

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 1 (1894)
Heft: 6

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ETRANGER. — C'est avec un vif plaisir que nous avons lu dans les journaux de Rudolstadt le grand succès obtenu par M. R. Herfurth, l'ancien chef d'orchestre de Lausanne, qui, après un court stage à la Philharmonie de Berlin, a été nommé maître de chapelle de la résidence. M^{me} Herfurth, comme cantatrice, a partagé ces succès bien mérités.

— L'on a annoncé récemment que M. G. Saint-Saëns venait de restaurer la partition que Charpentier avait composée pour le *Malade imaginaire*. On ignore assez généralement que Charpentier fut un rival parfois heureux de Lulli. Quoique très inférieur à ce fécond musicien sous le rapport de l'invention, il avait plus d'instruction musicale que lui et était même très vain de ce savoir. Quand un jeune homme voulait se faire compositeur, il lui disait : « Allez en Italie, c'est la véritable source ; cependant je ne désespère pas que quelque jour les Italiens ne viennent apprendre chez nous ; mais je ne serai plus ».

Il ne restait plus que des fragments de la partition que M. Saint-Saëns a revue. Voici l'énumération des parties entièrement nouvelles :

1^e *La Pastorale*, dont la musique n'a pas été retrouvée ;

2^e *La Gavotte* ;

3^e *La Chaconne*, qui a été empruntée à l'opéra *Médée*, de Charpentier, et substituée à un air de danse qu'il n'a pas été possible d'utiliser.

— On apprendra avec plaisir que c'est la maison C. F. Peters qui a acheté la splendide bibliothèque musicale formée par feu Alfred Dierffel, le bibliographe bien connu. Cette collection, qui comprend actuellement 9000 numéros est placée sous la surveillance de M. le Dr Emile Vogel, et accessible chaque jour gratuitement aux nombreux savants et amateurs de Leipzig.

— Brahms vient de publier, chez MM. Breitkopf & Härtel, deux cahiers d'*Exercices* de piano. Des exercices sans doute — et quelque chose de plus ! On dit aussi que le maître viennois travaille à une ouverture de *Faust*.

— Max Bruch a terminé une cantate nouvelle pour baryton solo, chœur d'hommes et orchestre. Le poème, de Bluthaupt, a pour héros *Léonidas*.

PROGRAMMES

GENÈVE. — 14 Février. Concert archaïque donné par la Société de chant du Conservatoire, avec le concours de M^{me} Bonade, MM. Ad. Rehberg et L. Zbinden (Dir. M. Léopold Ketten). *La Déploration de Jehan Ockegehm*, Josquin de Prés. *Airs tirés de Thésée*, Lully (M^{me} Bonade). *Pavane du XVI^e siècle*, auteur inconnu. *Prologue des Éléments*, *Air pour les Heures*, Destouches (M. L. Zbinden). *Bataille de Marignan*, Cl. Jannequin. *Alla riva del Tèbro Palestrina*. *Air de Durante*, *Romance de Tenaglia* (M. Ad. Rehberg). *Trois Chansons françaises*, Roland de Lattre. *Motet n° 7*, J.-S. Bach.

15 Février. — Conservatoire de musique. 1. Chœur de *Blanche de Provence*, Chérubini. 2. 6^e *concerto* pour violon, Rode. 3. *Air d'Elène et Paride*, Gluck. 4. *Concerto en fa mineur* (Larghetto et Finale), Chopin. 5. *Air d'Agathe du Freischütz*, Weber. 6. *Fantaisie-Caprice*, Vieutemps. 7. *Scène de la folie, d'Hamlet*, Thomas. 8. *Concerto en mi bémol*, Liszt. 9. *Prière*, quatuor pour voix de femmes, Lalo.

17 Février. — Huitième concert d'abonnement avec le concours de M^{me} Chaminade, pianiste-compositeur, de M. Sylvain, 1^e basse du Théâtre, et de M. Willy Rehberg, pianiste. 1. *Concerto grosso en ré mineur* pour instruments à cordes (MM. Rey, Ackermann et Holzmann), Händel. 2. *Les Ménétriers*, scène pour basse et orchestre (M. Sylvain), Chaminade. 3. a) *Deux pièces*

dans le style ancien, b) *Elévation*, c) *Air de ballet*, pour piano seul (exécutés par l'auteur). 4. *Callirhoë*, suite d'orchestre, Chaminade. 5. *Concertstück*, pour piano et orchestre (M. W. Rehberg), Chaminade. 6. *Rêve d'un soir* (M. Sylvain), Chaminade. 7. a) *Les Sylvains*, b) *La Lisonjera*, c) *Pierrette*, d) *Filleuse*, en bis, Chaminade (exécuté par l'auteur). 8. Ouverture d'*Un Songe sur le Volga*, Arensky.

