

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 1 (1894)
Heft: 6

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

cution du *Carnaval de Venise*, de Paganini, aux concerts du Châtelet, à Paris.

Sivori, après cet échec, ne se fit plus que rarement entendre en public ; il n'en continua pas moins d'être choyé dans les salons, où sa malice, sa verve, son inépuisable trésor de souvenirs et d'anecdotes le faisaient rechercher autant que son réel talent de violoniste. Sivori, qui était âgé de soixante-dix-neuf ans, habitait depuis longtemps Paris, mais il ne manquait jamais, dans ces dernières années, d'aller passer quelques mois d'hiver dans sa ville natale. C'est là qu'il a succombé à une attaque d'influenza.

A Vienne, Philippe Fahrbach, le rival de Johann Strauss et l'un des plus célèbres compositeurs de danses. Ses mazurkas, polkas et valse avaient eu, il y a une vingtaine d'années, une vogue extraordinaire, justifiée d'ailleurs par leur grâce et leur facilité mélodiques. Fahrbach a beaucoup produit, et plusieurs de ses danses se sont vendues à des milliers et des milliers d'exemplaires. Il avait d'ailleurs, ainsi que Strauss, du talent comme chef d'orchestre, et il fut quelque temps chef de musique militaire à Vienne et à Pesth. Il dirigea aussi, il y a quelques années, des bals à l'Opéra de Paris. Fahrbach était né en 1843. On lui a fait, à Vienne, des funérailles splendides, qui témoignent de sa popularité.

A Madrid, Arrieta, le célèbre compositeur de *Zarzuelas*, et directeur du Conservatoire de Madrid, Il avait succédé en 1875 à Eslava. Le défunt jouissait d'une grande réputation, mais à part un opéra de début représenté à Milan, *Ildegonda*, ses œuvres ne dépassèrent pas les Pyrénées.

L'abondance des matières nous oblige à renvoyer au prochain numéro plusieurs lettres et articles.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et C^{ie}).

E.-R. SPIESS

Place St-François, 2 -- Lausanne -- 2, Place St-François

MUSIQUE, PIANOS

INSTRUMENTS EN TOUS GENRES

Dépôt général de HUG Frères, Bâle, Zurich, Saint-Gall, Strasbourg, etc.

CÉLÈBRES INSTRUMENTS „ BESSON ”

Grand Abonnement de Musique

Correspondance journalière avec Paris, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.

GENÈVE

ADRESSES

GENÈVE

<p>G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple, 4</p>	<p>ACADÉMIE de MUSIQUE C.-H. RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4</p>	<p>Mme DEYTARD-LENOIR Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4</p>
<p>J. SOMMER Prof. au Conservatoire Leçons de violon et d'accompagnement 11, Rue Pradier, 11</p>	<p>Mme BASTARD-FÈX Professeur de Chant 41, Boulevard de Plainpalais, 41</p>	<p>C. DRILLON Professeur de Flûte 7, Boulevard des Philosophes, 7</p>
<p>Mlle Jeanne GARRAND Professeur de Piano 5, Rue de la Plaine, au 4^{me}</p>		<p>Mlle GRANDHOMME Classes de Musique Piano, Violon, Zither, Mandoline, etc. 3, Rue Neuve-Saint-Léger</p>
	<p>Eugène REYMOND Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais, 41</p>	
	<p>Prix d'une case pour une année : Pour abonnés Fr. 10.— Non abonnés Fr. 15.—</p>	

AU MÉTRONOME

MANUFACTURE GÉNÉRALE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Edition de Musique

LUTHERIE ARTISTIQUE -- FABRICATION SOIGNÉE

Accessoires. Cordes harmoniques de Naples, Rome, etc.

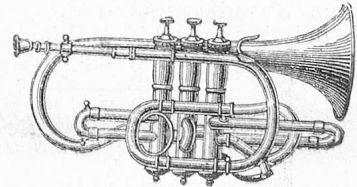
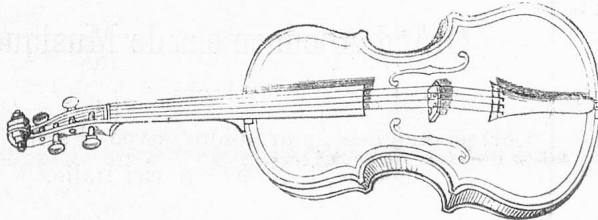
ATELIER SPÉCIAL POUR
RÉPARATIONS

MAISON HENN

ENVOI FRANCO DES
CATALOGUES

Fournisseur du Théâtre, des Concerts d'abonnement et des
principales Sociétés civiles et militaires.

