

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 1 (1894)  
**Heft:** 6

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

cution du *Carnaval de Venise*, de Paganini, aux concerts du Châtelet, à Paris.

Sivori, après cet échec, ne se fit plus que rarement entendre en public ; il n'en continua pas moins d'être choyé dans les salons, où sa malice, sa verve, son inépuisable trésor de souvenirs et d'anecdotes le faisaient rechercher autant que son réel talent de violoniste. Sivori, qui était âgé de soixante-dix-neuf ans, habitait depuis longtemps Paris, mais il ne manquait jamais, dans ces dernières années, d'aller passer quelques mois d'hiver dans sa ville natale. C'est là qu'il a succombé à une attaque d'influenza.

A Vienne, Philippe Fahrbach, le rival de Johann Strauss et l'un des plus célèbres compositeurs de danses. Ses mazurkas, polkas et valse avaient eu, il y a une vingtaine d'années, une vogue extraordinaire, justifiée d'ailleurs par leur grâce et leur facilité mélodiques. Fahrbach a beaucoup produit, et plusieurs de ses danses se sont vendues à des milliers et des milliers d'exemplaires. Il avait d'ailleurs, ainsi que Strauss, du talent comme chef d'orchestre, et il fut quelque temps chef de musique militaire à Vienne et à Pesth. Il dirigea aussi, il y a quelques années, des bals à l'Opéra de Paris. Fahrbach était né en 1843. On lui a fait, à Vienne, des funérailles splendides, qui témoignent de sa popularité.

A Madrid, Arrieta, le célèbre compositeur de *Zarzuelas*, et directeur du Conservatoire de Madrid. Il avait succédé en 1875 à Eslava. Le défunt jouissait d'une grande réputation, mais à part un opéra de début représenté à Milan, *Ildegonda*, ses œuvres ne dépassèrent pas les Pyrénées.

*L'abondance des matières nous oblige à renvoyer au prochain numéro plusieurs lettres et articles.*

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et C<sup>ie</sup>).

## E.-R. SPIESS

Place St-François, 2 -- Lausanne -- 2, Place St-François

 **MUSIQUE, PIANOS** 

**INSTRUMENTS EN TOUS GENRES**

Dépôt général de **HUG Frères**, Bâle, Zurich,  
Saint-Gall, Strasbourg, etc.

**CÉLÈBRES INSTRUMENTS „BESSON”**

**Grand Abonnement de Musique**

Correspondance journalière avec Paris, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.

GENÈVE

## ADRESSES

GENÈVE

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>G. HUMBERT</b><br>CHEF D'ORCHESTRE<br>Professeur au Conservatoire<br>4, Rue des Terreaux-du-Temple, 4  | <b>ACADÉMIE de MUSIQUE</b><br>C.-H. RICHTER, directeur<br>4, Boulevard Helvétique, 4                 | <b>Mme DEYTARD-LENOIR</b><br>Prof. de Chant à l'Académie de Musique<br>Cours et leçons particulières<br>4, Rue de l'Université, 4 |
| <b>J. SOMMER</b><br>Prof. au Conservatoire<br>Leçons de violon et d'accompagnement<br>11, Rue Pradier, 11 | <b>Mme BASTARD-FEX</b><br>Professeur de Chant<br>41, Boulevard de Plainpalais, 41                    | <b>C. DRILLON</b><br>Professeur de Flûte<br>7, Boulevard des Philosophes, 7   |
| <b>Mlle Jeanne GARRAND</b><br>Professeur de Piano<br>5, Rue de la Plaine, au 4 <sup>me</sup>              |  | <b>Mlle GRANDHOMME</b><br>Classes de Musique<br>Piano, Violon, Zither, Mandoline, etc.<br>3, Rue Neuve-Saint-Léger                |
|   | <b>Eugène REYMOND</b><br>Violoniste<br>41, Boulevard de Plainpalais, 41                              |   |
|   | Prix d'une case pour une année :<br>Pour abonnés. . . . . Fr. 10.—<br>Non abonnés . . . . . Fr. 15.— |   |

# AU MÉTRONOME

## MANUFACTURE GÉNÉRALE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Edition de Musique

LUTHERIE ARTISTIQUE -- FABRICATION SOIGNÉE

Accessoires. Cordes harmoniques de Naples, Rome, etc.

