

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 1 (1894)
Heft: 7

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 07.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GAZETTE MUSICALE

DE LA

SUISSE ROMANDE

Directeur :
ADOLPHE HENN

LE NUMÉRO, 25 CENTIMES

Rédacteur en chef :
GEORGES HUMBERT

Paraissant le 1^{er} et le 15 de chaque mois
excepté les
15 Mai, Juin, Juillet et Août.

Genève, le 15 Mars 1894
N^o 7

ABONNEMENTS A L'ANNÉE :
Suisse, 4 francs. — Étranger, 5 francs.
France, 5 francs 50.

Tout ouvrage musical envoyé à la Rédaction aura droit, selon son importance, à un compte-rendu ou à une mention dans le Bulletin bibliographique.

Adresser tout ce qui concerne la Rédaction et l'Administration (Manuscripts, Programmes, Billets, etc.), *Case 4950, Genève.*

Les abonnements sont reçus aux adresses suivantes : GENÈVE, Administration, 6, rue Grenus; Agence des journaux, Boulevard du Théâtre; M. HERING, rue du Marché, 20; M^{mes} CHOUET et GADEN, Corraterie; M. ROTSCHY, Corraterie, et les principales librairies. LAUSANNE, MM. FËTISCH frères, rue de Bourg, 35; M. SPIESS, place Saint-François, 2; M. SCHREIBER, rue du Grand-Pont, 2; M. TARIN, rue de Bourg. MONTREUX, M. HERING, avenue du Kursaal; M. Emile SCHLESINGER. VEVEY, MM. FËTISCH frères, rue d'Italie; M. Emile SCHLESINGER. NEUCHÂTEL, Mlles GODET, rue Saint-Honoré. — Pour les annonces, on traite de gré à gré avec l'Administration.

SOMMAIRE :

L'art scénique (fin), par Emile DELPHIN. — « Janie » au Grand-Théâtre de Genève, par Ferdinand HELD. — SUISSE: *Chroniques de Genève, Chaux-de-Fonds.* — ÉTRANGER: *Lettres de Paris, Bruxelles.* — Nouvelles diverses. — Programmes. — Bibliographie. — Nécrologie.

L'ART SCÉNIQUE

(Suite et fin.)

—o—

M. G. Moynet, architecte, doit être proche parent du distingué machiniste J. Moynet, qui publia, en 1873, *l'Envers du théâtre* dans la *Bibliothèque des merveilles*. Sous cette appellation générale: *Trucs et décors; la machinerie théâtrale*, M. G. Moynet donne l'explication raisonnée de tous les moyens employés pour produire l'illusion théâtrale. Voici les principaux chapitres de son beau livre: Parallèle des différentes machineries. Théâtres en bois et en fer; application de la vapeur, de l'hydraulique et de l'électricité; les grandes scènes d'opéra en France et à l'étranger; équipe et trucs des féeries et des pantomimes à clowns; les appareils d'optique; les théâtres géants; le vol de la « Mouche d'or »; la Loïe Fuller; l'éclairage; les grands trucs récents; le décor et la mise en scène, etc.

Forcément historique dans certaines de ses

parties, le traité de M. G. Moynet est pratique avant tout. S'arrêtant à la chevauchée des Walkyries, reproduite à l'Opéra de Paris d'une manière merveilleuse et définitive, il donne, pour aujourd'hui, le dernier mot sur la matière. Inutile d'ajouter que des gravures et vignettes, au nombre de cent-trente, rendent faciles des explications quasi impossibles sans démonstration graphique.

M. Germain Bapst, écrivant un *Essai sur l'histoire du théâtre** est historique avant tout, bien qu'il doive parfois, pour la clarté du sujet, user de définition et exposer la pratique du théâtre contemporain. Son point de vue est donc juste l'opposé de celui de M. Moynet; d'où il résulte, comme nous l'avons déjà dit, que l'un des auteurs se complète par l'autre.

M. Germain Bapst a négligé avec raison les Grecs et les Romains dont le théâtre est, pour les archéologues, un domaine qu'ils ne se laissent pas disputer. Par parenthèse, ils ne s'y montrent guère d'accord sur bien des points, ne serait-ce que sur la question du rideau, quoi qu'on ait dit et fait à propos d'*Antigone* à la Comédie-Française. Du reste, il existe sur les théâtres et les spectacles antiques, toute une littérature spéciale, du *De Amphitheatro* de Juste Lipse à *Schauspiel und Theaterwesen der Griechen und Römer* du Dr Richard Opitz

* 4 vol. in-4^o. Paris, Librairie illustrée.

* 4 vol. in-4^o. Paris, Hachette & Cie.