6 et 7, Rue Grenus. — GENÈVE — Rue Grenus, 6 et 7.



FABRIQUE DE PIANOS

H. SUTER

ZURICH

PIANOS DROITS

à cordes croisées

distingués par leur beau son.
Toucher égal
et construction garantie.

Recommandés par MM. Ch. ESCH-
MANN-DUMUR, à Lausanne, et J.-B.
ROTSCHY, à Genève.

PRIX MODÉRÉS

F. SCHREIBER

Succ. de C. VOGT

LAUSANNE — 2, Grand-Pont, 2 — LAUSANNE

MAISON FONDÉE EN 1850

Musique, Pianos, Harmoniums

ASSORTIMENT DE TOUS INSTRUMENTS

PIANOS NEUFS ET D'OCCASION

Grand choix de musique neuve et au rabais.

PRIX MODÉRÉS

Conditions spéciales pour Pensionnats
et Professeurs de musique.

LAUSANNE

FÆTISCH Frères

VEVEY

MAGASIN
DE
MUSIQUE, INSTRUMENTS

Pianos & Orgues

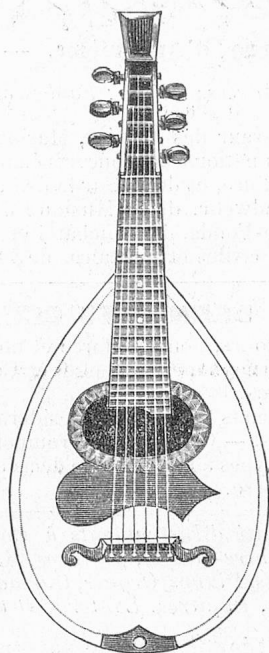
Seule et unique maison en Suisse
ayant un **GRAND & RICHE ASSORTI-**
MENT de

MÉTHODES

ET

MUSIQUE SPÉCIALE

pour MANDOLINES, MANDOLA,
LUTHS, GUITARES et HARPES.



SPÉCIALITÉ

DE

MANDOLINES & GUITARES

de tous les systèmes
et de toutes les grandeurs

Cordes harmoniques

de toutes les qualités
et pour n'importe quel instrument.

RÉPARATIONS

ÉCHANGE — LOCATION

ACCESSOIRES

ABONNEMENTS A LA LECTURE MUSICALE

Prix-Courant gratis et franco sur demande.

GRANDS SUCCÈS

EXTRAITS DU

RÉPERTOIRE DES CONCERTS DE MONTE-CARLO

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Broustet, E. <i>Bonita</i> , valse espagnole	2 —	Steck. <i>Flirtation</i> (Coquetterie)	2 —
Gillet, E. <i>Au Moulin</i>	2 —	Sudessi, P. <i>A petits pas</i> , mazurka	1 50
— <i>Babillage</i>	2 —	Tellam, H. <i>Bataille de confetti</i> , polka	1 70
— <i>Entr'acte-Gavotte</i>	2 —	— <i>Le Corso blanc</i> , polka-marche	1 70
— <i>Loin du Bal</i>	1 70	— <i>Cosmopolite</i> , valse	2 —
— <i>Passe-Pied</i>	2 —	— <i>Nice-Station</i> , valse	2 —
— <i>Sommeil d'enfant</i>	1 50	— <i>Violettes Russes</i> , polka-mazurka	1 70

Demander le catalogue thématique, qui contient la première page de chaque morceau.

Ce catalogue est envoyé gratis et franco.

NICE — Paul DECOURCELLE, éditeur — NICE

NEUCHÂTEL (SUISSE)

BATIMENT DES CONFÉRENCES

Grande salle de 800 places numérotées

— Convenable pour Concerts —

S'adresser à M^{lle} Godet, magasin de musique
à Neuchâtel.

Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

SYSTÈME PROTOTYPE BREVETÉ

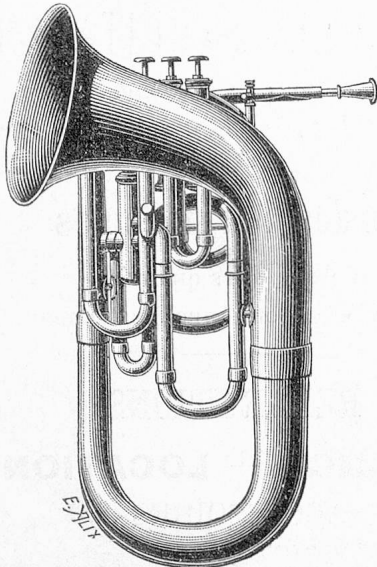
52 médailles et diplômes d'honneur.—Paris 1889, la plus haute récompense. — Chicago 1893, la plus haute récompense et récompense spéciale pour services rendus à l'art musical et aux compositeurs.

F. BESSON

96-98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télégr. : *Fonbesson.*

Le système *Prototype* est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.



Cor CORNOPHONE Tuba

Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations et Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, et de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, de la Musique d'Elite de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1^{er} ordre.

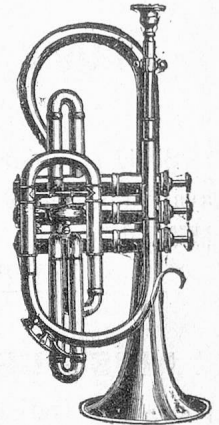
DERNIÈRES CRÉATIONS:

Saxophones, nouvelle force et nouveaux modèles.
Les Cornophones. — Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.

Les cornets Solistes. — Desideratum et Concertiste. — Tambours. — Clairons. — Trompettes renforcés, les seuls modèles-types adoptés par la décision spéciale du Ministère de la Guerre.

Spécialité d'Instruments à Cordes, Violons, Violoncelles, Contre-Basses, Guitares, Mandolines, Accordéons, Manopans, Pianos, Orgues, Harmoniums, Harmoniflûtes, Méthodes, Pupitres, Lanterne et tous accessoires.

Tout instrument ne portant pas la marque PROTOTYPE n'est pas un BESSON.



Le DESIDERATUM

EN VENTE CHEZ

E. HÆRING, Genève et Montreux

ŒUVRES DE C. CHAMINADE

PIANO SOLO

<i>Arlequine.</i>	Fr. 2 50
<i>La Lisonjera.</i>	» 2 50
<i>La Morena</i>	» 2 —
<i>Souvenance</i>	» 1 70
<i>Élévation.</i>	» 1 70
<i>Idylle</i>	» 1 70
<i>Minuetto</i>	» 2 —
<i>Sérénade</i>	» 1 70
<i>Air de Ballet</i>	» 2 50
<i>Lolita.</i>	» 2 —
<i>Pierrette</i>	» 1 70
<i>Pas des Amphores</i>	» 2 —
<i>Pas des Echarpes.</i>	» 2 —
<i>Automne</i>	» 2 50
<i>Fileuse</i>	» 2 50

PIANO & CHANT

<i>Berceuse (2 tons)</i>	Fr. 1 35
<i>L'Anneau d'argent (3 tons)</i>	» 1 35
<i>Amoroso (2 tons)</i>	» 1 35
<i>Rêve d'un soir (2 tons)</i>	» 1 35
<i>Auprès de ma mie (2 tons).</i>	» 1 70
<i>Madrigal (2 tons)</i>	» 1 70
<i>Ritournelle (3 tons)</i>	» 1 70
<i>Chanson slave (2 tons)</i>	» 1 70
<i>Amour d'automne (2 tons).</i>	» 1 70
<i>Tu me dirais (2 tons).</i>	» 1 70
<i>Plaintes d'amour (2 tons)</i>	» 1 70
<i>Viens mon bien-aimé (2 tons).</i>	» 1 35
<i>Noël des oiseaux (2 tons)</i>	» 1 70
<i>L'amour captif (3 tons)</i>	» 1 70
<i>Colette (2 tons)</i>	» 1 70

Expédition par retour du courrier, franco contre remboursement.