18 Février. — Concert donné par l'Harmonie nautique de Genève (Dir. Louis Bonade). 1. *Souvenir de Genève*, A. Sellenick. 2. *Ouverture de concert*, B. van Perck. 3. *Fantaisie sur Sapho*, Gounod. 4. *Donau-Wellen*, J. Ivanovici. 2. *Liberté et Patrie*, Ad. Rehberg. 6. *Fantaisie sur la Valkyrie*, R. Wagner. 7. *Les contes d'Hoffmann*, Offenbach. 8. *Marche de Tannhäuser*, R. Wagner

21 Février. — Séance de musique donnée par M^{me} Chaminade, pianiste-compositeur, avec le concours de M^{me} Léopold Ketten, M^{me} E Arlaud, L. Hilbert et C. Ketten, MM. W. Rehberg, pianiste, L. Rey, violoniste, Ad. Rehberg, violoncelliste, Zbinden, basse, et d'un groupe d'élèves de M. le professeur L. Ketten. 1. 2^e *Trio*, pour piano, violon et violoncelle. 2. *Sous l'aile blanche des voiles*, duo. 3. *Invocation*, a) *Romanza*, b) *Capriccio*, pour violon. 5. *Sur la Plage*. 6. *Pardon breton*, trio et chœur. 7. *Valse carnavalsque* pour deux pianos. 8. a) *Colette*, b) *Berceuse*. 9. a) *Automne*, b) *Arabesque*, c) *La Lisonjera*, pour piano. 10. a) *Viens, mon bien-aimé*, b) *L'amour captif*. 11. *Duo pyrénéen*. 12. *Noël des oiseaux*. 13. a) *Romance*, b) *La chaise à porteurs*, pour violoncelle. 14. *Noël des Marins*, chœur.

24 Février. — Concert au bénéfice des artistes de l'orchestre du Théâtre, avec le concours de M^{me} Chaminade, M. W. Rehberg, M^{me} Gianoli et M. A. Pochon (dir. M. W. Rehberg). 1. Ouverture du *Roi Manfred*, Reinecke. 2. a) *L'Anneau d'argent*, b) *Ritournelle*, Chaminade. 3. a) *Marine*, b) *La Morena*, c) *Air de ballet*, piano, Chaminade. 4. *Callirhoë*, Chaminade. 5. Marche funèbre de Siegfried extraite du *Crépuscule des dieux*, Wagner. 6. 1^e *concerto* pour violon, Max Bruch. 7. a) *Chanson slave*, b) *Auprès de ma mie*, Chaminade. 8. *Deux morceaux* pour deux pianos, Chaminade. 9. Ouverture des *Maitres chanteurs*, Wagner.

LAUSANNE. 23 Février. — Concert d'abonnement, avec le concours de M. Joh. Messchärt, baryton (dir. M. G. Humbert). 1. *Symphonie n° 1*, L. van Beethoven, 2. *Récitatif et air de l'opéra Iphigénie en Aulide* (M. Messchärt), Gluck. 3. Ouverture de *Brocéliande* (redemandée), L. Lambert. 4. Air de l'opéra *Rose et Co-las* (M. Messchärt), Monsigny. 5. *Rapsodie bretonne* (première audition), C. Saint-Saëns. 6. a) *Vieille chanson*, G. Bizet, b) *Chanson de décembre*, B. Godard, c) *Sur un ruban* (M. Messchärt), B. Godard. 7. *Danse slave* (redemandée), E. Chabrier.

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

A Gênes, Camillo Sivori, le célèbre violoniste italien, élève de Paganini, et qui, longtemps, fut le plus illustre représentant de la virtuosité de son maître. Camillo Sivori était né à Gênes, en 1815, et dès l'âge de dix ans, il parut comme enfant prodige dans des concerts à Paris et à Londres. De retour à Gênes, il étudia l'harmonie et le contrepoint sous la direction de Jean Serra, et devint violon solo au théâtre Carlo-Felice. Il visita ensuite les diverses parties de l'Italie, fit le tour de l'Allemagne, puis se rendit à Moscou et à Saint-Pétersbourg. Il donna plusieurs concerts à Bruxelles dans l'hiver 1841. Après avoir parcouru la Belgique, il se rendit en Hollande, puis revint à Paris au mois de décembre 1842.

