut exécuté à Genève, par la Société de chant du Conservatoire. Il était né en 1826.

— A Paris, Jean-Pierre Maurin, après une courte maladie, à l'âge de soixante-douze ans, professeur au Conservatoire national de musique, chevalier de la Légion d'honneur. Il était né le 14 février 1822, à Avignon. Admis au Conservatoire en l'année 1838, il avait eu pour maîtres Baillot et Habeneck. Après avoir obtenu le premier prix de violon en 1843, il se livra à l'enseignement. Une des gloires de cet excellent professeur est d'avoir fondé en 1852 avec Chevillard, Colblain et Mas, la « Société des Grands Quatuors de Beethoven ». Cette société avait repris ses intéressantes séances depuis quelques années (Maurin, Cros-Saint-Ange, Mas et Calliat) à la salle Pleyel;

et le public y avait pris un vif intérêt. Ce fut le quatuor Maurin qui fut invité le 22 mai 1869, par le roi Louis II, à venir exécuter plusieurs quatuors de Beethoven à Tribschen, à l'occasion de la fête de l'auteur de *Parsifal*. Maurin racontait souvent quel bienveillant accueil il avait reçu du grand compositeur. Bien qu'élevé à la grande et classique école du violon, Maurin possédait un jeu très personnel. Il avait surtout une manière toute particulière d'interpréter Haydn et Mozart. Dans les derniers quatuors de Beethoven, il s'élevait souvent à de grandes hauteurs.

— A Bade, à l'âge de quatre-vingt-un ans, Jacques Rosenhain, compositeur-pianiste de grand talent. Né le 2 décembre 1813, à Mannheim, Rosenhain, après avoir séjourné à Francfort-sur-le-Main, vint, en 1849, à Paris, dont il fit pendant quelques années son lieu de résidence. Il a composé quatre opéras, dont un, *le Démon de la nuit*, fut représenté, en 1851, à l'Opéra de Paris. Parmi les trois autres opéras, *la Visite à l'asile des fous* a été jouée à l'Opéra de Francfort; *Volage et jaloux*, à Bade, en 1863. On lui doit, en outre, plusieurs symphonies, des *lieder* et des chansons très populaires en Allemagne, et surtout une quantité de morceaux de piano, dont plusieurs ont eu de grands succès, même à Paris, tels que *la Lutte intérieure*, *la Calabraise*, *la Ballade*, et *les Cloches du soir*. Avant de mourir, le vieillard a eu la consolation de voir la Société philharmonique de Vienne donner une soirée spécialement consacrée à ses œuvres.

— A Gènes, à l'âge de cinquante-huit ans, le compositeur Enrico Bignami, qui était aussi un habile violoniste et qui fit représenter en 1872, à Gènes, sur le théâtre Paganini, un opéra intitulé *Anna Rosa*. Il laisse un autre ouvrage, encore inédit, qui a pour titre: *Gian Luigi Fieschi*.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et C<sup>ie</sup>).

# E.-R. SPIESS

Place St-François, 2 -- Lausanne -- 2, Place St-François

MUSIQUE, PIANOS

INSTRUMENTS EN TOUS GENRES

Dépôt général de HUG Frères, Bâle, Zurich, Saint-Gall, Strasbourg, etc.

CÉLÈBRES INSTRUMENTS „BESSON”

Grand Abonnement de Musique

Correspondance journalière avec Paris, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.