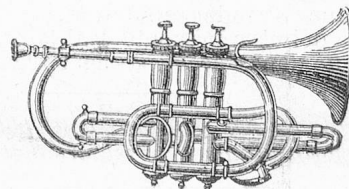
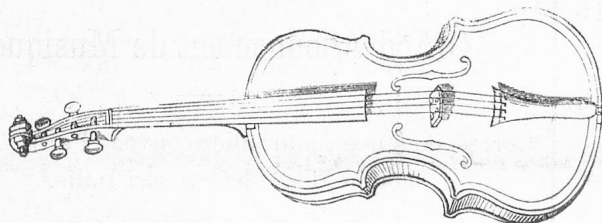
ATELIER SPÉCIAL POUR  
RÉPARATIONS

### MAISON HENN

ENVOI FRANCO DES  
CATALOGUES

Fournisseur du Théâtre, des Concerts d'abonnement et des  
principales Sociétés civiles et militaires.

6 et 7, Rue Grenus. — GENÈVE — Rue Grenus, 6 et 7.



FABRIQUE DE PIANOS

## H. SUTER

ZURICH

PIANOS DROITS

à cordes croisées

distingués par leur beau son.  
Toucher égal  
et construction garantie.

Recommandés par MM. Ch. ESCH-  
MANN-DUMUR, à Lausanne, et J.-B.  
ROTSCHY, à Genève.

PRIX MODÉRÉS

## F. SCHREIBER

Succ. de C. VOGT

LAUSANNE — 2, Grand-Pont, 2 — LAUSANNE

MAISON FONDÉE EN 1850

## Musique, Pianos, Harmoniums

ASSORTIMENT DE TOUS INSTRUMENTS

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Grand choix de musique neuve et au rabais.

**PRIX MODÉRÉS**

*Conditions spéciales pour Pensionnats  
et Professeurs de musique.*

LAUSANNE

**FÆTISCH Frères**

VEVEY

MAGASIN

DE

MUSIQUE, INSTRUMENTS

**Pianos & Orgues**

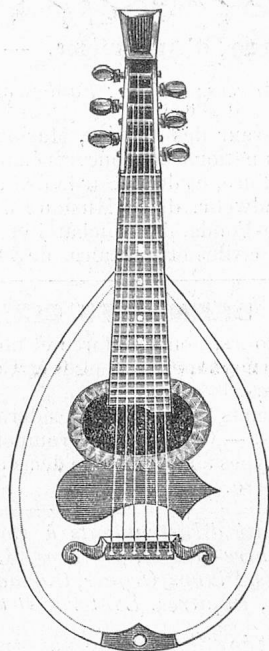
Seule et unique maison en Suisse  
ayant un **GRAND & RICHE ASSORTI-**  
**MENT** de

MÉTHODES

ET

**MUSIQUE SPÉCIALE**

pour MANDOLINES, MANDOLA,  
LUTHS, GUITARES et HARPES.



SPÉCIALITÉ

DE

MANDOLINES &amp; GUITARES

de tous les systèmes  
et de toutes les grandeurs

**Cordes harmoniques**

de toutes les qualités  
et pour n'importe quel instrument.

RÉPARATIONS

**ÉCHANGE — LOCATION**

ACCESSOIRES

**ABONNEMENTS A LA LECTURE MUSICALE***Prix-Courant gratis et franco sur demande.***GRANDS SUCCÈS**

EXTRAITS DU

**RÉPERTOIRE DES CONCERTS DE MONTE-CARLO**

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

|   |      |  |      |
|---|------|--|------|
| Broustet, E. <i>Bonita</i> , valse espagnole. . . . . | 2 —  | Steck, <i>Flirtation</i> (Coquetterie) . . . . .         | 2 —  |
| Gillet, E. <i>Au Moulin</i> . . . . .                 | 2 —  | Sudessi, P. <i>A petits pas</i> , mazurka . . . . .      | 1 50 |
| — <i>Babillage</i> . . . . .                          | 2 —  | Tellam, H. <i>Bataille de confetti</i> , polka . . . . . | 1 70 |
| — <i>Entr'acte-Gavotte</i> . . . . .                  | 2 —  | — <i>Le Corso blanc</i> , polka-marche . . . . .         | 1 70 |
| — <i>Loin du Bal</i> . . . . .                        | 1 70 | — <i>Cosmopolite</i> , valse . . . . .                   | 2 —  |
| — <i>Passe-Pied</i> . . . . .                         | 2 —  | — <i>Nice-Station</i> , valse . . . . .                  | 2 —  |
| — <i>Sommeil d'enfant</i> . . . . .                   | 1 50 | — <i>Violettes Russes</i> , polka-mazurka . . . . .      | 1 70 |

Demander le catalogue thématique, qui contient la première page de chaque morceau.

*Ce catalogue est envoyé gratis et franco.*

NICE — Paul DECOURCELLE, éditeur — NICE

NEUCHÂTEL (SUISSE)

**BATIMENT DES CONFÉRENCES**

Grande salle de 800 places numérotées

— Convenable pour Concerts —

S'adresser à M<sup>lle</sup> Godet, magasin de musique  
à Neuchâtel.



# Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

**SYSTÈME PROTOTYPE BREVETÉ**

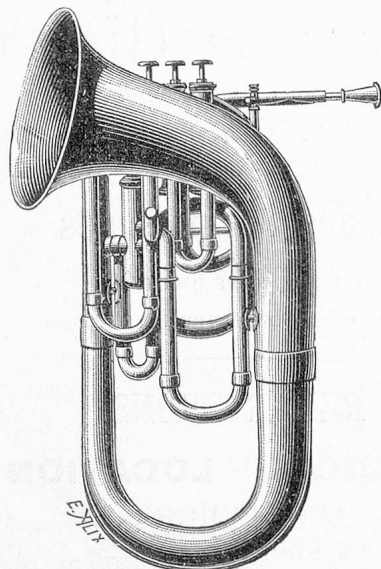
52 médailles et diplômes d'honneur. — Paris 1889, la plus haute récompense. — Chicago 1893, la plus haute récompense et récompense spéciale pour services rendus à l'art musical et aux compositeurs.

## F. BESSON

96 - 98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télégr. : Fonbesson.

Le système *Prototype* est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.



Cor CORNOPHONE Tuba

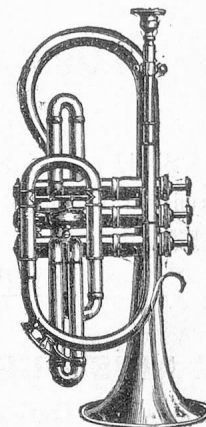
Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations et Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, et de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, de la Musique d'Elite de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1<sup>er</sup> ordre.

### DERNIÈRES CRÉATIONS:

Saxophones, nouvelle force et nouveaux modèles.  
Les Cornophones. — Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.  
Les cornets Solistes. — Desideratum et Concertiste. — Tambours. — Clairons. — Trompettes renforcés, les seuls modèles-types adoptés par la décision spéciale du Ministère de la Guerre.

*Spécialité d'Instruments à Cordes, Violons, Violoncelles, Contre-Basses, Guitares, Mandolines, Accordéons, Manopans, Pianos, Orgues, Harmoniums, Harmoniflûtes, Méthodes, Pupitres, Lanterne et tous accessoires.*

Tout instrument ne portant pas la marque **PROTOTYPE** n'est pas un **BESSON**.



Le DESIDERATUM

**EN VENTE CHEZ**

## E. HÆRING, Genève et Montreux

### ŒUVRES DE C. CHAMINADE

#### PIANO SOLO

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| <i>Arlequine.</i>        | Fr. 2 50 |
| <i>La Lisonjera.</i>     | » 2 50   |
| <i>La Morena.</i>        | » 2 —    |
| <i>Souvenance.</i>       | » 1 70   |
| <i>Élévation.</i>        | » 1 70   |
| <i>Idylle.</i>           | » 1 70   |
| <i>Minuetto.</i>         | » 2 —    |
| <i>Sérénade.</i>         | » 1 70   |
| <i>Air de Ballet.</i>    | » 2 50   |
| <i>Lolita.</i>           | » 2 —    |
| <i>Pierrette.</i>        | » 1 70   |
| <i>Pas des Amphores.</i> | » 2 —    |
| <i>Pas des Echarpes.</i> | » 2 —    |
| <i>Automne.</i>          | » 2 50   |
| <i>Fileuse.</i>          | » 2 50   |

#### PIANO & CHANT

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| <i>Berceuse (2 tons)</i>            | Fr. 1 35 |
| <i>L'Anneau d'argent (3 tons)</i>   | » 1 35   |
| <i>Amoroso (2 tons)</i>             | » 1 35   |
| <i>Rêve d'un soir (2 tons)</i>      | » 1 35   |
| <i>Auprès de ma mie (2 tons)</i>    | » 1 70   |
| <i>Madrigal (2 tons)</i>            | » 1 70   |
| <i>Ritournelle (3 tons)</i>         | » 1 70   |
| <i>Chanson slave (2 tons)</i>       | » 1 70   |
| <i>Amour d'automne (2 tons)</i>     | » 1 70   |
| <i>Tu me dirais (2 tons)</i>        | » 1 70   |
| <i>Plaintes d'amour (2 tons)</i>    | » 1 70   |
| <i>Viens mon bien-aimé (2 tons)</i> | » 1 35   |
| <i>Noël des oiseaux (2 tons)</i>    | » 1 70   |
| <i>L'amour captif (3 tons)</i>      | » 1 70   |
| <i>Colette (2 tons)</i>             | » 1 70   |

Expédition par retour du courrier, franco contre remboursement.