Le 29 janvier 1843, Sivori exécuta dans un concert de la société du Conservatoire la première partie d'un morceau de sa composition. Son succès fut si grand que la société des concerts lui décerna une médaille d'honneur. Dès cet instant, la réputation de l'élève de Paganini était fondée, et il prenait rang parmi les grands violonistes. Mais la virtuosité passa de mode, et le malheureux artiste eut la douleur, il y a quelques années, d'être cruellement rappelé à la réalité par les sifflets qui l'accueillirent après l'exé-

cution du *Carnaval de Venise*, de Paganini, aux concerts du Châtelet, à Paris.

Sivori, après cet échec, ne se fit plus que rarement entendre en public ; il n'en continua pas moins d'être choyé dans les salons, où sa malice, sa verve, son inépuisable trésor de souvenirs et d'anecdotes le faisaient rechercher autant que son réel talent de violoniste. Sivori, qui était âgé de soixante-dix-neuf ans, habitait depuis longtemps Paris, mais il ne manquait jamais, dans ces dernières années, d'aller passer quelques mois d'hiver dans sa ville natale. C'est là qu'il a succombé à une attaque d'influenza.

A Vienne, Philippe Fahrbach, le rival de Johann Strauss et l'un des plus célèbres compositeurs de danses. Ses mazurkas, polkas et valses avaient eu, il y a une vingtaine d'années, une vogue extraordinaire, justifiée d'ailleurs par leur grâce et leur facilité mélodiques. Fahrbach a beaucoup produit, et plusieurs de ses danses se sont vendues à des milliers et des milliers d'exemplaires. Il avait d'ailleurs, ainsi que Strauss, du talent comme chef d'orchestre, et il fut quelque temps chef de musique militaire à Vienne et à Pesth. Il dirigea aussi, il y a quelques années, des bals à l'Opéra de Paris. Fahrbach était né en 1843. On lui a fait, à Vienne, des funérailles splendides, qui témoignent de sa popularité.

A Madrid, Arrieta, le célèbre compositeur de *Zarzuelas*, et directeur du Conservatoire de Madrid. Il avait succédé en 1875 à Eslava. Le défunt jouissait d'une grande réputation, mais à part un opéra de début représenté à Milan, *Ildegonda*, ses œuvres ne dépassèrent pas les Pyrénées.

L'abondance des matières nous oblige à renvoyer au prochain numéro plusieurs lettres et articles.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et Cie).

E.-R. SPIESS

Place St-François, 2 -- Lausanne -- 2, Place St-François

MUSIQUE, PIANOS

INSTRUMENTS EN TOUS GENRES

Dépôt général de **HUG Frères**, Bâle, Zurich,
Saint-Gall, Strasbourg, etc.

CÉLÈBRES INSTRUMENTS „BESSON”

Grand Abonnement de Musique

Correspondance journalière avec Paris, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.

GENÈVE

ADRESSES

GENÈVE

G. HUMBERT <small>CHEF D'ORCHESTRE</small> Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple, 4	ACADEMIE de MUSIQUE C.-H. RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4	Mme DEYTARD-LENOIR <small>Prof. de Chant à l'Académie de Musique</small> Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
J. SOMMER <small>Prof. au Conservatoire</small> Leçons de violon et d'accompagnement 11, Rue Pradier, 11	Mme BASTARD-FEX <small>Professeur de Chant</small> 41, Boulevard de Plainpalais, 41	C. DRILLON <small>Professeur de Flûte</small> 7, Boulevard des Philosophes, 7
Mlle Jeanne GARRAND <small>Professeur de Piano</small> 5, Rue de la Plaine, au 4 ^{me}		Mlle GRANDHOMME <small>Classes de Musique</small> Piano, Violon, Zither, Mandoline, etc. 3, Rue Neuve-Saint-Léger
	Eugène REYMOND <small>Violoniste</small> 41, Boulevard de Plainpalais, 41	
Prix d'une case pour une année : Pour abonnés. Fr. 10.— Non abonnés Fr. 15.—		